



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

Politeama
la grande musica.

CONCERTO DI NATALE

Riccardo Scilipoti direttore/maestro del coro

CORO DI VOCI BIANCHE
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

64^a

STAGIONE
CONCERTISTICA

NOVEMBRE 2023
GIUGNO 2024

POLITEAMA GARIBALDI

Venerdì **22 dicembre**

ore 21.00

PROGRAMMA

Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

A Christmas Festival Overture

Durata: 7'

Alfonso Maria de' Liguori

(Napoli 1696 - Nocera dei Pagani 1787)

Tu scendi dalle stelle (arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

Tradizionale tedesco

Abete di Natale (O Tannenbaum)

(arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Volkensk, Urali, 1840 - Pietroburgo 1893)

Valzer da "La bella addormentata"

Durata: 5'

John Milford Rutter

(Londra 1945)

What sweeter music

Durata: 5'

Adolphe Adam

(Parigi 1803 - Parigi 1856)

Cantique de Noël

Durata: 5'

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Volkensk, Urali, 1840 - Pietroburgo 1893)

Valzer dei fiori da "Lo schiaccianoci"

Durata: 7'

Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

Sleigh Ride

Durata: 3'

Hugh Martin

(Birmingham 1914 - Encinitas 2011)

Ralph Blane

(Broken Arrow 1914 - 1995)

Have yourself a merry little Christmas

Arr. John Whitney

Durata: 5'

Riccardo Scilipoti

(Messina 1972)

Gloria - Prima esecuzione assoluta

Durata: 8'

Robert Sheldon

(Chester, Pennsylvania 1954)

A most wonderful Christmas

Prima esecuzione a Palermo

Durata: 8'

John Williams

(Floral Park, New York 1932)

Somewhere in my Memory

Durata: 4'

Irving Berlin

(Talačyn 1888 - New York 1889)

White Christmas

(arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

James Pierpont

(Boston 1822 - Winter Haven 1893)

Jingle bells

(orch. Marcello Biondolillo)

Durata: 3'

Riccardo Viagrande

NOTE DI SALA

Anche quest'anno l'Orchestra Sinfonica Siciliana ricreerà l'atmosfera di una delle feste più importanti della cristianità attraverso canti e musiche della tradizione. Si parte con **A Christmas Festival Overture** del compositore statunitense di origine svedese Leroy Anderson che, dopo aver lavorato al Pentagono come interprete, divenne famoso con *Blue Tango*, un brano in cui i ritmi latini sono combinati con elementi del jazz americano. Composta nel 1950, *A Christmas Festival Overture* è una pagina sinfonica nella quale trovano spazio in una sorta di *medley* alcune popolari melodie natalizie come *Jingle Bells* e *Silent Night*, per non citare che le più famose.

Segue il canto tradizionale **Tu scendi dalle stelle**, composto nel dicembre 1754 a Nola dal napoletano Sant'Alfonso Maria de' Liguori e qui presentato in un arrangiamento di Alberto Maniaci che ha curato anche quello del canto tradizionale tedesco **Abete di Natale (O Tannenbaum)** di autore ignoto e risalente al XVI o al XVII secolo. Celeberrimo è il *valzer* tratto dal balletto **La bella addormentata** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, che, andato in scena il 15 gennaio 1890, ricevette un'accoglienza piuttosto tiepida a partire dallo zar che, poco entusiasta, dopo aver assistito alla prova del 14 gennaio, si lasciò scappare il laconico commento, giudicato da Čajkovskij offensivo e limitativo: *davvero grazioso*. Il Valzer, eseguito spesso singolarmente con il titolo *Le nozze di Aurora* in base a una tradizione inaugurata dallo stesso Čajkovskij, corrisponde al momento culminante della festa nuziale nell'ultimo atto del balletto.

Compositore britannico, John Rutter, sin da ragazzo ha mostrato la sua attitudine per la musica vocale, come si evince dal fatto che ha avuto il privilegio di cantare nella prima registrazione mondiale del *War Requiem* di Benjamin Britten. Formatosi presso la Highgate School di Londra, dove è nato nel 1945, Rutter è stato, presso il Clare College di Cambridge, membro del coro e anche direttore musicale dal 1975 al 1979. Nel 1981 ha fondato il coro Cambridge Singers con il quale ha registrato anche le sue composizioni tra le quali spicca **What sweeter music**, una pagina che celebra con delicatezza il mistero della festa del Natale.

