



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO

Deliberazione

del Consiglio

Data 15 DICEMBRE 2023

Delibera n° 31

L'anno DUEMILAVENTITRE

Il giorno QUINDICI del mese di DICEMBRE

In via TOMATI, 2 (ROUVEAIA - GARIBOLDI)

Si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione

Orchestra Sinfonica Siciliana

Presiede l'adunanza il Signor DOTT. GIOVANNI LORENZO CATALANO

Sono presenti:

AU. ALESSANDRA GINESTRA, CONSIGLIERA

PROF. SSA SONIA GIACALONE, CONSIGLIERA

AU. DAMO ROMANO, CONSIGLIERO

.....

.....

.....

Per il Collegio dei Revisori:

DOTT. FULVIO COTICCHIO, PRESIDENTE COLLEGIO

DOTT. PIETRO SIRAGUSA, COMPONENTE COLLEGIO

.....

Assenti i Signori:

.....

.....

.....

.....

Segretario Verbalizzante

OGGETTO:

APPROVAZIONE

BILANCIO PREVENTIVO
2024

FONDAZIONE ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA
PROT N° 605
DEL 13/14/2024
R 012

Il Consiglio di amministrazione:

PREMESSO che con D.P. 84 ServI SG dell'8 marzo 2023, l'On. Presidente della Regione Siciliana ha provveduto alla ricostituzione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – FOSS;

CONSIDERATO che con D.C. n. 17 dell'8 giugno 2023, il CdA, ai sensi dell'art. 13 e 17 dello Statuto, ha nominato il Sovrintendente, Dott. Andrea Peria Giaconia quale Sovrintendente della FOSS;

CONSIDERATO che in data 4 dicembre 2023, il Dott. Gaetano Cuccio ha formalizzato, con effetto immediato e per ragioni personali, le proprie dimissioni dall'incarico di Presidente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana;

CONSIDERATO che con D.P. n. 836/serv. 1°/S.G. dell'11 dicembre 2023, l'On. Presidente della Regione, nelle more della ricostituzione del plenum del Consiglio di Amministrazione, ha attribuito al Dott. Giovanni Lorenzo Catalano, in atto vicepresidente, temporaneamente e per fronteggiare l'urgenza al fine di garantire la continuità dell'azione amministrativa, le funzioni e le prerogative del presidente della Fondazione medesima;

CONSIDERATO che lo stanziamento sul capitolo 473707 del Bilancio della Regione Siciliana per l'esercizio finanziario 2024, in favore della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, è pari ad € 8.200,00;

VISTO ed esaminato il progetto di Bilancio di previsione 2024 predisposto dal Sovrintendente e trasmesso, al Collegio dei Revisori dei Conti per l'acquisizione del parere e al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione, in data 7 dicembre 2023, così come disposto dall'art. 18 lett. b) del vigente Statuto;

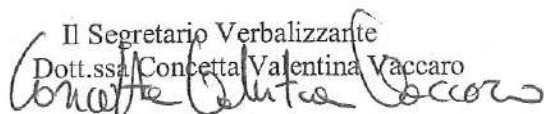
VISTA la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti con cui si esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2024;

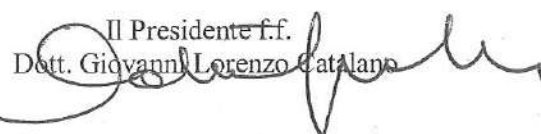
VISTO l'art. 24 dello Statuto della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana;

Tutto ciò premesso, dopo ampia discussione e all'unanimità dei presenti

DELIBERA

1. di approvare il Bilancio di previsione 2024;
2. di trasmettere la presente deliberazione, corredata dai relativi allegati, all'Assessorato Regionale al Turismo - Sport e Spettacolo e all'Assessorato Regionale dell'Economia;
3. di dare mandato al Sovrintendente dell'esecuzione della presente delibera.

Il Segretario Verbalizzante
Dott.ssa Concetta Valentina Vaccaro


Il Presidente f.f.
Dott. Giovanni Lorenzo Catalano


FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



 ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Il Sovrintendente
dott. Andrea Peria Glaconia



Palermo, 4 dicembre 2023

Sommario

Sommario	1
PREMESSA	2
1. RELAZIONE PROGRAMMATICA	3
1.I. Programmazione artistica 2024	3
1.II. Comunicazione e pubblicità	9
1.III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi.....	10
1.IV. Rinnovo e manutenzione del parco strumenti musicali	10
1.V. Approvazione delle nuove piante organiche.....	11
1.VI. Gestione del contenzioso giudiziale	11
2. IL BUDGET ECONOMICO 2024 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE	13
3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2024.....	15
4. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI	20



Il Sovrintendente
dott. Andrea Perla Giaccone



PREMESSA

Il Budget economico annuale 2024 che si sottopone al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è frutto della ragionata e sistematica sintesi tra le previsioni di budget presentate dalle singole aree operative della Fondazione.

In particolare, il presente budget economico scaturisce dalla necessità di dotare la Fondazione di uno strumento di pianificazione e controllo per attuare gli obiettivi prefissati per l'esercizio 2024.

Il conto economico di previsione ha lo scopo di formalizzare, in termini di costi e ricavi, azioni e strategie sulla base di obiettivi chiari e, quindi, deve rappresentare la realistica possibilità di conseguimento dei suddetti obiettivi.

Le proiezioni economiche sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata fino ad oggi (cfr. par. 1.a) e delle voci di preconsuntivo 2023 (dati contabili al 30/09/2023 e proiezione al 31/12/2023), stante che l'esercizio 2023 non si è ancora concluso.

Con riguardo ai contributi si precisa che il contributo FUS da parte dello Stato è stato calcolato con i medesimi criteri dell'esercizio 2023; mentre i contributi regionali (ordinario e Furs) sono stati stanziati sulla base di quanto previsto dall'approvazione del collegato alla finanziaria del 21/11/2023 (art. 22 par. 25).

Dall'analisi del Budget economico 2024 emerge un graduale ritorno alla normalità in termini di programmazione artistica ed attività connesse, in termini di spettatori in teatro e quindi di ricavi propri, nonché la garanzia dei livelli occupazionali. In buona sostanza si prevede un recupero dei valori registrati durante l'esercizio 2019.

Il principio della veridicità del presente documento è strettamente connesso a quello dell'attendibilità in base al quale le previsioni di ricavi e di costi di esercizio devono trovare riscontro in adeguate analisi tendenziali e di altri fattori che possono incidere sulla loro entità.

In relazione a ciò detto documento, che si sottopone per l'approvazione, potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche future.

Il budget economico, pertanto, sarà assoggettato a monitoraggio e rivisitazioni continue per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere almeno l'equilibrio economico e finanziario.

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione programmatica;
- ✓ La nota illustrativa al budget economico
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;

Prima della presentazione del Budget Economico 2024 si premettono le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per l'esercizio 2024 e segnatamente

- I. Programmazione artistica 2023;
- II. Comunicazione e pubblicità;
- III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi;
- IV. Rinnovo e manutenzione del parco strumenti musicali;
- V. Approvazione nuove piante organiche;
- VI. Gestione del contenzioso giudiziale.



Il Sovrintendente
dott. Andrea Peria Glaconia

1. RELAZIONE PROGRAMMATICA

1.1. Programmazione artistica 2024

Il presente piano programmatico, predisposto a cura del Consulente musicale del Sovrintendente, Prof. Dario Oliveri, tende ad illustrare il quadro delle attività artistiche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, nonché dei suoi obiettivi generali, con particolare riferimento all'anno 2024.

