



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

# Politeama la grande musica.

**ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

## **GIOCANDO CON ORLANDO**

BALLATA IN ARIOSTESCHE RIME PER UN CAVALIER NARRANTE  
PRIMA ESECUZIONE A PALERMO

Spettacolo per parole di e con **Stefano Accorsi**

Musiche di **Dana Al Fardan**

Testo di **Marco Baliani** liberamente ispirato all'*Orlando Furioso* di **Ludovico Ariosto**  
Direttore e coordinamento musicale **Giovanni Pasini**. Messa in scena **Federica Cellini**

**64<sup>a</sup>**

STAGIONE  
CONCERTISTICA

NOVEMBRE 2023  
GIUGNO 2024

**POLITEAMA GARIBALDI**

Venerdì  
**8 marzo**  
ore 21.00

Sabato  
**9 marzo**  
ore 17.30

# NUOVO TEATRO

Nuovo Teatro  
diretto da Marco Balsamo  
presenta

## STEFANO ACCORSI

in

### GIOCANDO CON ORLANDO

ballata in ariostesche rime per un cavalier narrante  
prima esecuzione a Palermo

Spettacolo per parole di **Stefano Accorsi**  
e musiche di **Dana Al Fardan**

Testo di **Marco Baliani** liberamente ispirato  
all'*Orlando Furioso* di **Ludovico Ariosto**  
Direttore e coordinamento musicale **Giovanni Pasini**  
Messa in scena **Federica Cellini**

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

...

*Dicono che a narrare storie il mondo diventi assai meno  
terribile, e per tal compito, in questi tempi amari dove a  
parlare sembra essere solo la realtà, ci siam messi all'opera,  
con passo volatile e leggero, ma per toccare sostanze alte e un  
sentire sincero.*

*Trasferire l'Orlando furioso in una presenza teatrale è  
impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti.*

*Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si  
cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso  
dell'amore e delle sue declinazioni, amore perso sfortunato  
vincente doloroso sofferente sacrificale gioioso e di certo anche  
furioso.*

*Monologando, narrando, digressionando, le rime ottave del  
grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci  
all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti*



Foto Annalisa Fiori

## STEFANO ACCORSI

Nato a Bologna il 2 marzo 1971. Nel 1991 è co-protagonista del film *Fratelli e sorelle* di Pupi Avati. Dopo il film studia alla Scuola di Teatro di Bologna dove si diploma nel 1993, poi la Compagnia del Teatro Stabile dell'Arena del Sole con cui recita in diversi spettacoli classici da Pirandello a Goldoni. Nel 1994 lo spot pubblicitario di un noto gelato, diretto da Daniele Luchetti, gli regala un'immediata popolarità. Nel triennio 2021-2023 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico della Fondazione Teatro della Toscana.

Tra i suoi film: *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* di Enza Negroni, *Piccoli maestri* di Daniele Luchetti, *Ormai è fatta* di Enzo Monteleone (Grolla d'Oro miglior attore), *Un uomo perbene* di Maurizio Zaccaro (Grolla d'Oro), *Capitaës de Abril (Capitani d'aprile)* di Maria de Medeiros, *Come quando fuori piove* di Mario Monicelli, *Radiofreccia* di Luciano Ligabue (David di Donatello, Premio Amidei e Ciak d'Oro), *L'ultimo bacio* e *Baciami ancora* di Gabriele Muccino, *Saturno contro* (Premio Internazionale Flaiano 2007) e *Le fate ignoranti* di Ferzan Özpetek (Nastro d'Argento 2001, Ciak d'Oro e Globo d'Oro della Stampa Estera in Italia), *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, *Santa Maradona* di Marco Ponti, *L'Amore ritrovato* di Carlo Mazzacurati, *Romanzo criminale* e *Un viaggio chiamato*