Composto nel 1847 da Adolphe Adam, **Cantique**

de Noël, fu, molto probabilmente, il primo brano musicale in assoluto trasmesso dalla radio. Segue il **Valzer dei fiori**, che costituisce una delle pagine più note ed eseguite dello *Schiaccianoci*, nella quale il famoso tema è diviso tra i corni, a cui è affidata la frase di proposta, e il clarinetto che intona una virtuosistica risposta, mentre **Sleigh Ride** è una celebre canzone composta nel 1948 da Leroy Anderson il cui tema, incentrato su un viaggio fuori porta compiuto in slitta da due persone, non sembra propriamente natalizio. In **Have yourself a merry little Christmas**, composta nel 1943 da Hugh Martin e Ralph Blane e portata al successo da Judy Garland, la dolcissima melodia natalizia assume nuovi splendidi colori grazie all'arrangiamento di John Whitney.

In prima esecuzione assoluta sarà presentato il **Gloria** di Riccardo Scilipoti il cui sottotitolo è *Tra cielo e terra*. Strutturato in una "tradizionale" forma tripartita A-B-A, il brano presenta al suo interno 2 linguaggi contrapposti: nella prima parte, il cui andamento è incalzante e dalla forte connotazione ritmica, anche grazie all'utilizzo di tempi irregolari, è presente, infatti, un linguaggio moderno più vicino alla musica folk che giustifica il riferimento al cielo, mentre nella seconda (dall'*Agnus Dei* fino al *Quoniam*) la musica appare più calma, meditativa e con soluzioni armoniche anche più tradizionali. La ripresa della prima parte conclude il brano con un'esplosione di tutta l'orchestra e del coro sull'ultimo accordo.

Di Robert Sheldon, compositore americano contemporaneo, noto soprattutto per la sua produzione per orchestra fiati, è **A most wonderful Christmas**, una pagina di carattere festoso mentre dalla famosa colonna sonora del film *Mamma, ho perso l'aereo* è tratto **Somewhere in my memory** del compositore statunitense John Williams, autore di una sterminata produzione e vincitore di ben 5 premi Oscar.

Concludono il concerto due classici: **White Christmas** (arr. di Alberto Maniaci), composto da Irving Berlin nel 1940 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo durante il programma *The Kraft Music Hall*, e **Jingle Bells** che, scritto da James Pierpont nel 1857, vanta numerose versioni in tutto il mondo. Qui sarà proposto nell'arrangiamento di Marcello Biondolillo.

CORO DI VOCI BIANCHE FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2022 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man*, *a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita

di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* ed ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini, di un concerto in stagione andato in scena al Politeama Garibaldi il 9/10 giugno e ha preso parte il 17 ottobre alla 65ma Settimana di Musica Sacra di Monreale.

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M^o Riccardo Scilipoti.

CORO DI VOCI BIANCHE DELLA FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Gabriele Abbate, Liliana Augello, Giulia Badalamenti, Ada Bruno, Aurora Caliò, Alessandro Capotummino, Marta Capuana, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Arianna Cinquemani, Miriam Citarrella, Francesco Coste, Myriam Cucchiara, Marta Di Piazza, Francesca Ferlazzo, Giulia Galtieri, Enrico Maria Giambruno, Carlotta Grimaudo, Chiara Insinna, Sara Intraiva, Francesco La Corte, Andrea La Parola, Lamattina Elisabetta Maria, Vittoria Maria Lamattina, Anna Lapis, Alessandro Lipani, Francesco Lo Cicero, Martino lo Cicero, Lucia Lo Porto, Emanuele Longo, Beatrice Lucido, Chiara Luppina, Sofia Elena Mangano, Adele Maniscalco, Miriam Messina, Sara Mistretta, Anna Zoe Parlato, Valentina Parlato, Maria Giovanna Pisciotta, Giorgia Puccio, Carla Randazzese, Samuela Ricca, Raquele Rizzuto, Marco Sanfilippo, Asia Sanniu, Antonella Scalisi Palminteri, Vittoria Scilipoti, Delia Simoncini, Elisabetta Maria Vittoria Solli, Sara Luigia Spanò, Michelangelo Spanò, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Monica Trentanelli, Alice Turchio, Giorgio Valenti, Giada Verderame, Elena Aurora Zagra, Sara Matilde Zagra.