Nel corso della parte invernale della 65ª Stagione concertistica, che costituisce il fulcro della delle attività artistiche della Fondazione, l'Orchestra Sinfonica Siciliana realizza settimanalmente in due concerti (il primo serale e l'altro pomeridiano) il cui repertorio è proposto a tipologie di pubblico assai diverse anche dal punto di vista anagrafico e degli interessi culturali.

Per quanto riguarda la programmazione artistica, tale circostanza impone un grande senso dell'equilibrio e la capacità di alternare linguaggi musicali diversi e corrispondenti a diversi momenti della storia della musica.

a) Stagione Sinfonica 2023 / 2024 (II parte: gennaio-giugno 2024):

La Stagione si svolge, come di consueto, a cavallo di due anni solari e si costituisce nel suo complesso di 27 produzioni musicali in abbonamento, ognuna della quali formata da due concerti (venerdì alle ore 21.00 con replica sabato alle ore 17.30), per un totale di 54 concerti realizzati nell'arco di otto mesi. Pur considerando la costante crescita dello sbugliamento, soprattutto in relazione ai concerti del Turno serale, la Stagione è prevalentemente destinata al pubblico degli abbonati, cosa che risulta nel complesso assai vantaggiosa per la Fondazione in quanto, oltre a garantire una base costante di presenze, rende più agevole il coinvolgimento di specifici segmenti di popolazione: condizioni d'accesso particolarmente vantaggiose sono infatti riservate a studenti, docenti, famiglie, cittadini diversamente abili o coinvolti negli ambiti dell'associazionismo sociale e culturale.

Per quanto riguarda, in termini più specifici, la programmazione artistica, occorre considerare in via preliminare che l'epoca in cui viviamo ci consente, per la prima volta nella storia della cultura occidentale, un immediato accesso tramite il web a qualsiasi documento sonoro esistente: lasciando in sospeso la questione se tale circostanza determini un arricchimento o piuttosto un effetto di spaesamento, è apparso dunque prioritario porre in rilievo l'idea che nessun file digitale può sostituire il "vero suono" della grande musica e l'emozione di un concerto dal vivo, soprattutto se realizzato da un'importante Orchestra sinfonica e nel contesto di un luogo-monumento come il Politeama Garibaldi di Giovanni Damiani-Almeyda.

L'obiettivo fondamentale della programmazione artistica 2023-24 appare dunque, molto semplicemente, quello di ricostruire un senso di empatia e un rapporto di profondo, reciproco affetto fra la Fondazione e il suo pubblico.

Pur senza sottovalutare una legittima del desueto musicale, tale obiettivo è stato perseguito attraverso la riscoperta del grande repertorio classico romantico (Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt, Chopin, Wagner) e dall'idea di coinvolgere, rispetto ai vari momenti della storia della musica fra il XVIII e il XX secolo, alcuni fra i più importanti interpreti della scena concertistica contemporanea, tra cui Marco Angius, Ramin Bahrami, Carlo Boccadoro, José Cura, Pietro De María, Andrea Lucchesini, Stefan Milenkovich, Luigi Piovano, Ettore Pagano, Donato Renzetti e Beatrice Venezia, che ha ideato per l'Orchestra Sinfonica Siciliana un progetto incentrato sulla musica russa del secondo Ottocento, con particolare riferimento alle Sinfonie di Čajkovskij.

Una particolare attenzione è stata riservata all'idea proporre direttori e solisti che in passato non si erano mai esibiti con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, alternando al repertorio tradizionale un certo numero di opere in prima esecuzione italiana o mai ascoltate a Palermo.

In tale contesto si segnala in maniera particolare la presenza delle opere di alcuni protagonisti – ingiustamente dimenticati – del modernismo italiano della prima metà del Novecento (Casella, Castelnuovo-Tedesco, Pizzetti) e di compositori siciliani del Novecento come Federico Incardona, Franco Mannino, Salvatore Sciarrino (del quale viene proposto un brano intitolato *Languire a Palermo: Wagner, melodie ultime*) e Ottavio Ziino, che secondo Francesco Agnello «più che essere considerato “uno” dei fondatori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, va considerato “il” fondatore», cosa di cui, aggiunge, «tutti i Palermitani dovrebbero essergli grati» (prefazione a Ziino, Ottavio, *Ricordi di un musicista*, Palermo, Flaccovio 1994, p. 10).

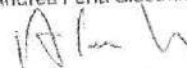
Pur corrispondendo a momenti emotivamente assai diversi, sono stati ideati un concerto celebrativo del Giorno della Memoria (con la prima esecuzione italiana dell'Overture tragica di Panufnik) e un concerto pasquale interamente dedicato a Haydn (con la prima esecuzione a Palermo de *Le sette ultime parole del nostro Redentore sulla croce*, nella versione originale per orchestra e voce recitante).

Un ulteriore aspetto della programmazione artistica è infine legato all'idea dei rapporti fra cinema e musica. A tale percorso tematico si ricongiungono infatti, in primo luogo, i concerti diretti da Nicola Piovani (12-13 gennaio 2024), in cui il Premio Oscar propone, accanto alle sue più celebri composizioni dedicate al grande schermo (*Suite Taviani*, *La vita è bella*, *Suite Fellini*) anche due composizioni sinfoniche: *Sarajevo* (in prima esecuzione a Palermo) e *Scherzo eolico* (in prima esecuzione in pubblico). Al medesimo contesto si ricollega anche un omaggio a Nino Rota, che prende spunto dal fatto che nel 1963, dunque esattamente sessant'anni fa, il compositore milanese collaborava contemporaneamente con i due «sublimi registi avversari» Federico Fellini e Luchino Visconti, realizzando le musiche per *Otto e mezzo* e *Il Gattopardo*. Ciò premesso è parso opportuno programmare, accanto ad altre pagine di Rota, anche la suite dal balletto *La strada* e la *Sinfonia sopra una canzone d'amore*, dalla quale derivano i temi della colonna sonora del film *Il Gattopardo*.

Il concerto conclusivo della Stagione è invece incentrato su un progetto ideato da José Cura per l'Orchestra Sinfonica Siciliana e intitolato *Dialogo fra le due Americhe*. Il grande tenore argentino sarà infatti sulla scena nell'insolita veste di cantante e direttore, proponendo – in prima esecuzione a Palermo – le sue trascrizioni di un ciclo di canzoni latinoamericane. Il programma include inoltre la prima italiana del *Concerto para un resugir* dello stesso maestro Cura e l'esecuzione della *Sinfonia n. 9 in mi minore* op. 95 “*Dal Nuovo Mondo*” di Antonin Dvorák.

 ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Il Sovrintendente
dott. Andrea Peria Giaconia



b) Concerti fuori - abbonamento

L'anno 2024 comincia, il 1° gennaio, con un Concerto di Capodanno diretto dal maestro viennese Christian Arming, specialista del repertorio viennese, e incentrato innanzi tutto sulla produzione della famiglia Strauss: all'ouverture dall'operetta *Il pipistrello* fanno seguito infatti alcuni grandi classici come *Wein, Weib und Gesang (Vino, donne e canzoni)*, *Rosen aus dem Süden (Rose dal Sud)*, *Pizzicato-Polka*, *Tritsch-Tratsch Polka*, *Kaiser-Walzer (Valzer dell'Imperatore)* e naturalmente *An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu)* e la conclusiva *Radetzky-March (Marcia di Radetzky)*.

Preceduto da una matinée dedicata alle scuole (20 dicembre), la sera del 22 dicembre è invece previsto un Concerto di Natale con la partecipazione del Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e un repertorio che si dispiega attraverso le più differenti tradizioni e paesaggi europei: dalla Germania di *Oh Tannenbaum (Oh tu abete di Natale)* sino alla Francia del *Cantique de Noël (Cantico di Natale)* e all'italianissima *Tu scendi dalle stelle*, prima di concludersi con i classici *White Christmas* e *Jingle Bells*.