*amore* di Michele Placido (Coppa Volpi miglior attore 59a Mostra di Venezia), *La vita facile* di Lucio Pellegrini. Nel 2006 torna a teatro diretto da Sergio Castellitto con *Il Dubbio* (Premio Pulitzer 2005 per la drammaturgia) di John Patrick Shanley. Nel 2012, sempre in teatro, nel fortunato spettacolo *Furioso Orlando* e nella stagione 2013/14 e 2017/18/19 in *Giocando con Orlando* e *Giocando con Orlando Assolo*, liberamente tratti dal poema cavalleresco *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto adattati e diretti da Marco Baliani. Nelle stagioni 2014/15/16: *Decamerone vizi, virtù, passioni*, liberamente tratto dal *Decamerone* di Giovanni Boccaccio, adattamento teatrale e regia di Marco Baliani. Nella stagione 2022 in *Azul – Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor*, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca. In Francia ha lavorato nei film: *La faute à Fidel (Tutta colpa di Fidel)* di Julie Gavras, *Les brigades du tigre (Triplice Inganno)* di Jérôme Cornuau, *Un baiser s'il vous plaît (Solo un bacio per favore)* di Emmanuel Mouret, *Les deux mondes* di Daniel Cohen, *La jeune fille et les loups* di Gilles Legrand, *Baby blues* di Diane Bertrand, *Je ne dis pas non* di Iliana Lolic, *Nous trois* di Renaud Bertrand, *Tous les soleils (...Non ci posso credere)* di Philippe Claudel, la serie tv *Mafiosa* di Pierre Leccia per Canal+. È stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Ca-

valiere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere) dal Ministero della Cultura francese.

Nel 2013 ha debuttato alla regia con il cortometraggio *Io non ti conosco*, prodotto da Yoox Group del quale è anche interprete (Nastro d'Argento 2014 miglior esordio alla regia). Un anno dopo per Peugeot Italia, realizza altri tre cortometraggi: *Ultimo Tango*, *Parking* e *Autostop*. Sempre per Peugeot nel 2015 dirige e interpreta tre video di Virtual Reality per la tecnologia Oculus e nel 2016 la webserie *#sensationdriver*.

Altri lavori: nella serie tv *Il clan dei camorristi*, al cinema in *Viaggio sola* di Maria Sole Tognazzi, *L'Arbitro* di Paolo Zucca, *La nostra terra* di Giulio Manfredonia, *Veloce come il vento* di Matteo Rovere (Nastro d'Argento 2016, Premio FICE 2016 attore dell'anno, David di Donatello), *Fortunata* di Sergio Castellitto, *Made in Italy* di Luciano Ligabue, *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino, *Il Campione* di Leonardo D'Agostini. Nel 2019 torna a recitare per la terza volta con Ferzan Özpetek in *La Dea Fortuna* (Ciak d'Oro 2020 migliore attore). Nel 2020 *Lasciami andare* regia di Stefano Mordini e *Marilyn ha gli occhi neri* di Simone Godano (Premio Internazionale Flaiano 2022, Ciak d'Oro 2022 Migliore attore). Nel 2021: *Ipersomnia* regia di Alberto Mascia, *Chiusi Fuori* regia di Giorgio Testi - cortometraggio (Premio Social World Film Festival migliore attore) e la serie tv per Rai Uno *Vostro Onore* regia di Alessandro Casale. Per Sky Italia la serie *1992* e il sequel *1993* e *1994* con la regia di Giuseppe Gagliardi, della quale è ideatore e interprete (Nastro d'Argento / Grandi Serie Internazionali come ideatore e protagonista). Sempre per Sky Italia in collaborazione con HBO *The young Pope* di Paolo Sorrentino. Nel 2023: *Call my agent - Italia* regia Luca Ribuoli.

Nel gennaio 2024 al cinema con il film *50km all'ora* al fianco di Fabio De Luigi che ne firma anche la regia. Dal 16 febbraio 2024 *Un Amore* regia di Francesco Lagi, una serie in 6 episodi prodotta da Sky Studios e Cattleya della quale è ideatore, sceneggiatore e interprete al fianco di Micaela Ramazzotti. Nella primavera 2024 su Rai Uno nel ruolo di Guglielmo Marconi nella mini-serie *Marconi - l'uomo che ha connesso il mondo* regia Lucio Pellegrini ambientata nel 1937, in occasione del 150° anniversario della nascita di Guglielmo Marconi.

Nel 2016 ha ricevuto il Premio Gian Maria Volonté.



## DANA AL FARDAN

Dana è una compositrice contemporanea, cantautrice e artista sinfonica del Qatar, che attinge al suo ricco patrimonio culturale e motivata dal suo amore per la world music, il suo lavoro è una miscela di musica classica, contemporanea, araba e occidentale.

