



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

STAGIONE
ESTIVA
2023

17 giugno
10 settembre

L'era di Bob Marley

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Roberto Molinelli direttore

Mitchell Brunings voce

Arrangamenti di **Roberto Molinelli**

Sabato

17 GIUGNO

CAPO D'ORLANDO
Villa Piccolo

Domenica

18 GIUGNO

PALERMO
Teatro di Verdura







PROGRAMMA

Bob Marley
(Nile Mile, Giamaica 1945 – Miami 1981)

1. Symphony to joy (solo orchestra)
2. Get up, stand up
3. Turn your lights down low
4. Buffalo soldier
5. So much trouble in the world
6. Is this love
7. Three little birds
8. One love
9. I shot the sheriff
10. Redemption song
11. Could you be loved
12. Waiting in vain
13. No woman, no cry

L'ERA DI BOB MARLEY

Il mito di Bob Marley rivive con il reggae sinfonico affidato alla voce straordinaria di Mitchell Brunings. Un grande lavoro sinfonico firmato da Roberto Molinelli, che ha scritto le partiture dei grandi successi di Bob Marley, interpretati da un talento puro della musica internazionale, Mitchell Brunings, originario del Suriname ed ora residente a Utrecht, in Olanda, il Paese in cui è arrivato secondo nell'edizione "tulipana" del talent "The Voice 2013". La voce di Mitchell Brunings è straordinaria, per bellezza e somiglianza con quella del re del reggae prematuramente scomparso.

Verranno eseguiti i grandi successi di Bob Marley come I shot the sheriff, No woman, no cry, Is this love, Could you be loved, Three little birds, Waiting in vain, Redemption song, Get up, stand up.

Robert Nesta Marley, in arte **BOB MARLEY**, nacque a Nine Mile, in Giamaica, nel 1945 da padre britannico (ufficiale della marina inglese, che abbandonò la madre) e madre giamaicana. Con i suoi 'Wailers', band nata nel 1964 composta tra gli altri da Peter Tosh, suonò ovunque in giro per il mondo. Dopo il loro scioglimento, nel 1974, si esibì come 'Bob Marley & The Wailers'.

Fece della sua musica una lotta contro l'oppressione politica e razziale e un invito all'unificazione dei popoli di colore per raggiungere la libertà e l'uguaglianza. Ben presto divenne così un leader politico, spirituale e religioso, e nel 1978 gli fu conferita, a nome di 500 milioni di africani, la medaglia della pace dalle Nazioni Unite. Nello stesso anno riunì, durante un suo concerto, tutte le diverse fazioni che si combattevano nei sobborghi di Kingston, mentre nel 1980 partecipò alla celebrazione dell'indipendenza dello Zimbabwe.

Generalmente identificato con il genere musicale "reggae", che lo rese popolare fuori dalla Giamaica, Bob Marley si trasferì dalla Giamaica in Inghilterra nel 1976, dove registrò gli album "Exodus" (che includeva singoli come la famosa "Jammin'", "One Love", "Three little birds", "Waiting in Vain" e "Exodus") e "Kaya". Qui venne arrestato per possesso di piccole quantità di cannabis e nel 1977 scoprì una forma di melanoma maligno alla pelle che cresceva sotto l'unghia dell'alluce. Gli fu consigliato di amputare l'alluce, cosa che scelse di non fare per motivi religiosi legati al Rastafarianesimo.

In seguito a un concerto politico in Giamaica, "One Love Peace Concert", produsse nel 1979 l'album "Survival" e nel 1980 "Uprising", ultimo album che contiene anche la toccante "Redemption Song".

Durante il tour, dopo 2 concerti al Madison Square Garden di New York ebbe un infarto mentre faceva jogging al Central Park. Il 23 settembre 1980 Bob tenne il suo ultimo concerto allo Stanley Theater a Pittsburgh e, dopo un consulto medico in Germania, tornando in Giamaica il volo fu deviato in direzione di Miami, per poter ricoverare il cantante presso il Cedar of Lebanon Hospital, dove morì la mattina dell'11 maggio 1981.

In riconoscimento dei suoi meriti, un mese dopo la morte fu insignito del prestigioso Jamaican Order of Merit. Nel 2008 è stato posizionato al 19° posto nella lista dei 100 migliori cantanti secondo "Rolling Stone" e tra le sue migliori "tracce vocali" ci sono "I Shot the Sheriff", "No Woman, No Cry" e "Redemption Song".



Ph Luigi Angelucci

ROBERTO MOLINELLI

Direttore d'orchestra, compositore e violista.

Musicista versatile ed eclettico, unanimemente apprezzato, da oltre 20 anni, in campo nazionale ed internazionale, per la sua capacità di creare, comporre e realizzare progetti di ogni genere musicale dal classico, al jazz, al pop, al rock cercando di costruire un dialogo tra generi e stili diversi.

Come direttore, compositore e arrangiatore nel corso degli anni ha collaborato con numerosi artisti, tra i quali José Carreras, Andrea Bocelli, Celine Byrne, Gaston Rivero, Erwin Schrott, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Nicola Alaimo, Anna Maria Chiuri, Desirée Rancatore, Valeria Esposito, Giovanni Sollima, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Serova, Lorenzo Bavaj, Corrado Giuffredì, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni.

Molte sue composizioni, come il concerto per Sassofono e orchestra "Four Pictures From New York", i concerti per Violoncello e orchestra "Twin Legeds" e "Iconogramma", il concerto per Fisarmonica e orchestra "Il Bosco della Musica", hanno permesso di ampliare il repertorio dei rispettivi strumenti e sono correntemente eseguiti in tutto il mondo.

Numerose sono le sue collaborazioni con famosi artisti del mondo del cinema, del teatro e della popular music. Ha intrapreso collaborazioni con Tony Hadley, Amii Stewart, Mahamood, Enrico Montesano, Lady Blackbird, Luca Barbarossa, Chiara Civello, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Alexia, Mario Lavezzi, Extraliscio, Giò Di Tonno, Mauro Ermanno Giovanardi, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Eddie Daniels, e ha composto musiche per Cinema e TV.

Ha diretto e arrangiato l'orchestra del Festival di Sanremo in varie edizioni, ottenendo la votazione come miglior arrangiamento della Giuria di Qualità per "Biancaneve" (Mogol-Lavezzi), interpretata da Alexia e Mario Lavezzi, mentre, al Festival di Sanremo 2021, ha ottenuto il 3° posto per gli arrangiamenti "Bianca Luce Nera" e "Medley Rosamunda", scritti per gli Extraliscio, che ha anche diretto in tutte le serate.

Dal 2009 è Direttore per l'Innovazione dell'Orchestra Sinfonica G.Rossini, dal 2019 Principal Guest Conductor presso la Russian Philharmonic Orchestra e dal 2021 Direttore per i Progetti Speciali dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.



MITCHELL BRUNINGS

VOCE

Nato in Suriname – un paese settentrionale del Sud America – e cresciuto nei Paesi Bassi, ha avuto una sovrabbondanza di influenze musicali provenienti da tutto il mondo. Reggae, bossanova, samba, soul, rythm and blues, calypso, country, salsa, merengue, la musica tradizionale del Suriname chiamata Kaseko e una miriade di altri stili hanno prestato la loro autorità allo stile musicale roco e pieno di sentimento di Brunings. Entrambi i nonni erano cantanti e suo padre un musicista. Sua madre, una fan della musica country, intrecciava queste influenze nei suoi preferiti. Con una famiglia di musicisti, Mitchell è stato esposto quotidianamente a queste varie tecniche melodiche fin dalla giovane età. Egli stesso ammette che le sue principali influenze sono sempre state il reggae, il soul e il rythm and blues. Da adolescente il musicista, residente nei Paesi Bassi, ha trascorso del tempo in club intrisi di note R&B e della classica Motown. Se dovesse scegliere, la musica reggae sarebbe il suo più grande amore e la sua forza trainante. Mitchell dice: “L’unica goccia, il ritmo stepper, il battito cardiaco del reggae mi ipnotizzano. La consapevolezza dei testi nella maggior parte delle canzoni reggae è sempre stata di grande ispirazione per me”.

Come artista Brunings spera di rappresentare il reggae puro con influenze chiare e piene di sentimento e sente di poter offrire un connubio tra il cantautore americano Marvin Gaye e la leggenda del reggae Bob Marley e altri contemporanei come John Legend e band come Morgan Heritage. “Questo ti permette di vedere diversi lati della mia personalità” esclama. Continua dicendo: “Voglio che la mia musica sia consapevole dei testi e piacevole da ascoltare, ma allo stesso tempo possa stimolare il cervello e farti scivolare nel pensiero per fonderli con la melodia”.

Nell’agosto del 2013, Mitchell ha avuto l’opportunità di partecipare a The Voice of Holland, l’originale su cui altri paesi, tra cui l’America, ora si basano per le loro competizioni conosciute come The Voice.

The Voice of Holland ha catapultato Brunings sotto i riflettori. Quasi vincendo la competizione, come secondo classificato, il successo del suo video su YouTube gli ha permesso anche di metterlo in contatto con la famiglia Marley. Nel 2013 ha infatti interpretato il ruolo principale nel Marley Musical al teatro Center Stage di Baltimora. Lo spettacolo è andato esaurito in ogni ordine di posto prima ancora dell’andata in scena ed è stato quello con il maggior incasso e maggior afflusso di pubblico nella storia del teatro.

Continuando a crescere e ad affinare la sua arte, Mitchell ora porta la sua voce e la sua musica sui palcoscenici di tutto il mondo.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Sergio Mirabella *°

VIOLINI PRIMI

Agostino Scarpello **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Federica Gatti °

Fabio Mirabella

Luciano Saladino

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *

Agnese Amico **°

Angelo Cumbo

Deora Fuoco °

Francesco Graziano

Francesca Iusi

Giulio Menichelli °

Edit Milibak °

Salvatore Petrotto

Francesca Richichi

VIOLE

Claudio Laureti *°

Vytautas Martisius **°

Renato Ambrosino

Francesca Anfuso

Giuseppe Brunetto

Gaetana Bruschetta

Giorgio Chinnici °

Roberto De Lisi

Roberto Presti

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Domenico Guddo **

Claudia Gamberini

Sonia Giacalone

Giancarlo Tuzzolino °

Daniele Lorefice °

FLAUTI

Floriana Franchina *°

OBOI

Gabriele Palmeri *°

CLARINETTI

Alessandro Cirrito *°

Innocenzo Bivona (cl. basso) °

CORNI

Maria Elisa Aricò *°

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Giovanni Re *°

Giovanni Guttilla

TROMBONI

Massimo La Rosa *°

Giovanni Miceli

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi °

Band

TASTIERA ELETTRICA

Giuseppe Preiti °

SAX ALTO

Giorgia Grutta °

CHITARRA ELETTRICA

Daniele Raciti °

BASSO ELETTRICO

Davide Femminino °

BATTERIA

Giuseppe Sinforini °

VOCALISTS

Giuliana Di Liberto

Germana Di Cara

Anita Vitale

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

* Prime Parti

** Concertini e Seconde Parti

° Scritturati aggiunti Stagione



Prossimi appuntamenti

SABATO 24 GIUGNO, ORE 21

Piana degli Albanesi, Convento Sklizza

DOMENICA 25 GIUGNO, ORE 21

Palermo, Piazza Ruggiero Settimo

ALL ABOUT OPERA!

Maria Badstue direttrice

Fiorenza Cedolins soprano

*e con i vincitori del Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI
Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins*

Yutong Shen soprano

Jaebeom Park tenore

Gosh Sargsyan basso

*Arie d'opera di Delibes, Strauss, Donizetti, Bernstein,
Verdi, Čajkovskij, Bellini, Puccini, Cilea*



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gaetano Cuccio
Presidente

Giovanni Lorenzo Catalano
Vicepresidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Fulvio Coticchio
Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Massimo Provenza



REGIONE SICILIANA
ASSessorato DEL TURISMO
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI

biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Tel. +39 091 6072532/533

**BIGLIETTERIA
ONLINE H24
VIVATICKET**

Link diretto
di acquisto ➔