Nel corso dell'anno è inoltre previsto che l'Orchestra possa partecipare, sia pure con un organico ridotto, a specifiche manifestazioni ufficiali organizzate – a titolo di esempio e come già accaduto d'altronde anche di recente – nella sede della Presidenza della Regione a Palazzo d'Orleans o in quella dell'Assemblea Regionale Siciliana nel Palazzo Reale di Palermo.

c) Progetti in esclusiva per l'Orchestra Sinfonica Siciliana

Nel corso del 2024 saranno proposti due progetti realizzati in esclusiva per l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Il primo è intitolato *Furioso Orlando. Ballata in ariostesche rime per un cavaliere narrante*, vede protagonista Stefano Accorsi e può considerarsi il ripensamento creativo "con orchestra" di uno spettacolo su testi di Marco Balliani e che nel recente passato ha conseguito il più ampio consenso della critica e del pubblico italiano. Il secondo – attualmente in fase di definizione – è invece firmato da Paolo Fresu e prende le mosse dall'idea di rileggere in chiave jazzistica alcune celebri pagine di Bach e di Händel, coinvolgendo musicisti di varia formazione con l'idea di dar vita a un intreccio fra codici diversi, dalla musica moderna, al jazz al repertorio popolare.

d) Prove aperte al pubblico e destinate alle scuole

Le prove generali dei concerti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana si svolgono il venerdì mattina e sono sempre aperte – di norma – al pubblico. In considerazione della particolare disponibilità degli artisti coinvolti e del repertorio musicale proposto, alcune prove sono espressamente destinate alle scuole: è il caso, a titolo di esempio, da quelle dirette da Nicola Piovani (12 gennaio), Beatrice Venczi (19 gennaio), Carlo Boccadoro (26 gennaio – ricorrenza del Giorno della Memoria), Pietro De Maria (23 febbraio), Maurizio Baglini (16 marzo), Ramin Bahrani (5 aprile) e Alessandro Taverna (3 maggio). Tali prove saranno sempre precedute da una breve introduzione di guida all'ascolto.

e) Spettacoli di teatro musicale per ragazzi (marzo e aprile 2024)

Nel corso dell'anno 2024 si prevede la realizzazione di almeno due spettacoli di teatro musicale per ragazzi, realizzati anche coinvolgendo il Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Il primo di questi spettacoli teatrali è intitolato *Brundibár* ed è stato realizzato – nella versione che si prevede di realizzare – dal compositore ebreo-cecoslovacco Hans Krása con

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE
Il Sovrintendente
della Regione Siciliana
Giacca

l'esplicita volontà di coinvolgere, come solisti e coro i bambini del ghetto di Theresienstadt accompagnati da un piccolo ensemble di strumentisti adulti (14 elementi) con direttore. A Palermo la prima rappresentazione di *Brundibár* si è svolta in occasione del Giorno della Memoria del 2002, coinvolgendo i ragazzi e ragazze della Fondazione "Don Giuseppe Puglisi" di Brancaccio. Indipendentemente dal momento storico in cui ha visto la luce, l'opera trasmette infatti valori sempre attuali di inclusione, solidarietà e fiducia nel futuro. La durata dello spettacolo è di circa 45-40 minuti e potrebbe quindi essere replicato due volte nel corso della stessa mattina (con inizio alle ore 9.00 e alle ore 11.00).

Il secondo progetto è invece legato all'esecuzione della fiaba musicale *Magaria*, su testo di Andrea Camilleri e musica di Marco Betta. Lo spettacolo prevede la partecipazione di una o più voci recitanti e di un'orchestra da camera. Considerando la durata del testo si suggerisce di eseguire in apertura la *Sinfonia dei giocattoli* di Leopold Mozart. Anche in questo caso sarebbe possibile realizzare due spettacoli nel corso della stessa mattina.

Trattandosi, sia pure con tipologie diverse, di veri e propri spettacoli teatrali in miniatura si rendono necessari, in entrambi i casi, l'apporto di un regista e l'utilizzo di un pur limitato utilizzo di costumi, scene, luci.

f) Incontri con gli artisti / "Parlare di musica" (gennaio-maggio 2024)

Un momento essenziale del progetto artistico della Fondazione è costituito dalla possibilità di creare momenti d'incontro fra il pubblico gli artisti che si esibiscono nei concerti della Stagione. Tale aspetto può idealmente dividersi in due segmenti paralleli, gli incontri e il progetto "Parlare di Musica", entrambi realizzati nella Sala Rossa del Politeama Garibaldi. Gli incontri previsti, sempre condotti da un esperto o giornalista musicale, coinvolgono i seguenti artisti: Nicola Piovani (11 gennaio), Paolo Fresu (18 aprile) e José Cura (30 maggio). Il progetto "Parlare di musica" è realizzato in collaborazione con la Cattedra di Storia della Musica Moderna e Contemporanea dell'Università di Palermo e il Festival per le Letterature Migranti e si sofferma invece sulla presentazione/discussione di libri di argomento musicali, che in certi casi sono stati scritti da direttore/artisti presenti in Stagione e tenendo conto del calendario dei concerti. Ciò premesso, si prevede di realizzare un appuntamento al mese, nel periodo compreso fra gennaio e di aprile 2024.

In termini più specifici il calendario è il seguente: gennaio - Le sorelle di Mozart / L'ora di musica: presentazione dei volumi pubblicati da Beatrice Venezi (Utet) alla presenza dell'autrice (conduce l'evento il Prof. Gioacchino Lavanco, direttore del Dipartimento di Scienze Psicologiche e Pedagogiche dell'Università di Palermo ed esperto in relazione di genere); febbraio - Aspetti del modernismo musicale italiano: presentazione del volume di Alessandro Zignani *La storia negata... Musica e musicisti nell'era fascista* (Zecchini) alla presenza dell'autore; marzo - Rota / Fellini / Visconti: presentazione del volume di Francesco Piccolo *La bella confusione* (Einaudi; Premio Tomasi di Lampedusa 2023) con la partecipazione del pianista Maurizio Baglini e del direttore Nicola Acocella; aprile - I libri di Ramin: presentazione dei volumi pubblicati da Ramin Bahrami (Mondadori) alla presenza dell'autore (conduce l'evento il Prof. Dario Oliveri, Associato di Storia della Musica Moderna e Contemporanea all'Università di Palermo).

g) Tè concerti in Sala Rossa (7 aprile- 26 maggio 2024)

Al fine di valorizzare i gruppi strumentali costituiti in seno all'Orchestra, si prevede - riprendendo peraltro una formula già realizzata con successo nel recente passato - di realizzare nella Sala Rossa del Politeama Garibaldi un ciclo di 8 concerti domenicali (7

aprile - 26 maggio 2024), con inizio alle ore 17.00, preceduti da una breve guida all'ascolto e articolati in due tempi di durata complessiva non superiore ai 50 minuti.

Al termine del concerto il pubblico potrà accedere al colonnato adiacente la Sala Rossa per un breve rinfresco da realizzarsi in accordo con uno dei bar o pasticcerie situate nei pressi del teatro.