Dana ha suonato all'iconico Theatre Royal Haymarket di Londra, portando per la prima volta la musica della compositrice qatariota al pubblico del Regno Unito. Si è anche dedicata al teatro musicale, componendo le musiche di *Broken Wings* e *Rumi: The Musical*. *Broken Wings* è stato il primo musical mediorientale arrivato nel West End ed è stato rappresentato in vari teatri in tutto il mondo. *Rumi: The Musical* è stato presentato in anteprima al London Coliseum con il tutto esaurito e in Qatar durante la Coppa del Mondo FIFA Qatar 2022. La compositrice ha anche fornito la colonna sonora per un film britannico nel 2019, *Il negromante* e un film iraniano nel 2022 con una troupe tutta al femminile intitolata *Orca*, un dramma basato su una storia vera.

Ha pubblicato il suo quarto album INDIGO, inteso come un'esperienza audiovisiva multisensoriale che cerca di coltivare uno spazio interiore in cui siamo in grado di raggiungere un livello superiore di connettività e coscienza. INDIGO è un viaggio verso il tuo sé superiore attraverso l'intero spettro di luce, colore e suono, eseguito da un'orchestra da camera di sei musicisti e dal suono elettronico per generare la frequenza desiderata. Infrangendo le regole dell'"assorbimento selettivo", INDIGO lavora per connettere il pubblico ai suoi sensi extra spettrali e lo incoraggia ad affascinare, espandersi e amalgamarsi con l'ambiente circostante e dentro di sé, a un livello più profondo. INDIGO può essere trasmesso in streaming su tutte le principali piattaforme di streaming e ogni canzone ha un video corrispondente che può essere visualizzato sul suo canale YouTube.



Foto di Giulia Massignan

## MARCO BALIANI

Attore, autore e regista. Con lo spettacolo *Kohlhaas* del 1989, attraverso un originale percorso di ricerca, dà vita al teatro di narrazione che segna la scena teatrale italiana. Figura eclettica e complessa del teatro italiano contemporaneo, ha sperimentato drammaturgie corali creando spettacoli-evento per molti attori, come *Come gocce di una fiumana* (premio IDI per la regia), o *Antigone delle città*, sulla strage di Bologna del 2 agosto, o ancora dirigendo progetti come *I Porti del Mediterraneo* con attori provenienti da diversi paesi dell'area mediterranea. Parallelamente ha proseguito la propria ricerca nella narrazione realizzando spettacoli ancora oggi nel repertorio (*Tracce*, *Corpo di Stato* e *Frollo*).

Nel 2017, Baliani è chiamato a dirigere lo spettacolo *Sette contro Tebe*, presentato al Teatro Greco di Siracusa. Destinato a grandi spazi anche lo spettacolo *Quinta stagione* del 2021, tratto dall'omonimo poema di Franco Marcoaldi, diretto e interpretato da Baliani al Teatro Grande di Pompei, con le scene di Mimmo Paladino. Ha diretto anche opere liriche, tra cui *Ellis Island*, su musiche di Giovanni Sollima, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* per l'Auditorium Parco della Musica di Roma, *Il sogno di una cosa* e *Corpi eretici*, con la direzione musicale di Mauro Montalbetti.

Per il cinema è stato diretto da registi quali Francesca Archibugi, Roberto Andò, Saverio Costanzo, Cristina Comencini e Mario Martone. Come scrittore ha pubblicato romanzi,

racconti e saggi tra cui *Ho cavalcato in groppa ad una sedia* (Titivillus edizioni) e per la Rizzoli *Corpo di stato*, *Pinocchio Nero*, *L'Amore Buono*, *Nel Regno di Acilia*, *La metà di Sophia*, e *L'occasione*. Nel 2021 è uscito per Bompiani il romanzo *La pietra oscura*.



Foto G. Yammine

## GIOVANNI PASINI

Durante una prolifica carriera ventennale come prima viola in rinomate orchestre internazionali, e numerose esibizioni solistiche con prestigiose formazioni orchestrali in tutto il mondo, Giovanni Pasini ha avuto modo di lavorare a fianco di figure straordinarie quali Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre, Neville Marriner, Colin Davies, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, tra gli altri. La passione e il rispetto per la musica trasmessa da questi grandi maestri lo hanno gradualmente ispirato ad intraprendere lo studio della direzione d'orchestra. Tra il 2010 e il 2014, mentre si trovava in Australia, è stato selezionato per il prestigioso programma federale "Conductor Development Program" della Symphony Services International. Ha studiato anche con Atso Almila della Sibelius Academy di Helsinki, per poi conseguire il master in direzione d'orchestra presso la Fondazione Gurska di Madrid, sotto la guida di George Pehlivanian. Durante questi anni ha diretto la Tasmanian Symphony Orchestra, l'Auckland Philharmonic