RICCARDO SCILIPOTI DIRETTORE E MAESTRO DEL CORO

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'*Ensemble Soni Ventorum* e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la *Fondazione Teatro Massimo di Palermo*, l'*Associazione Siciliana Amici della Musica*, la *Società del quartetto* di Vicenza, l'*Associazione Musicale Etnica* di Catania, il *Ravenna Festival*, il *Teatro Regio* di Torino ed il *Teatro San Carlo* di Napoli. Inoltre ha collaborato con la *RAI-Radio Televisione Italiana*, la *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*, con il *Teatro Biondo-Stabile* di Palermo e con l'*Ente Luglio Musicale Trapanese*. È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina). Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.



L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE
DIREZIONE ARTISTICA**
Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA
Valentina Benfenati *°

VIOLINI PRIMI
Fabio Mirabella **
Antonino Alfano
Agnese Amico °
Maurizio Billeci
Sergio Di Franco
Cristina Enna
Federica Gatti °
Domenico Marco
Martina Ricciardo °
Luciano Saladino
Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI
Alessio Nicosia *°
Sergio Guadagno **°
Giorgia Beninati °
Andrea Cirrito °
Angelo Cumbo
Francesco Graziano
Gabriella Iusi
Giulio Menichelli °
Francesco Petrotto
Francesca Richichi

VIOLE
Vincenzo Schembri *
Vytautas Martisius **°
Renato Ambrosino
Gaetana Bruschetta
Christian Cutrona °
Roberto De Lisi
Francesco Montalto °
Camila Sanchez Quiroga °

VIOLONCELLI
Damiano Scarpa *°
Francesco Giuliano **
Claudia Gamberini
Sonia Giacalone
Daniele Lorefice °
Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI
Damiano D'Amico *
Francesco Monachino **°
Michele Li Puma °
Francesco Mannarino

OTTAVINO
Debora Rosti

FLAUTI
Floriana Franchina *°
Claudio Sardisco

OBOI
Gabriele Palmeri *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE
Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI
Alessandro Cirrito *°
Gregorio Bragioli
Innocenzo Bivona ° (cl. basso)

FAGOTTI
Carmelo Pecoraro *°
Giuseppe Barberi
Massimiliano Galasso

CORNI
Alessandro Fraticelli *°
Antonino Basci
Rino Baglio
Sabrina De Rosa °

TROMBE
Salvatore Magazzù (prima
cornetta) *
Giovanni Re *°
Giovanni Guttilla (seconda
cornetta)
Francesco Paolo La Piana

TROMBONI
Massimo La Rosa *°
Calogero Ottaviano
Andrea Pollaci

BASSO TUBA
Salvatore Bonanno

TIMPANI
Tommaso Ferrieri Caputi *°

PERCUSSIONI
Massimo Grillo
Giovanni Dioguardi °
Giuseppe Sinforini °
Mauro Marino °
Gabriele D'Emma °

ARPE
Laura Vitale *°

PIANOFORTE
Gaston Polle Ansaldo *°

BASSO ELETTRICO
Maurizio Billeci

**ISPETTORI
D'ORCHESTRA**
Giuseppe Alba
Davide Alfano
Domenico Petruzzello

* Prime Parti ** Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

POLITEAMA GARIBALDI

6^a STAGIONE
CONCERTISTICA
NOVEMBRE 2023 • GIUGNO 2024

Politeama
la grande musica.

A NATALE REGALA LA **CHRISTMAS CARD**

DELL'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Da un minimo di 2 a un massimo di 6 ingressi a scelta
per i concerti del turno serale da gennaio a maggio 2024
AL COSTO DI € 15,00 A INGRESSO
in qualsiasi settore e in base alla disponibilità dei posti
(Sono esclusi gli eventi speciali)

In vendita dal 9 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO REGIONALE
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

Città di Palermo

Politeama
la grande musica.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Politeama Garibaldi

Lunedì 1 gennaio 2024, ore 18,00

CONCERTO DI CAPODANNO

CHRISTIAN ARMING direttore

Musiche di **J. Strauss jr, R. Strauss, Brahms**



Botteghino Politeama Garibaldi
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24

VIVATICKET



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE**

Giovanni Lorenzo Catalano

Presidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**

Fulvio Coticchio

Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia

**CONSULENTE MUSICALE
DEL SOVRINTENDENTE**

Dario Oliveri

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