Considerando l'occasione e l'atmosfera dei concerti, si ritiene opportuno il riferimento a un repertorio classico-leggero o incentrato sull'intreccio fra generi musicali diversi, dalla trascrizione di canzoni sino al jazz e oltre.

h) Stagione estiva (giugno-settembre 2024)

Nel periodo compreso fra giugno e settembre 2024 si prevede di realizzare non meno di 12 concerti, individuati privilegiando un repertorio di grande piacevolezza e godibilità da parte del pubblico, con l'ipotesi di coinvolgere in almeno un'occasione un artista "non classico" che possa garantire, con la sua presenza, un momento di contatto fra generi diversi e dunque, di conseguenza, rendere possibile il rapporto con un nuovo pubblico, anche giovanile. La sede dei concerti sarà in via privilegiata, piazza Ruggiero Settimo, alla quale aggiungeranno il Teatro di Verdura e il Cortile Maqueda di Palazzo Chiaramonte-Steri.

i) Concerti in decentramento e Stagione estiva (giugno-settembre 2024)

Nel corso degli ultimi anni il numero di esecuzioni di musica classica ha subito in Sicilia una drastica diminuzione, con la conseguenza che - fatte salve le città di Catania, Messina e Palermo - gran parte dell'Isola si è trasformata, pur poche, lodevoli eccezioni, in una sorta di deserto musicale in cui non si realizza alcuna forma di programmazione concertistica continuativa.

Tale circostanza costituisce per l'Orchestra Sinfonica Siciliana una sfida e al tempo stesso un'occasione per ricongiungersi alle motivazioni che ne hanno determinato, a suo tempo, la nascita: nelle intenzioni del Senatore Giuseppe Alessi, primo presidente della Regione Siciliana e primo presidente dell'ARS, era chiaro infatti che l'Orchestra dovesse svolgere la sua attività nell'intero territorio dell'Isola, contribuendo allo sviluppo dei flussi turistici, alla valorizzazione del territorio, ma soprattutto alla crescita culturale del popolo siciliano e in particolare delle giovani generazioni.

Ciò premesso, si prevede che il calendario dei concerti in decentramento possa scorrere, almeno in parte, parallelamente a quello della Stagione estiva, immaginando - come già avvenuto in passato - una dislocazione dei vari appuntamenti all'interno di luoghi monumentali e di particolare pregio culturale e architettonico quali, a titolo d'esempio, Villa Piccolo (Capo d'Orlando), il Teatro antico di Taormina, il Teatro di Segesta e il Parco archeologico di Selinunte, l'Atrio del Convento dei Gesuiti di Mazara del Vallo e l'Atrio del Palazzo comunale di Sciacca.

j) Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale (13-20 ottobre 2024)

La Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale, giunta frattanto alla sua 66ª edizione è una delle più antiche e prestigiose rassegne di musica sacra e spirituale a livello europeo e costituisce da sempre un appuntamento molto atteso da parte degli appassionati e del pubblico palermitano.



Il Sovrintendente
dott. Andrea Perla Giacomin

Tradizionalmente La Settimana è stata realizzata e promossa dall'Orchestra Sinfonica Siciliana che tradizionalmente è stata protagonista – con pochissime eccezioni – dei concerti di inaugurazione e chiusura della rassegna.

Facendo riferimento a tale tradizione, nonché all'abituale presenza nell'ambito della programmazione di importanti figure della musica del nostro tempo (primo fra tutti Krzysztof Penderecki), si ritiene di proporre una serie di concerti capace di declinare il rapporto fra musica e sacralità attraverso i secoli, dal medioevo all'epoca contemporanea, passando attraverso il rinascimento, l'epoca barocca, il classicismo e l'età romantica. Il concerto d'inaugurazione (13 ottobre 2024) potrebbe dunque includere una grande pagina di musica sacra del Novecento quale, a titolo di esempio, *"Vom Winde beweint (Compianto dal vento)"* per viola e orchestra di Giya Kancheli.

Il concerto di chiusura potrebbe invece mettere in relazione le opere di maestri appartenenti a epoche diverse, accostando le *Canonic Variations on the Christmas Song "Vom Himmel hoch..."* (*Variazioni canoniche sul corale natalizio "Dall'alto dei cieli..."*) di Bach-Stravinsky, alla *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky e al *Magnificat in re minore* di Bach.

Nei giorni compresi fra l'inaugurazione e la chiusura della rassegna si propone invece di realizzare – come già avvenuto nel 2023 – un concerto che veda congiunti i Cori di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e della Fondazione Teatro Massimo e di coinvolgere alcuni solisti e gruppi specializzati nel repertorio della musica sacra e spirituale come The Ring Around Quartet, il Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini, Il giardino Armonico di Giovanni Antonini e l'Ensemble di Musica Antica del Conservatorio "Domenico Scarlatti" di Palermo, la cui presenza – al di là dell'indiscutibile rilievo artistico dell'Ensemble stesso – assumerebbe un importante valore simbolico sul piano della collaborazione fra istituzioni musicali della città.

k) Stagione concertistica 2024-25 (Prima parte: 25 ottobre - 22 dicembre 2024)

La prima parte della 65ª Stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica Siciliana si costituisce di 8 produzioni musicali in abbonamento, ognuna della quali formata da due concerti (venerdì alle ore 21.00 con replica sabato alle ore 17.30), per un totale di 14 concerti. Fermo restando l'attenzione riservata al grande repertorio classico-romantico, sono previste alcune incursioni negli ambiti della musica novecentesca e del nostro tempo.

Tale circostanza risulta evidente fin dai concerti d'inaugurazione (25-26 ottobre 2024), caratterizzati dalla presenza di Giovanni Sollima nella duplice veste di direttore e violoncellista. Il programma concordato pone in contatto – al di là degli steccati e delle barriere di genere – mondi musicali diversi e prevede l'esecuzione, nella prima parte di un Concerto per violoncello e orchestra di Boccherini, seguita, dopo l'intervallo, dalla prima esecuzione a Palermo di una recente composizione dello stesso Giovanni Sollima intitolata *Volkstaales (Racconti popolari)*.

Tra gli artisti e complessi coinvolti nella prima parte della Stagione figurano anche il pianista Alexander Lonquich (2-3 novembre), il Trio di Parma e il violinista Francesco D'Orazio, impegnato nel *Concerto per violino e orchestra* di Stravinsky. Un altro progetto è legato infine alla prima esecuzione moderna dell'Interludio al terzo atto e di altre pagine sinfoniche dall'opera *Urania* di Alberto Favara, la cui partitura, ritenuta per molti anni perduta, è stata recentemente rinvenuta nel Fondo "Favara-Tiby" della Sezione musica del Dipartimento di Scienze umane e filosofiche dell'Università di Palermo.

CALENDARIO CONCERTI ED ALTRE ATTIVITA' ARTISTICHE

 ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE
8
Il Sovrintendente
dott. Andrea Perla Giacola

LUOGHI	DESCRIZIONE EVENTO	DATE	Produzione
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Capodanno	1/1	n. 1
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Stagione Sinfonica 2023 - 2024 (2^ parte)	12/1 ~ 1/6	n. 22 (replicate 2 volte)
Palermo - Piazza Ruggero Settimo	Stagione Estiva 2024	giu - sett	n. 12
Palermo - Palazzo Steri			
Palermo - Teatro di Verdura			
Capo D'Orlando - Taormina - Segesta - Selinunte - Mazara del Vallo - Sciacca - Cefalù e Marsala	Concerti in decentramento	giu - sett	n. 8
Monreale - Duomo e altre location		13 - 20/10	n. 8
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Stagione Sinfonica 2024 - 2025 (1^ parte)	25/10 ~ 13/12	n. 8 (replicate 2 volte)
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Natale Coro Voci bianche	20/12	n. 1

Il costo complessivo degli Artisti chiamati a svolgere la sopra menzionata attività artistica programmata è così distribuito:

COSTI ARTISTI	Ritribuzioni / Onorari	Contributi	TFR	Altre	Totale
Orchestrale dipendenti a tempo indeterminato	2.814.000	546.000	287.000	35.000	3.682.000
Orchestrale dipendenti a tempo determinato	1.248.000	351.000	79.000		1.678.000
Consulente Artistico incaricato	45.000	7.380			52.380
Compensi Orchestrale Scritturali collaboratori	210.000	40.000			250.000
Compensi Artisti e Orchestrale prestazioni servizi	1.050.000	120.000			1.170.000
TOTALE	5.367.000	1.064.380	366.000	35.000	6.832.380

La suddivisione del costo degli Orchestrale a tempo determinato e quelli che svolgono collaborazione con e senza partita IVA è puramente indicativo fermo restando che il costo complessivo stimato per le tre categorie.

1.11. Comunicazione e pubblicità

L'attività di promozione e di comunicazione delle attività sinfoniche e culturali rappresentano un punto chiave della gestione "commerciale" della Fondazione.

Non c'è dubbio, infatti, che il fisiologico calo delle presenze in teatro che discendono dagli effetti psicologici sugli spettatori della pandemia, necessitano delle contromisure decise ed

 ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA 9
FONDAZIONE

Il Sovrintendente

dot. Andrea Ferla Giacoma



efficaci per l'incentivazione della ripresa della fruizione dei programmi musicali e culturali proposti dalla FOSS.

Per tale ragione, nel 2024 si intende procedere sulla traccia segnata nel precedente anno, implementando l'investimento pubblicitario, soprattutto attraverso le affissioni statiche e dinamiche nella Città di Palermo, la stampa nazionale di carattere specialistica (soprattutto per la promozione del Festival della Musica Sacra di Monreale), nonché i mirati interventi di comunicazione sui media settoriali via web/social media.

I.III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi

Le condizioni generali della struttura monumentale del Politeama Garibaldi, sede artistica della Fondazione, sono ben visibili a tutti.

Come noto, la manutenzione straordinaria del Teatro è di pertinenza esclusiva del Comune di Palermo, cui afferisce la proprietà del cespite. Sulla scorta di quanto prevede la convenzione con lo stesso Comune che conferisce alla FOSS la facoltà d'uso, la manutenzione ordinaria è viceversa di competenza della Fondazione, sia in termini di progettualità, sia per quanto riguarda l'affidamento e gli oneri finanziari dei relativi appalti.

Tanto premesso, in considerazione della avvenuta riapertura alle visite guidate, nonché degli importanti eventi internazionali che si terranno presso il Politeama Garibaldi, si rende urgente e necessaria la manutenzione straordinaria della zona dei camerini degli artisti, nonché di tutti i servizi igienici del Teatro, che allo stato versano in una condizione assolutamente incompatibile con il decoro che si deve garantire alla magnificenza del monumento;

Al contempo, occorre provvedere alla messa in sicurezza ed al ripristino dell'intonaco del tetto del vano scala che consente l'accesso alla terrazza destra del Politeama Garibaldi (prospiciente via E. Amari), nonché allo sgombero di tutti gli arredi ed attrezzature dismesse nel corso degli anni che risultano occupare vari locali del teatro, determinandone una condizione di intollerabile degrado.

Approssimativamente possono stimarsi costi da sostenere per le attività appena richiamate, al netto dell'IVA, per circa € 60.000:

- Sale artisti retropalco:	€ 25.000
- Rifacimento bagni per il pubblico:	€ 30.000
- Smaltimento scarto archivio ed arredi:	€ 5.000
TOTALE	€ 60.000

Il costo stimato per le opere di ripristino e sicurezza del Teatro risultano già stanziati in apposito fondo rischi ed oneri.

I.IV. Rinnovo e manutenzione del parco strumenti musicali

Nel 2024 proseguirà il restauro di un violino originale del liutaio Giovanni Battista Rogeri (Bologna, 1642 - 1710), tra i più importanti esponenti della scuola di liuteria bresciana. Egli fuse l'accuratezza della costruzione, che aveva appreso da Amati, con i fori a f leggermente allungati e le fasce a C dei suoi predecessori bresciani e fu in grado di combinare i migliori elementi delle scuole cremonesi e bresciane. Il suddetto restauro dello strumento, che è di proprietà della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, si aggira intorno ad € 80.000.

Il costo stimato per le opere di restauro del violino sarà oggetto di incremento del valore del bene storico.

A questo si aggiungano circa ulteriori € 30.000 di oneri relativi alla ordinaria manutenzione su altri strumenti di proprietà della Fondazione.

1.V. Approvazione delle nuove piante organiche

Con l'approvazione dell'emendamento contenuto nel collegato alla finanziaria regionale del 21/11/2023 (art. 22 par. 35) vengono prorogati i termini di scadenza per l'applicazione della c.d. Legge Bonisoli; tale circostanza consentirà alla Fondazione di potere esperire entro il termine del 31.12.2024 tutti gli adempimenti connessi alla stabilizzazione del personale precario avente diritto.

La situazione in atto continua a manifestare gravi carenze nella definizione dell'architettura dell'organigramma e delle correlate funzioni; è in corso, un serrato confronto con le OO.SS. al fine di individuare la pianta organica per la applicazione della Legge Bonisoli.

Tanto premesso, il tempo nel frattempo intercorso ha manifestato, anche nel nuovo assetto, talune dinamiche certamente migliorabili, soprattutto a causa dell'inadeguato livello quali/quantitativo delle figure lavorative attualmente in forza alla Fondazione, avuto particolare riguardo ai livelli intermedi di coordinamento delle attività istituzionali.

Pertanto, nel medio periodo, tali carenze sono sopprimibili unicamente mediante l'incremento delle unità in organico presso le strutture tecniche ed amministrative della FOSS, ricorrendo a procedure di reclutamento di unità di personale maggiormente qualificato soprattutto per alcuni ruoli chiave che nel tempo sono rimaste vacanti, ancora una volta, a seguito dei pensionamenti.

In forza di tali considerazioni, l'attuale gestione procederà ad una nuova riorganizzazione degli uffici, cui corrisponderà la individuazione - *rebus sic stantibus* - delle vacanze in una rinnovata ottimale implementazione della pianta organica.

1.VI. Gestione del contenzioso giudiziale

La materia afferente al contenzioso è di particolare rilievo nell'attuale realtà aziendale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, sia in termini assoluti di numero di fascicoli giudiziari pendenti, sia per gli oneri di soccombenza e di spese processuali che incombono imprevedibilmente sulla gestione corrente.

A parere della scrivente gestione, va proseguito il tentativo di definire bonariamente quante più controversie possibili, soprattutto in quei casi in cui la soccombenza della Fondazione appare probabile (anche alla luce dei precedenti analoghi pronunciamenti giurisprudenziali).

Ciò, in tutta evidenza, consentirebbe un notevole risparmio in relazione alle spese correnti per oneri di giudizio e parcelle legali, liberando al contempo cospicui accantonamenti all'apposito fondo rischi che renderebbero disponibili ulteriori risorse da destinare alle attività caratteristiche della Fondazione.

Tanto premesso, la questione maggiormente degna di attenzione è, al momento, il collettivo deposito di atti di citazione della maggior parte del personale tecnico ed amministrativo della FOSS, che rivendica la pregressa e prolungata attribuzione di mansioni superiori rispetto al proprio livello di inquadramento contrattuale.