nia, la Sydney Sinfonia, la Bohuslav Martinu Philharmonic, la Cairo Symphony Orchestra e la Bled Opera Academy in Slovenia, tra le altre. Nel 2014, dopo essere stato nominato Prima Viola della Qatar Philharmonic Orchestra (QPO), ha potuto consolidare una carriera parallela nella direzione d'orchestra con il supporto della direzione della QPO e dei suoi stessi colleghi.

Attualmente è direttore del Qatar Concert Choir (QCC), dell'Orchestra Giovanile del Qatar, del Doha Baroque Ensemble e del Cinemoon Ensemble, questi ultimi due facenti parte della Qatar Philharmonic Orchestra, con cui regolarmente si esibisce in programmi incentrati sulla musica barocca, colonne sonore, opera, musical e progetti pedagogici. Da due anni, insieme al Cinemoon Ensemble, è ospite regolare del festival internazionale di musica di Kusadasi in Turchia. La reputazione acquisita dal coro sotto la sua direzione, insieme ad una intensa attività sul territorio sin dal 2014, lo ha reso nel tempo partner indissolubile della QPO quando si tratta di opere corali da eseguire a Doha. Nell'agosto 2018 il coro ha viaggiato al di fuori del Qatar per la prima volta per eseguire la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Malaga, in Spagna. Nel marzo 2020 hanno condiviso il palco della QPO per la *Pavane* di Faure e *Daphnis et Chloé* di Ravel sotto la prestigiosa direzione di Gianluigi Gelmetti, in uno degli ultimi concerti del grande Maestro. Nel 2021 il coro ha festeggiato i suoi 10 anni di attività in Qatar con la Filarmonica e nel 2022 è stato scelto per accompagnare l'orchestra al prestigioso concerto di gala per la FIFA prima dell'inizio della coppa del mondo di calcio. Nel 2024, Giovanni è riuscito ad ampliare il numero di coristi raggiungendo il traguardo di 105 cantanti, creando così il coro più grande che il Qatar abbia mai avuto, per l'esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven. Nello stesso anno, è prevista l'uscita di un nuovo album di musica araba polifonica, con incursioni nella musica napoletana, un progetto unico e mai tentato prima in tutta l'area del Golfo. Giovanni ha anche registrato con il coro e con l'orchestra in molte occasioni, collaborando strettamente con artisti locali e ospiti, sviluppando un rapporto speciale con Dana Al Fardan, rinomata compositrice e ambasciatrice culturale qatariota, per la quale ha arrangiato e orchestrato innumerevoli brani. Spesso prota-

gonista di importanti eventi mediatici in Qatar, ha diretto la Filarmonica in occasione di due popolari cerimonie di apertura in diretta TV: quella della FIFA Arab Cup nel 2021 e della Formula 1 nel 2023. Dal 2023, è inoltre membro della giuria del popolare talent show televisivo "Nagham" per la scoperta di talenti vocali in Qatar.



## FEDERICA CELLINI

Federica Cellini è una documentarista e regista italiana. Con il suo lavoro ha raccontato storie intime di migranti, rifugiati, ed emancipazione femminile.

Ha lavorato in Europa, Stati Uniti, Medio Oriente, Sud Est Asiatico e Balcani, affrontando questioni sociali di risonanza globale. Ha scritto e diretto numerosi documentari, vincitori di importanti riconoscimenti internazionali tra cui il Prix Italia, il premio Ilaria Alpi, e New York Festivals. Installazioni d'arte e performance live segnano il suo percorso professionale. La sua opera *Draunara* – sull'arrivo dei migranti sull'isola di Lampedusa - presentata al Festival di Internazionale nel 2015, è stata esposta nei più importanti musei italiani di arte contemporanea: Castello di Rivoli e MAXXI a Roma.

Le sue performance e le sue opere teatrali sono andate in scena a Washington, DC e New York. La sua esperienza giornalistica include anche reportage e programmi televisivi che ha scritto e condotto per RAI; e numerose collaborazioni con riviste italiane tra cui Vogue Italia e il Venerdì di Repubblica.

