

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

STAGIONE
ESTIVA
2023

17 giugno
10 settembre

La Sinfonica per il Festino

IL TRIONFO DI ROSALIA

di Salvo Licata

con **Salvo Piparo** e **Daria Biancardi**

Fabio Correnti direttore

Musiche di **Fabio Correnti**,

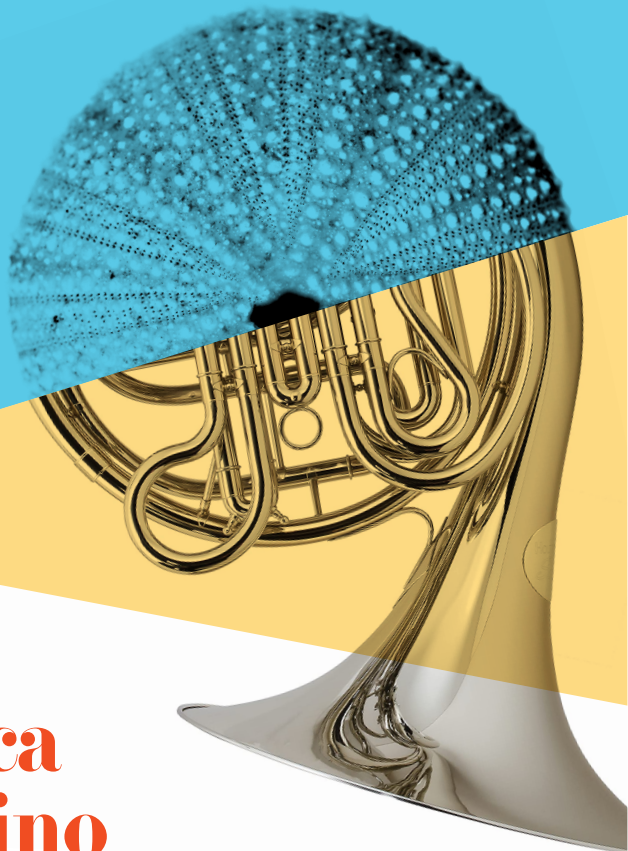
Salvatore Passantino e **Toti Basso**

Arrangiamenti di **Salvatore Passantino**

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

In collaborazione con il Comune di Palermo

Giovedì 13 luglio - ore 21
Palermo, Piazza Ruggiero Settimo





PROGRAMMA

IL TRIONFO DI ROSALIA di Salvo Licata

Opera per voce narrante, voce femminile
e orchestra sinfonica

Musiche di **Fabio Correnti,
Salvatore Passantino e Toti Basso**

Arrangiamenti di **Salvatore Passantino**

Introduzione

Tardi ti ho amato

Opera dei Pupi

Duello

Gavotta interrotta

Invocazione dell'Angelo

Gavotte interrotte

Lu suli cu la luna

Danza dei diavoli

È una ninna è una nanna

Melodia Araba

Troccola

Palermo persi

Cantigas

Musica del bosco

Invocazione per intercessione

L'abballu di li virgini

NOTE DI SALA

Il Trionfo di Rosalia di Salvo Licata va in scena con un nuovo allestimento, ancora più ricco, ancora più suggestivo poiché incastonato dentro l'evento più atteso in città: la festa della Santa.

Tra i più antichi culti della città di Palermo, la celebrazione della Santuzza Rosalia, rimane tra tutti il più suggestivo e acclamato. Un evento straordinario, capace di emozionare e accogliere il desiderio di rinnovamento e riscatto sociale, proprio attraverso un antico rituale, che si attende per un intero anno, di grande attrattiva per la cittadinanza e i numerosissimi turisti.

Lo spettacolo, che si articola rievocando la tradizione dei cantori e nello spettacolo Pupi e pupari incarnata da Salvo Piparo: *Aspettando Rosalia*, riadattato da Salvo Piparo e qui incastonato dentro le iniziative della stagione estiva dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, ha le sue radici nel canovaccio degli antichi trionfisti orbi. Una storia sacra e profana del sentimento umano, tra bisogno di fede e abbandono, di chi consegna al cielo la propria sorte.

L'Orchestra Sinfonica Siciliana eseguirà le musiche del *Trionfo*, intercalando alle parole le musiche di tradizione seicentesca, riappropriandosi della figura storica di Rosalia e della trasposizione in arte attraverso la messa in opera di uno spettacolo che ha come cuore pulsante le sorti della città.

Per questo speciale evento il *Cunto* di Piparo, il canto che incarna la romita Rosalia, i virtuosismi dei musicisti eseguiti dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, raccontano la storia di Rosalia con alcuni momenti scelti dall'opera dei pupi, sulla vita della Santa per mescolarne le tradizioni.

Questo straordinario evento raccoglierà tutti i fedeli per devozione o curiosità radunandoli attorno a un miracolo, un immane rito propiziatorio che battezza la città come un capodanno estivo che traghetta le anime, i sentimenti e i desideri di ciascuno.

FABIO CORRENTI

Direttore



Ha studiato presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo conseguendo il Diploma in Pianoforte e Composizione. Ha frequentato inoltre il Corso di Direzione d’orchestra e di Musica Corale e Direzione di coro. Nel 1990 si è laureato presso l’Università di Bologna in Discipline Musicali approfondendo gli studi di composizione con Franco Donatoni.

Ha diretto per conto dell’UNICEF l’Orchestra Giovanile per cui ha composto ed elaborato brani sia del repertorio classico che popolare. Ha diretto il Coro Lirico Armonia con cui ha prodotto numerosi concerti ed una tournée in Giappone nel 1997. Ha diretto *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, *Tosca* e *Bohème* presso il Teatro Umberto di Roma. Dal 2013 dirige l’Ensemble di Musica Contemporanea con cui ha prodotto numerosi concerti per conto della Fondazione Orestyadi di Gibellina, del Conservatorio “A. Scarlatti”, della Fondazione Teatro Massimo di Palermo per le Settimane di Nuova Musica, dell’Orchestra Sinfonica Siciliana, di Nuova Consonanza di Roma, del Bozar di Bruxelles.

Insegna Composizione presso il Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo ed ha composto diverse musiche per ensemble da camera, per orche-

stra e un’opera lirica multimediale *InRur* in collaborazione dell’Accademia delle Belle Arti. Nel 2022, su commissione del Teatro Massimo ha composto *Poseidon* per orchestra e coro di voci bianche e, su commissione del Luglio Musicale Trapanese, l’opera da camera *Lu Neu ovvero tutturintra*. Col nuovo CD *L’incanto del mondo*, una raccolta di 13 liriche, per voce recitante e ensemble su proprio testo e musica, ha ricevuto dall’Istituzione “Francesco Carbone” il premio per la Composizione.

SALVO PIPARO

Voce narrante

Salvo Piparo è custode delle più antiche memorie e da anni racconta la Sicilia e le sue mirabili storie di vita e leggende popolari attraverso il CUNTO. Ricercatore attento delle tradizioni popolari, rievoca la storia attraverso la tecnica del cuntù. Ha messo più volte in scena spettacoli di Salvo Licata, oltre ad essere stato egli stesso autore di numerosi spettacoli quali *Crollalanza*, *Shakespeare era siciliano*, una produzione sul 150° della venuta di Garibaldi in Sicilia *Focuranni*, rappresentata in occasione dell'inaugurazione del Museo della Mafia a Salemi in omaggio al Presidente Giorgio Napolitano. Testimonial Ufficiale per Unicef, da anni è impegnato contro la lotta al pizzo con la sua attività teatrale, rivolgendo inoltre un'attenzione particolare per tutte le manifestazioni in beneficenza a favore dei bisognosi. I successi teatrali più recenti sono *Pallionate* scritto e diretto da Ficarra & Picone e *Buttanissima Sicilia* tratto dall'omonimo libro di Pietrangelo Buttafuoco, spettacolo che da oltre un anno gira l'Italia in lungo e largo con grandissimo successo di critica e pubblico. Protagonista del primo film siciliano, totalmente coprodotto da tutti i partecipanti *Ore 18 in punto* con la regia di Pippo Giallorosso e vincitore di numerosissimi premi nazionali e internazionali, ha partecipato



al film di Ficarra&Picone *Andiamo a quel paese*. È stato ambasciatore per il Mediterraneo all'Expo con oltre cinque spettacoli e show cooking messi in scena insieme al fratello lo Chef Francesco Piparo, conosciuto nel piccolo schermo grazie alla sua assidua partecipazione alla trasmissione Rai *La Prova del Cuoco* condotta da Antonella Clerici. È stato attore narrante della trasmissione di Rai3 *Amori Criminali* condotto da Barbara De Rossi, e continua ad essere protagonista indiscusso tra i narratori che meglio conoscono la storia di Palermo e della Sicilia tutta. Ospite di punta della stagione estiva dei teatri di pietra, all'interno del Festival Dionisiache di Segesta, ha superato il record di presenze dell'intera stagione con la sua nuova produzione *Shakespeare in brexit*. Recente anche la produzione teatrale del Biondo Stabile di Palermo *C'era e c'era Giuseppe Schiera* che ha registrato un altro sold out. Appassionato, devoto e straordinario interprete della voce del popolo, che attraverso le sue rappresentazioni, ritorna con il suo entusiasmo e la sua forza ad essere espressione autentica della saggezza più profonda dei grandi pensatori di strada, maestri indiscussi dell'arte del saper vivere attraverso la lente dell'ironia e dell'audace sopravvivenza, tra comicità e crudo realismo.

DARIA BIANCARDI

Voce femminile

Daria Biancardi, palermitana, inizia a cantare all'età di 18 anni entrando a far parte del gruppo gospel "Palermo Spiritual Ensemble", collaborazione che le ha permesso di esibirsi insieme a grandi nomi quali gli irlandesi Chieftains, di partecipare al disco di Francesco Baccini *Nostra Signora degli Autogrill* e di aprire il concerto degli Earth Wind and Fire nella splendida cornice del Teatro Greco di Taormina. Nel 1997 si esibisce come solista al Festival di Benevento e nel 1999 all'Accademia della Canzone di Sanremo, presentando brani inediti. Si trasferisce in New Jersey entrando in contatto con Joseph Jefferson produttore degli Spinners, il quale dopo aver ascoltato una sua registrazione decide di farle un contratto manageriale. La collaborazione però non si concretizza in nulla di duraturo e Daria sarà sempre costretta a fare sponda fra Italia e Stati Uniti. Gli anni seguenti sono un susseguirsi di viaggi oltreoceano e permanenze difficoltose, con tante audizioni e qualche lavoretto "under the table" per sbarcare il lunario. L'occasione giusta arriva nel 2001 con il provino all'Apollo Theatre leggendario tempio della black music di Harlem, quando le offrono un contratto vero e proprio che le permetterà di iniziare a farsi una fama nell'ambiente musicale newyorkese. Tuttavia, Daria non riesce a vivere di sola musica, i concerti sono sporadici e ben presto scopre di essere incinta. Il senso di responsabilità per l'imminente arrivo di una bambina e la costante incertezza sul futuro, la convincono a rientrare in Sicilia e abbandonare completamente la strada musicale. Nel 2002 Daria si imbarca per l'Italia dove rimarrà per i successivi anni senza più mettere piede negli Stati Uniti. Continua a fare provini, questa volta nel suo Paese, ma con sempre meno convinzione e pochissime aspettative. La musica nel frattempo è diventata solo una passione che coltiva suonando nei locali palermitani e in qualche



festival, con il suo gruppo "Soul Caravan". Nell'ottobre 2013, convinta da un'amica, fa un viaggio di quindici giorni a New York e riprende a cantare in qualche locale della Bleecker Street nel Village (fra cui "The Bitter End" e "Terra Blues"). È qui che le offrono di restare per cantare ogni venerdì a 500 dollari a serata, ma la vita di Daria è in Italia, perciò rifiuta. Il 2014 è l'anno della consacrazione, approda e riscuote un incredibile successo in "The Voice Of Italy", programma cult di RAI2 che le dà l'opportunità di farsi conoscere dal grande pubblico televisivo. La blind audition mentre canta *I Have Nothing* di Whitney Houston, fra lacrime e pelle d'oca dei giudici, la scelta di Piero Pelù come coach, le battaglie per restare in gara. Daria, però, non sembra avere molti grilli per la testa e quando le si chiede cosa si aspetta da questa esperienza risponde: "Sto facendo un investimento su me stessa. È da oltre un anno che sono in aspettativa dal lavoro e quindi non guadagno un euro. A Gennaio 2015 dovrei rientrare in ospedale. Se dovessi uscire da qui domani certamente riprenderei a suonare con la mia band, magari stavolta non solo in Sicilia a ottanta euro a serata". Nel 2015 pubblica l'album omonimo Daria, un EP di 6 brani che ripercorre a tappe la storia musicale dell'artista, prodotto ed arrangiato dall'artista e che ancora oggi riscuote un ottimo successo di critica. Nel 2019 partecipa ad "All together now", programma televisivo di Canale 5 con Michelle Hunziker e J-Ax. Daria arriva in finale e il successo della sua interpretazione di *Gloria* di Umberto Tozzi è straripante: applausi a scena aperta e milioni di visualizzazioni sul web. Il 13 ottobre dello stesso anno incanta l'America con una straordinaria performance, vincendo il primo premio alla XII edizione di New York Canta. Il 14 luglio 2020 è la vincitrice assoluta della supersfida tra i migliori performer delle prime due edizioni di "All Together Now".

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Giuseppe Carotenuto *°

VIOLINI PRIMI

Agostino Scarpello **

Sergio Di Franco

Debora Fuoco °

Marcello Manco °

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Alessio Nicosia *°

Francesca Iusi **

Francesco Graziano

Giulio Menichelli °

Martina Ricciardo °

Francesca Richichi

VIOLE

Claudio Laureti *°

Vytautas Martisius **°

Giuseppe Brunetto

Roberto De Lisi

VIOLONCELLI

Enrico Corli *°

Francesco Giuliano **

Sonia Giacalone

Daniele Lorefice °

CONTRABBASSI

Damiano D'Amico *

Antonio Di Costanzo **°

Paolo Intorre

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Floriana Franchina *°

OBOI

Elisa Metus *°

Maria Grazia D'Alessio

(cl. basso)

CLARINETTI

Alessandro Cirrito *°

Tindaro Capuano

Innocenzo Bivona

(cl. basso)

FAGOTTI

Laura Costa

Giuseppe Barberi

CONTROFAGOTTO

Emanuele Arena °

CORNI

Alessandro Fraticelli *°

Gioacchino La Barbera °

Rino Baglio

TROMBE

Giovanni Re *°

Antonino Peri

Giovanni Guttilla

TROMBONI

Michele Marinaro *°

Giovanni Miceli

Andrea Pollaci

BASSO TUBA

Salvatore Raimondo °

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Mazzamuto

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinforini °

PIANOFORTE ELETTRICO

Riccardo Scilipoti *

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

* Prime Parti

** Concertini e Seconde Parti

° Scritturati aggiunti Stagione



Prossimi appuntamenti

SABATO 15 LUGLIO, ORE 21

Alcamo, Piazza Ciullo

DOMENICA 16 LUGLIO, ORE 21

Palermo, Piazza Ruggiero Settimo

Roberto Gianola direttore

Gianni Iorio bandoneón

Piazzolla Fear - Oblivion - Adios Nonino

Iorio Sagra d'estate

Bacalov Il Postino

Piazzolla Libertango

De Falla Il Cappello a tre punte, suite n.2 - El Amor Brujo, suite



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gaetano Cuccio
Presidente

Giovanni Lorenzo Catalano
Vicepresidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Fulvio Coticchio
Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia



REGIONE SICILIANA
ASSOCIATO DEL TURISMO
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI

biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Tel. +39 091 6072532/533

**BIGLIETTERIA
ONLINE H24
VIVATICKET**

Link diretto
di acquisto