Si ritiene, al riguardo, doveroso riprendere il dialogo con le sigle sindacali aziendali e provinciali per far sì che buona parte di queste vertenze (ossia quelle per le quali la Fondazione rischia con maggiore probabilità la soccombenza piena) si possano intavolare con i legali di controparte trattative finalizzate alla chiusura extra-giudiziale delle controversie, offrendo la possibilità di riconoscere i livelli richiesti dai lavoratori interessati a fronte della rinuncia tombale alle pretese economiche legate ai periodi pregressi, che - giusto per avere un'idea dell'impatto finanziario potenziale - ammonterebbero complessivamente a ben oltre un milione di Euro.

Tale ipotesi, che inciderebbe sul bilancio annuale alla voce degli emolumenti del personale consentirebbe di contro la copertura ottimale delle posizioni organizzative individuate nello schema di nuova pianta delle strutture tecniche ed amministrative sopra citate.

Si precisa, tuttavia, che il presente budget economico, allo stato, non tiene conto delle refluenze relative alla eventuale definizione dei contenziosi in essere con i dipendenti né tiene conto delle maggiori risorse che si svincolerebbero a seguito degli accantonamenti a fondo rischi già contabilizzati o che, a breve, si riverserebbero con la predisposizione del bilancio di esercizio 2024.



Il Sovrintendente
dott. Andrea Perla Giaccone.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A.P.G.', written in a fluid, cursive style.

A. Perla

2. IL BUDGET ECONOMICO 2024 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE.

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Sede in via F. Turati 2 - 90135 - PALERMO (PA)

Budget Economico 2024 raffrontato con quello relativo al 2023

Conto economico	2024		2023	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
A Valore della produzione				
1 Ricavi e proventi per attività istituzionali		10.543.000		11.191.900
a) contributo ordinario della Regione Siciliana	8.200.000		8.100.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	1.022.000		1.966.900	
c.1) contributi dello Stato FUS	1.336.000		1.361.500	
c.2) contributi da Regione Siciliana FURS	494.000		605.400	
c.3) contributi da altri enti pubblici				
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati				
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	521.000		1.125.000	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5 Altri ricavi e proventi		76.000		67.000
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	76.000		67.000	
Totale valore della produzione		10.619.000		11.258.900
B Costi della produzione				
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		25.000		65.000
7 per servizi		2.702.000		3.330.000
8 per godimento beni di terzi		269.900		271.200
9 per il personale		6.897.000		6.682.699
a) salari e stipendi	5.343.000		4.827.054	
b) oneri sociali	1.132.000		1.020.812	
c) trattamento di fine rapporto	307.000		739.803	
d) trattamento di quiescenza e simili				
e) altri costi	35.000		95.000	
10 ammortamenti e svalutazioni		503.000		492.500
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	418.000		417.500	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	65.000		75.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide				
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12 accantonamento per rischi				150.000
13 altri accantonamenti				
14 oneri diversi di gestione		70.000		85.000
Totale costi della produzione		10.485.900		11.076.399
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		132.100		182.501

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
 Sede in via F. Turati 2 - 90136 - PALERMO (PA)
 Budget Economico 2024 raffrontato con quello relativo al 2023

C Proventi e oneri finanziari		
15 Proventi da partecipazioni		
16 Altri proventi finanziari	12.000	13.500
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti	12.000	13.500
17 Interessi e altri oneri finanziari	(18.000)	(57.503)
a) interessi passivi		
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		
c) interessi e altri oneri finanziari	(18.000)	(57.503)
1705 utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari	(6.000)	(44.003)
D Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18 Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19 Svalutazioni:		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
Risultato prima delle imposte (A+B+C+D+E)	146.100	130.498
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	(83.717)	(93.717)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	62.383	44.781



Il Sovrintendente
 dott. Andrea Peria Giaconia

3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2024

Il conto economico di previsione annuale (2024), come già riferito in premessa, è stato redatto secondo le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per il detto arco temporale e in continuità con il piano di risanamento presentato in data 1° dicembre 2016 ai sensi della L.R. Sicilia 12 agosto 2014 n. 21 come modificato dall'art. 3 della L.R. Sicilia 1° ottobre 2015 n. 23.

Il detto documento è stato opportunamente modulato tenendo conto delle attività fino ad oggi programmate.

Qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto economico.

Voce A.1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale

I ricavi e proventi dell'attività istituzionale sono costituiti esclusivamente dai contributi ordinari erogati dal Socio Fondatore Regione Sicilia.

Per l'esercizio 2023 gli stessi a fronte di uno stanziamento effettuato nel budget 2023 di € 8,1 milioni (documento predisposto data antecedente all'approvazione della Legge finanziaria della Regione Sicilia) è stato erogato l'importo di € 7,614 milioni.

Tuttavia, in data 24/11/2023 è stato approvato il collegato alla finanziaria 2023 che prevede un ulteriore stanziamento (art. 22 par. 25) del contributo ordinario di € 0,586 milioni (totale 2023 € 8,2 milioni), importo confermato anche per l'esercizio 2024.

Voce A.1.c - Contributi in conto esercizio

I contributi in conto esercizio sono costituiti in larghissima misura dal FUS (Stato) e FURS (Regione Siciliana).

Per l'esercizio 2024 sono stati previsti per complessivi € 1,822 milioni contro € 1,487 milioni emergenti dal preconsuntivo a fronte di € 1,967 previsti nel budget 2023.

Lo scostamento significativo tra i valori di budget 2023 e il preconsuntivo 2024 si riferisce al contributo FURS 2023 in relazione alla circostanza che, al momento della redazione del presente documento, non vi è la ragionevole certezza di poterlo conseguire in quanto non sono stati raggiunti i parametri limiti (ricavi propri 2022 pari al 10% dei contributi pubblici ricevuti per il medesimo esercizio) previsti dalla normativa vigente per l'erogazione dello stesso.

La prospettata mancata erogazione del FURS 2023 e la contestuale riduzione del contributo ordinario ha reso necessario una profonda rivisitazione dei costi previsti nel budget 2023 al fine di raggiungere l'obiettivo minimale del pareggio economico e finanziario per l'esercizio 2023.

Per l'esercizio 2024 il contributo FURS dovrebbe essere regolarmente erogato tenuto conto che i ricavi propri 2023 superano la soglia del 10% dei contributi pubblici ricevuti nel 2023.

Il contributo FURS stanziato nel budget 2024 pari a € 0,484 milioni è da ritenersi l'importo minimale ragionevolmente conseguibile.

Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio dei contributi in conto esercizio iscritti nel budget 2024.

 ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Il Sovrintendente
dott. Andrea Parisi Giacomin



A.5.f Contributi in conto esercizio	Budget 2023	Prechiusura 2023	Budget 2024
Regione Sicilia contributo ordinario	8.100.000	8.200.000	8.200.000
Stato Mbact FURS	1.351.500	1.466.700	1.359.000
Regione Sicilia contributo FURS	626.400	0	484.000
Contributo VVFF es. precedente	10.000	10.600	10.000
Contributi ALTRI	0	2.734	0
Totale	10.088.900	9.690.034	10.053.000

Voce A.1.f - Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

Il totale di questa voce per il 2024 è stata prevista pari a € 521.000 contro € 1.125.000 previsti nel budget 2023 e € 1.091.000 nella prechiusura 2023.

La voce è rappresentata dalla vendita di biglietti, abbonamenti e altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

A.1.f- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Budget 2023	Prechiusura 2023	Budget 2024
Abbonamenti	175.000	155.000	169.000
Biglietti	220.000	186.000	202.000
Affitto Teatro	40.000	40.000	40.000
Ricavi per progetti speciali (Bellini International Context)	690.000	691.000	0
Altre Prestazioni di servizi (Ricavi cessione orchestra)		19.000	50.000
Totale	1.125.000	1.091.000	521.000

Il decremento della voce in esame, come emerge dal dettaglio delle voci che la compongono, si riferisce al venir meno per l'esercizio 2024 dell'attività finanziata dalla Regione Sicilia per il progetto speciale denominato "Bellini International Context".