Negli Stati Uniti ha fondato la piattaforma no profit di storytelling femminile *Mamalas, Women at work*, con la quale promuove storie al femminile raccontate da donne.

# L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

## COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

## VIOLINO DI SPALLA

Eva Bindere \*°

## VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella \*\*  
Maurizio Billeci  
Andrea Cirrito °  
Sergio Di Franco  
Cristina Enna  
Gabriella Federico  
Alessia La Rocca °  
Domenico Marco  
Ivana Sparacio

## VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello \*  
Gabriele Antinoro \*\*\*°  
Angelo Cumbo  
Debora Fuoco °  
Francesco Graziano  
Francesca Lusi  
Martina Ricciardo °  
Francesca Richichi

## VIOLE

Vincenzo Schembri \*  
Camila I. Sanchez Quiroga \*\*\*°  
Giuseppe Brunetto  
Gaetana Bruschetta  
Giorgio Chinnici °  
Roberto De Lisi  
Roberto Presti

## VIOLONCELLI

Damiano Scarpa \*°  
Francesco Giuliano \*\*  
Claudia Gamberini  
Daniele Lorefice °  
Giancarlo Tuzzolino °  
Giovanni Volpe °

## CONTRABBASSI

Damiano D'Amico \*  
Vincenzo Graffagnini \*\*  
Giuseppe D'Amico  
Paolo Intorre

## OTTAVINO

Debora Rosti

## FLAUTI

Floriana Franchina \*°  
Claudio Sardisco

## OBOI

Enrico Paolucci \*°  
Maria Grazia D'Alessio (oboe e corno inglese)

## CLARINETTI

Matteo Mastromarino \*°  
Innocenzo Bivona (clarinetto e cl. basso)°

## FAGOTTO

Carmelo Pecoraro \*°  
Daniele Marchese  
(fagotto e controfagotto) °

## CORNI

Alessandro Fraticelli \*°  
Antonino Basci  
Rino Baglio  
Gioacchino La Barbera °

## TROMBE

Salvatore Magazzù \*  
Antonino Peri

## TROMBONI

Massimo La Rosa \*  
Giovanni Miceli  
Andrea Pollaci

## BASSO TUBA

Salvatore Bonanno

## TIMPANI

Tommaso Ferrieri Caputi \*°

## PERCUSSIONI

Giuseppe Sinforini °  
Massimo Grillo

## ARPA

Laura Vitale \*°

## PIANOFORTE

Riccardo Scilipoti \*

## ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba  
Davide Alfano  
Francesca Anfuso  
Domenico Petruzzello

\* Prime Parti \*\* Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione

# Politeama la grande musica.

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

Politeama Garibaldi

**Lunedì 10 marzo, ore 9,30 e ore 11,30 (scuole)**

**Martedì 11 marzo, ore 9,30 e ore 11,30 (scuole)**

### MAGARIA

*Fiaba musicale per voce recitante e orchestra di*

**Andrea Camilleri**

*Musica di* **Marco Betta**

**Silvia Ajelli** *narratrice*

**Federica Aloisio** *danzatrice e mimo*

*Immagini di* **Massimiliano Scuderi**

**Riccardo Scilipoti** *direttore*

*Regia di* **Alfio Scuderi**

Nuovo allestimento

**Venerdì 15 marzo, ore 21,00**

**Sabato 16 marzo, ore 17,30**

### ROTA / VISCONTI

**Luciano Acoella** *direttore*

**Maurizio Baglini** *pianoforte*

**Rota** *Il Cappello di paglia di Firenze, Ouverture  
Concerto soirée per pianoforte e orchestra  
Sinfonia sopra una canzone d'amore*



INQUADRA IL CODICE QR  
CON IL TUO SMARTPHONE  
E CLICCA SUL LINK  
PER SCOPRIRE TUTTI  
GLI APPUNTAMENTI  
DELLA STAGIONE 2023-24



Botteghino Politeama Garibaldi  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it  
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24

**VIVATICKET**

**riolo.it**



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Giovanni Lorenzo Catalano

*Presidente*

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

### COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Fulvio Coticchio

*Presidente*

Pietro Siragusa

### SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia

### CONSULENTE MUSICALE DEL SOVRINTENDENTE

Dario Oliveri

[www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)



REGIONE SICILIANA  
ASSICURAZIONE DEL TURISMO  
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo