

Sinfonica, il catalogo è questo!

VEN 9 GIU
Ore 21,00
SAB 10 GIU
Ore 17,30

Palermo
Politeama
Garibaldi



Recupero concerto n° 12 del 27/28 gennaio

Joy to the music

Riccardo Scilipoti

DIRETTORE

**Coro di Voci Bianche Fondazione
Orchestra Sinfonica Siciliana**

Musiche di

**Gershwin, Mancini, Mazzamuto, Giménez,
Márquez, Maniaci, Scilipoti, Zequinha de Abreu**

P R O G R A M M A

George Gershwin (Brooklyn, New York, 1898 - Beverly Hills, California, 1937)

- *Cuban Overture*

Durata 10'

Henry Mancini (Cleveland, 1924 - Beverly Hills, 1994)

- *La pantera Mambo*

(arr. Kirby Shaw - orchestr. Salvatore Sciarratta)

Durata 5'

Giuseppe Mazzamuto (Palermo, 1976)

- *Kitchen* per orchestra, quartetto jazz e coro di voci bianche (prima esecuzione assoluta)

Durata 5'

Gerónimo Giménez (Siviglia, 1854 - Madrid, 1932)

- *La boda de Luis Alonso, intermezzo*

Durata 6'

George Gershwin (Brooklyn, New York, 1898 - Beverly Hills, California, 1937)

- *I got rhythm/Fascinating rhythm* (arr. Kirby Shaw - orchestr. Salvatore Sciarratta)

Durata 4'

Arturo Márquez (Álamos, 1950)

- *Danzón n°2*

Durata 10'

Alberto Maniaci (Palermo, 1987)

- *The Jeita Grotto*

Durata 10'

Arturo Márquez (Álamos, 1950)

- *La conga del fuego nuevo*

Durata 5'

Riccardo Scilipoti (Messina, 1972)

- *Joy to the Music* (prima esecuzione assoluta)

Durata 5'

Zequinha de Abreu (Santa Rita do Passa Quatro, 1880 - San Paolo. 1935)

- *Tico Tico*

Durata 4'

Riccardo Viagrande

Note di sala

“È stata, credo proprio, la notte più eccitante che abbia mai avuto... 17.845 persone hanno pagato per mettersi sedute e circa 5.000 persone erano alle porte cercando di entrare senza successo”.

Con queste parole **George Gershwin** ricordò la prima esecuzione della sua *Overture cubana*, avvenuta in un concerto, a lui interamente dedicato, tenuto al Lewisohn Stadium il 16 agosto 1932, in occasione del quale, presentata con il titolo di *Rumba*, ebbe, infatti, un'accoglienza trionfale da parte sia del pubblico che della critica. Composta nell'estate del 1932 e ribattezzata, in occasione di un concerto tenuto tre mesi dopo al Metropolitan Opera, con il titolo *Overture cubana* che, secondo il compositore, esprimeva “un'idea più giusta del carattere e l'intento della musica”, l'*Overture* fu ispirata da un suo breve soggiorno a L'Avana. Dalla struttura tripartita (A-B-A), essa combina ritmi e melodie cubane, come la canzone *Échale salsita* di Ignacio Piñero, che si dichiarò lusingato per questa scelta, e *La Paloma*. Nella prima parte si assiste all'esposizione dei temi che vengono sviluppati in ritmi di danza, mentre quella centrale, introdotta da una cadenza del clarinetto, è caratterizzata da una melodia lenta e malinconica.

Alla *Cuban Overture* segue la celeberrima *Pantera Mambo*, composta da **Henry Mancini** nel 1964 per il film di Edwards, che si tramutò subito in un grande successo internazionale. In questa occasione è presentata in una nuova veste orchestrale firmata da Salvatore Sciaratta.

Nato a Siviglia nel 1854, **Gerónimo Giménez** fu un vero e proprio *enfant prodige*. Dopo aver studiato con suo padre e poi con Salvador Viniegra a Cadice, Giménez, all'età di 12 anni, fu, infatti, ingaggiato come primo violino nell'orchestra del Teatro Principale della città spagnola e a 17 anni, divenuto direttore d'orchestra in una compagnia di opere e di zarzuela, debuttò in questa veste a Gibilterra, dirigendo l'opera *Saffo* di Pacini. Dopo aver completato i suoi studi al Conservatorio di Parigi, dove fu allievo di Jean-Delphin Alard per il violino e di Ambroise Thomas per la composizione e aver soggiornato per breve tempo in Italia, ritornò in Spagna dove fu nominato direttore presso il Teatro de la Zarzuela della quale coltivò, come compositore, il *género chico* (genere piccolo). All'interno della sua vasta produzione conseguì una certa fama *La boda de Luis Alonso*, composta nel 1897, il cui intermezzo si segnala per la scrittura vivace nella quale confluiscono i ritmi di varie danze tra cui quello di una *seguidilla* il cui tema sarebbe stato utilizzato da De Falla nel *Cappello a tre punte*.

Kitchen di **Giuseppe Mazzamuto**, che sarà eseguita, per la prima volta, in questo concerto della Stagione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, in una nuova versione inedita, è, dal punto di vista formale, una *ballad* in un tempo unico, nella quale vengono combinate atmosfere classiche e tessiture di jazz sinfonico. Il vibrafono, in primo piano, che prevede un'improvvisazione, richiama le sonorità di Milt Jackson tanto amato dal compositore e vibrafonista palermitano. Mazzamuto pone, inoltre, l'attenzione, attraverso una musica fortemente descrittiva, sul bene più prezioso “gli affetti”. La composizione intitolata *Kitchen (cucina)* rappresenta il luogo più intimo e sicuro di una casa dove ci si riunisce con gli affetti più cari.

Dedicata al fratello maggiore Ira, “*I got rhythm*” *Variations (Variazioni sul tema I gotrhythm)* per pianoforte e orchestra è una serie di 5 variazioni composte da **Gershwin** nel 1934, in appena tre settimane, durante una vacanza a Palm Springs, per un tour di concerti con la Leo Reisman Orchestra come alternativa alla *Rhapsody in blue* e al *Concerto in Fa*. Completate il 6 gennaio 1934 dopo il

ritorno del compositore a New York ed eseguite per la prima volta con l'orchestra il 14 gennaio a Boston sotto la direzione di Charles Previn, "*I got rhythm*" *Variations* si collocano tra i lavori più maturi e interessanti di Gershwin che si accostò ai linguaggi e agli stili dei maggiori compositori europei dell'epoca come Ravel, Stravinskij, Schönberg e Berg. In quest'occasione è presentata in una versione orchestrale di Salvatore Sciaratta

Ispirato a una danza di origine cubana e composto insieme ad altri brani dello stesso genere agli inizi degli anni 90, il secondo *Danzón* del compositore messicano **Arturo Márquez** ha rivelato il suo autore a un largo pubblico soprattutto grazie all'Orchestra Giovanile Simon Bolivar diretta da Dudamel che lo portò con grande successo in *tour* per l'Europa e negli Stati Uniti. È una pagina sensuale e brillante nella quale confluisce la tradizione dei balli caraibici.

Composto da **Alberto Maniaci** in occasione del "Palermo Composers Concerto", organizzato dal Festival Palermo Classica per valorizzare la nuova musica dei compositori contemporanei siciliani, il brano *The Jeita Grotto* è concepito come una grande *Overture sinfonica*, costituita da due grandi sezioni, ognuna delle quali è al suo interno divisibile in due ulteriori sottosezioni. Come affermato dal compositore: "Il brano contrappone l'alta cantabilità della melodia in $\frac{3}{4}$, affidata al suono caldo dei legni e degli ottoni (e successivamente agli archi), alla grande ritmicità dal sapore un po' "Rock" della parte centrale, fulcro ritmico ed emotivo dell'andamento tematico, dove il sapore prettamente cinematografico e descrittivo del tema, disegna un viaggio immaginario dentro le "*Grotte di Jeita*", meravigliose grotte calcaree carsiche situate a nord di Beirut, in Libano, costituite da grotta superiore e grotta inferiore (navigabile con un battello) dalle quali si resta affascinati per colori, dimensioni, profumi e vastità. Peculiarità della prima sezione del brano è l'inserimento dello djembe, strumento etnico "leader" in questa orchestrazione, dato il suo costante sottolineare le atmosfere mediorientali alle quali si ispira il brano. È questo il viaggio dentro *The Jeita Grotto*; un vivere la scoperta di mondi naturalistici che si intersecano l'uno all'altro senza soluzione di continuità, dove ogni "proposta" musicale è una personale considerazione sul senso del "viaggio" da prendere in esame per poter effettuare un'intima ricerca introspettiva".

Ispirata alla musica folkloristica di Vera Cruz, *La conga del fuego nuevo* è una pagina brillante, piena di melodie popolari, composta da **Arturo Márquez** nel 2005.

Su *Joy to the Music*, che sarà presentato, in questo concerto, in prima esecuzione assoluta, **Riccardo Scilipoti** si è così espresso: "*Joy to the Music* è il risultato di alcune esperienze che, in modo più o meno consapevole, hanno segnato la mia formazione artistico-musicale: da un lato gli influssi del jazz, che non ho mai praticato ma dal quale sono sempre stato affascinato, dall'altro le atmosfere della musica americana del XX secolo. È un brano vivace, fresco e con una grande carica di energia in cui al coro delle voci bianche viene affidato il tema centrale, un ritornello caratterizzato da un ritmo frizzante e una melodia accattivante. Alcuni "soli" in chiave jazz band vengono affidati al trombone e ai 2 clarinetti prima che il discorso musicale riconduca alla sezione più melodica del brano ed alla conclusione sul tema principale".

Conclude il concerto il celeberrimo *Tico-Tico* composto nel 1917 da **Zequinha de Abreu**.