Per l'esercizio 2024 la dinamica delle voci Biglietti e Abbonamenti (totale € 431.000) tiene conto di un ritorno alla normalità dopo il fenomeno pandemico (anno 2019 ricavi € 417.429); infatti, l'incremento di tali ricavi stimati, rispetto a quanto è in corso di consolidamento per l'esercizio 2023, tiene conto del cartellone che si prevede di realizzare, dell'adeguamento dei prezzi e delle azioni di marketing che si intendono intraprendere per incrementare gli indici di riempimento del Teatro.

Voce 5.b - Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi previsti per il periodo in esame sono esposti nella tabella che segue.

A.5.b Ricavi e Proventi diversi	Budget 2023	Prechiusura 2023	Budget 2024
Visite guidate	30.000	3.540	30.000
Ricavi voci bianche	5.400	5.505	8.000
Sponsor / Contributi da privati	21.600	0	25.000
Altri ricavi e proventi (Mostre etc.)	10.000	3.000	3.000
Rilascio eccedenza fondi rischi	0		0
Sopravvenienze e plusvalenze	0	153.358	0
Totale	67.000	162.403	66.000

Con riguardo alla suddetta voce di conto economico si prevede, dopo apposita gara da effettuarsi, di affidare ad una impresa specializzata l'organizzazione delle visite guidate che nell'ambito cittadino e nei siti similari sta avendo tanto successo di pubblico e

conseguentemente economico. L'obiettivo è di raggiungere, entro due anni dall'affidamento dell'incarico a ditta specializzata, l'importo di € 300.000 tenuto conto, tra l'altro, che il nostro teatro è ubicato a meno di un chilometro dalla banchina di approdo delle navi crociere.

6.2 Costi della produzione

I costi della produzione sono stati stimati, tenendo conto della previsione dei ricavi, in complessivi €⁰⁰⁰ 10.467 di cui €⁰⁰⁰ 503 relativi al sostenimento di costi "non monetari" riferiti agli ammortamenti delle immobilizzazioni.

I costi della produzione sono stati stanziati in previsione dell'attività artistica da effettuare e in particolare:

- Costi per Artisti iscritti tra i costi per servizi sono stati stanziati per complessivi € 1,473 milioni come dettagliati nella tabella che segue

COSTI ARTISTI	Onorari	Contributi	Totale
Consulente Artistico	45.000	7.000	52.000
Compensi Artisti (Direttori, solisti, coristi e aggiunti orchestra)	1.050.000	120.000	1.170.000
Compensi Orchestrali Scritturali collaboratori	211.000	40.000	251.000
TOTALE	1.306.000	167.000	1.473.000

- Con riguardo al costo del personale dipendente (a tempo indeterminato e a tempo determinato) pari a complessivi € 6,897 milioni lo stesso tiene conto:

- dell'utilizzo della sottoindicata pianta organica

Organico	FTE (full time equivalent)	
	2023	2024
Orchestra a tempo indeterminato	59,77	57,25
Orchestra a tempo determinato	30,27	26,58
Tecnici	9,00	9,00
Impiegati	23,58	23,00
Totale	122,62	115,83

- degli aumenti che potrebbero scaturire dall'applicazione dell'ipotesi di accordo di rinnovo CCNL recentemente sottoscritto dall'ANFOLS e dai sindacati;
- di n. 29 professori d'orchestra a tempo determinato per 11 mesi di impiego su base annua (corrispondenti a n. 26,58 FTE);
- del costo delle trasferte del personale (v. decentramenti) e ai rimborsi degli scritturati in linea con il consuntivo dell'anno 2023;
- della componente della rivalutazione del fondo TFR aziendale al 31/12/2024 (trattasi di una stima effettuata sulla base dell'andamento dell'inflazione).

- Gli altri costi della produzione e i costi generali sono stati previsti tenendo conto altresì dell'aumento dei prezzi riscontrati già nel corso dell'esercizio 2023 a seguito dell'inflazione.

Nella tabella che segue viene esposta la composizione dei costi della produzione previsti nel 2024 con il raffronto del Budget 2023 e del preconsuntivo 2023 che come già detto in premessa è stato predisposto sulla base dei dati contabili al 30/09/2023 integrati con una proiezione dei dati a tutto il 31/12/2023.

COSTI DELLA PRODUZIONE	Budget 2023	Prechiusura 2023	Budget 2024
B.6 Costi per materiali prime, sussidiarie, di consumo e merci	65.000	12.000	26.000
B.7 Costi per servizi	3.330.000	2.762.000	2.702.000
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals) e produzione artistica	1.850.000	1.572.000	1.473.000
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza	135.000	153.000	145.000
Utenze	180.000	123.000	129.000
Servizi Maschero - Servizi Botteghino - Spese Pulizia e Diritti di Prevendita	200.000	195.000	200.000
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV	250.000	152.000	155.000
Trasporti e Spedizioni	120.000	80.000	82.000
Siae	35.000	35.000	40.000
Viaggi e trasferte	130.000	64.000	65.000
Compensi organi della Fondazione	165.000	117.000	149.000
Collaborazioni e Consulenze legali, amministrative e varie	140.000	170.000	169.000
Altri costi per servizi	125.000	100.000	95.000
B.8 Costi per Godimento beni di terzi	274.200	245.000	289.900
Noleggio materiale musicale	60.000	70.000	77.000
Noleggio strumenti musicali	30.000	15.000	16.500
Noleggio service audio/luci	80.000	70.000	77.000
Noleggio materiale teatrale	45.000	20.000	22.000
Fitti passivi	20.200	7.000	7.000
Altri Noleggi	30.000	45.000	49.500
Licenze d'uso software	6.000	19.000	20.900
B.9 Costo per il personale dipendente	6.682.699	6.491.000	6.897.000
1. Retribuzioni lorde	5.107.000	4.970.000	5.343.000
Orchestrai	2.740.000	2.644.000	2.814.000
Orchestrai TD	1.200.000	1.209.000	1.248.000
Tecnici / Operai	267.000	260.000	294.000
Amministrativi	900.000	857.000	987.000
2. Contributi	1.050.000	1.005.000	1.132.000
Orchestrai	535.000	516.000	546.000
Orchestrai TD	303.000	283.000	351.000
Tecnici / Operai	52.000	51.000	57.000
Amministrativi	160.000	155.000	178.000
3. TFR	510.000	452.000	387.000
Orchestrai	320.000	287.000	214.000
Orchestrai TD	65.000	67.000	79.000
Tecnici / Operai	25.000	29.000	20.000
Amministrativi	100.000	99.000	74.000
4. Altri costi per il personale	15.699	34.000	35.000



18

Il Sovrintendente
Gott. Andrea PERIA Giaconia

Am L

COSTI DELLA PRODUZIONE	Budget 2023	Prachiusura 2023	Budget 2024
B.10 Ammortamenti e svalutazioni	492.500	678.190	503.000
Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	417.500	418.000	418.000
Ammortamenti immobilizzazioni materiali	75.000	81.000	85.000
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	179.190	0
B.13 Accantonamenti per rischi ed oneri	150.000	150.000	0
B.14 Oneri diversi di gestione	85.000	82.000	70.000
Imposte e tasse	45.000	34.000	45.000
Altri oneri di gestione	40.000	18.000	25.000
Sopravvenienze e Minusvalenze	0	30.000	0
Totale costi della produzione	11.076.399	10.421.190	10.486.900

6.3 PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce proventi ed oneri finanziari nel budget economico 2024 tiene conto degli Interessi di ammortamento sul Fondo RIS al tasso dell'0,25%, degli interessi di dilazione sulla rottamazione quater e altri oneri finanziari previsti su altri debiti e degli interessi attivi stimati sulle giacenze in conto corrente.