Riccardo Scilipoti direttore

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero.

Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni

Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etna di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo-Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.



Coro di Voci bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2023 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Generentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* ed ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini. Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.

Coro di Voci bianche Orchestra Sinfonica Siciliana

Gabriele Abbate, Aurora Alabastro, Liliana Augello, Giulia Badalamenti, Giulia Baglio, Ada Bruno, Bianca Caiazza, Clelia Caiazza, Aurora Caliò, Alessandro Capotummino, Marta Capuana, Sofia Elizabeth Figlia Carapezza, Flavio Cardella, Costanza Castellana, Arianna Cinquemani, Roberta Ciotta, Francesco Coste, Valeria Antonella Crescenti, Cecilia Cucchiara, Myriam Cucchiara, Giulia Damasco, Anita De Giovannini, Sara De Maria, Beatrice Di Maria, Beatrice Di Piazza, Emma Durante, Costanza Faranna, Francesca Ferlazzo, Simona Forte, Marco Gambino, Enrico Maria Giambruno, Chiara Giordano, Carlotta Grimaudo, Antea Guarino, Ruggero Guarino, Martina Guglielmo, Anna Maria Imbriola Baratta, Chiara Insinna, Sara Intravaia, Elisabetta Lamattina, Vittoria Maria Lamattina, Andrea La Parola, Anna Lapis, Alessandro Lipani, Francesco Lo Cicero, Martino Lo Cicero, Lucia Lo Porto, Emanuele Longo, Chiara Luppina, Sofia Elena Mangano, Miriam Messina, Gloria Minnelli, Angelica Moscia, Anna Zoe Parlato, Valentina Parlato, Maria Giovanna Pisciotta, Giorgia Puccio, Ranieri Quadrio, Giulia Rizzo, Raquele Rizzuto, Miriam Rosso, Noemi Salmeri, Marco Sanfilippo, Asia Sanniu, Aurora Scaduto, Noemi Scalia, Antonella Scalisi Palmiteri, Elena Scarpello, Vittoria Scilipoti, Delia Simoncini, Francesco Siracusa, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Giorgio Valenti, Giada Verderame, Elena Aurora Zagra

L'Orchestra

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Silviu Dima *°

VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Debora Fuoco °

Cristina Enna

Luciano Saladino

Agostino Scarpello

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *

Federica Gatti **°

Agnese Amico °

Angelo Cumbo

Francesco Graziano

Francesca Iusi

Giulio Menichelli °

Edit Milibak °

Salvatore Petrotto

Francesca Richichi

VIOLE

Vincenzo Schembri *

Salvatore Giuliano **

Renato Ambrosino

Giuseppe Brunetto

Gaetana Bruschetta

Giorgio Chinnici °

Roberto De Lisi

Vytautas Martisius °

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Francesco Giuliano **

Loris Balbi

Claudia Gamberini

Giancarlo Tuzzolino °

Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Damiano D'Amico *

Francesco Monachino **°

Antonio Di Costanzo °

Paolo Intorre

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Fulvio Ferrara *°

Claudio Sardisco

OBOI

Elisa Metus *°

Stefania Tedesco

CORNO INGLESE

Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI

Matteo Mastromarino *°

Tindaro Capuano

Innocenzo Bivona (cl. basso) °

FAGOTTI

Carmelo Pecoraro *°

Giuseppe Barberi

CONTROFAGOTTO

Daniele Marchese °

CORNI

Alessandro Fraticelli **°

Sabrina De Rosa °

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Salvatore Magazzù *

Antonino Peri

Francesco Paolo La Piana

TROMBONI

Massimo La Rosa *°

Calogero Ottaviano

Giovanni Miceli

BASSO TUBA

Salvatore Bonanno

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Mazzamuto

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinfonini °

Francesco Barone °

Vito Vultaggio °

PIANOFORTE

Valentina Casesa **°

BASSO ELETTRICO

Maurizio Billeci

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Domenico Petruzzello



Prossimi appuntamenti

Inaugurazione Stagione estiva 2023

CAPO D'ORLANDO - Villa Piccolo
SAB 17 GIU ore 21,00

PALERMO - Teatro di Verdura
DOM 18 GIU ore 21,00

L'era di Bob Marley

ROBERTO MOLINELLI DIRETTORE
MITCHELL BRUNINGS VOCE

I più famosi successi di Bob Marley
arrangiati per orchestra sinfonica da Roberto Molinelli

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gaetano Cuccio *Presidente*
Giovanni Lorenzo Catalano *Vicepresidente*
Sonia Giacalone
Alessandra Ginestra
Dario Romano

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Fulvio Coticchio *Presidente*
Antonino Maraventano
Pietro Siragusa
Mario Sciumé *supplente*

SOVRINTENDENTE
Massimo Provenza



INFO: BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI
Piazza Ruggiero Settimo PALERMO • Telefoni 091 6072532 - 091 6072533
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it



Banca del Fucino
Gruppo Bancario Igea Banca

la vie en rose®