6.4. IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

La Fondazione risulta di "fatto" esclusa dall'imposizione diretta per IRES ai sensi del d.lgs. 367/1996. Per quel che riguarda l'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), la voce imposte sul reddito (IRAP) viene stimata nel budget 2024

Le imposte differite si riferiscono al riassorbimento del fondo a seguito delle riprese fiscali inerenti agli ammortamenti relativi alla voce diritto d'uso del teatro.

Concludendo il budget economico 2024 che si presenta al Vostro esame e alla Vostra approvazione presenta un utile netto di esercizio di €/000 62 e, quindi, leggermente superiore a quello previsto nel budget dell'esercizio 2023 (€/000 45).



Il Sovrintendente
dott. Andrea Peria Glaconia

A. Peria


4. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI

Nel prospetto che segue si rappresentano gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione del budget 2024 che vengono confrontati con il budget 2023, la prechiusura 2023 e i bilanci approvati dal 2022 al 2019.

INDICATORI (COSTI/VALORE)	Budget 2019	%	Budget 2020	%	Bilancio 2021	%	Bilancio 2022	%	Prechiusura 2023	%	Budget 2024	%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	521		193		211		569		1.125		1.091	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	5,10%	10.660	1,82%	10.582	2,00%	11.259	5,00%	11.259	9,99%	10.996	9,92%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	9.432		10.272		9.987		10.149		10.067		9.599	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	92,89%	10.639	96,53%	10.582	94,37%	11.259	90,14%	11.259	89,41%	10.996	88,21%
ALTRI RICAVI E PROVENTI	256		165		384		254		67		205	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	2,51%	10.639	1,55%	10.582	3,03%	11.259	2,25%	11.259	0,60%	10.996	1,87%
DIFFERENZA VALORE E COSTI PRODUZIONE	263		602		1.202		29		183		575	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	2,64%	10.028	6,00%	9.380	12,82%	10.736	0,27%	11.076	1,65%	10.421	5,52%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	521		193		211		569		1.125		1.091	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	5,24%	10.028	1,92%	9.380	2,25%	10.755	5,30%	11.076	10,16%	10.421	4,96%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	9.432		10.272		9.987		10.149		10.067		9.599	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	94,83%	10.028	102,03%	9.380	106,47%	10.736	94,53%	11.076	90,89%	10.421	93,07%
COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE (no orchestrali)	1.591		1.615		1.488		1.431		1.504		1.451	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	16,00%	10.028	16,11%	9.380	15,87%	10.736	13,23%	11.076	13,58%	10.421	13,92%
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	6.033		6.317		5.221		7.129		7.029		6.612	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	60,66%	10.028	62,99%	9.380	55,60%	10.736	66,40%	11.076	63,46%	10.421	63,45%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	521		193		211		569		1.125		1.091	
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	6.033	8,64%	6.317	3,06%	5.221	4,04%	7.129	7,56%	7.029	16,01%	6.612	16,50%
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	6.033		6.317		5.221		7.129		7.029		6.612	
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	9.432	63,95%	10.272	61,50%	9.987	52,27%	10.149	70,25%	10.067	68,82%	9.599	68,17%

Il Sovrintendente

Dott. Andrea Peria Giaconia



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
PROT. N° 10363
DEL 13/12/2023
R 0/2 B/4

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL
BILANCIO PREVISIONALE 2024**

La presente relazione viene redatta dal Collegio Sindacale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto Sociale per accompagnare il bilancio previsionale 2024.

Ai sensi dell'art. 18 lettera b) dello statuto, il bilancio previsionale è stato predisposto dal Sovrintendente.

Il collegio Sindacale, preliminarmente, prende atto che:

- Il documento relativo al bilancio previsionale 2024 è composto da un documento denominato «Budget economico 2024» nel quale è riportato il progetto strategico per l'anno 2024, il budget economico previsionale 2024 raffrontato con quello dell'esercizio precedente, la nota illustrativa delle voci del conto economico e piano degli indicatori e risultati attesi;
- Non sono state formulate previsioni in merito alla situazione patrimoniale al 31 dicembre 2024;
- Le stime dei costi e dei ricavi si riferiscono alla realizzazione di attività inerenti il raggiungimento degli obiettivi istituzionali.

Le linee programmatiche

Il budget economico 2024 notifica circa le attività gestionali programmate per l'esercizio 2024 e precisamente:

- Programmazione artistica;
- Comunicazione e pubblicità;
- Interventi di manutenzione ordinaria del Teatro Politeama Garibaldi;
- Rinnovo e manutenzione parco strumenti musicali;
- Approvazione nuove piante organiche;
- Gestione contenzioso giudiziale.

Il Sovrintendente ha descritto le direttrici economiche e le risorse disponibili sulle quali è stato sviluppato il budget previsionale 2024.

Il Collegio Sindacale rappresenta che il preventivo economico predisposto si basa in maniera rilevante sulla conferma dei seguenti contributi e altri ricavi:

- Ordinario Regione Siciliana €. 8.200.000;
- In conto esercizio dello stato FUS €. 1.338.000;
- In conto esercizio Regione Sicilia €. 484.000;
- Prestazione di servizi €. 521.000;
- Altri ricavi €. 76.000.

Si evidenzia che il valore della produzione è pari ad €. 10.619.900, mentre il totale dei costi della produzione è pari ad €. 10.466.900, dalla differenza si genera un margine positivo pari ad €. 152.100.

I proventi finanziari ammontano ad €. 12.000, gli oneri finanziari sono pari ad €. 18.000, con un totale di proventi e


oneri finanziari pari ad €. (6.000), il risultato prima delle imposte è pari ad €. 146.100, le imposte d'esercizio ammontano ad €. 83.717, e quindi il budget previsionale chiude con un avanzo di gestione previsionale pari ad €.62.383.

Per tutto quanto sopra esposto, non vi sono osservazioni tecnico-contabili da formulare e quindi si esprime parere favorevole al bilancio di previsione 2024 che evidenzia un avanzo di gestione di €. 62.383.

Palermo, 12/12/2023

Il collegio sindacale

Firmato Prof. Fulvio Coticchio (Presidente)

Handwritten signature of Prof. Fulvio Coticchio in black ink.

Firmato Dott. Pietro Siracusa (Sindaco effettivo)

Handwritten signature of Dott. Pietro Siracusa in black ink.

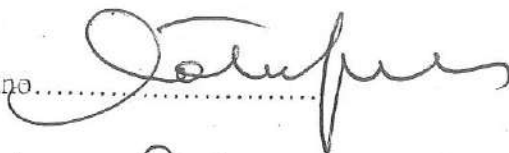
Il presente verbale, previa lettura, è stato approvato e firmato nei termini di legge.

~~Il Presidente - Dott. Gaetano Cuccio.....~~

I Componenti del CdA:

Il Presidente

Dott. Giovanni Lorenzo Catalano.....



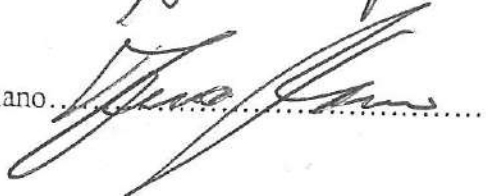
Prof.ssa Sonia Giacalone.....



Avv. Alessandra Ginestra.....



Avv. Dario Romano.....



Il Segretario Verbalizzante.....

