

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

AUDIZIONI  
PER EVENTUALI  
ASSUNZIONI  
A TEMPO  
DETERMINATO  
per l'anno solare 2023

Palermo, 8 luglio 2022

# ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali incarichi di prestazione artistica ovvero per assunzioni con contratti a tempo determinato, anche part-time, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2023 (1 gennaio – 31 dicembre 2023), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019:

1. **Violino di Spalla con obbligo del terzo posto**
2. **Violino di fila**
3. **Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila**
4. **Prima Viola con obbligo della fila**
5. **Viola di fila con obbligo della seconda**
6. **Primo Violoncello con obbligo della fila**
7. **Violoncello di fila con obbligo del secondo**
8. **Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda**
9. **Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda**
10. **Primo Flauto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
11. **Secondo Flauto con obbligo dell'ottavino, della fila e di tutti gli strumenti speciali**
12. **Primo Oboe con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
13. **Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali**
14. **Primo Clarinetto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
15. **Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del piccolo, del clarinetto basso e di tutti gli strumenti speciali**
16. **Primo Fagotto con obbligo della fila**
17. **Secondo Fagotto con obbligo della fila e del Controfagotto**
18. **Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
19. **Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
20. **Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

21. **Prima Tromba con obbligo della fila, della Cornetta, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**
22. **Seconda Tromba con obbligo della fila, della Cornetta, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**
23. **Primo Trombone con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
24. **Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali**
25. **Trombone basso con obbligo del secondo e della fila**
26. **Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbasso in Sib o in do e di Cimballo**
27. **Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)**
28. **Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)**
29. **Prima Arpa con obbligo della seconda.**
30. **Pianoforte con obbligo della celesta**

## Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;
- b) non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) avere compiuto 18 anni;
- d) essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea biennale nuovo ordinamento), o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle

mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

## **Art. 2**

### **Domanda di ammissione**

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it) - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 9 settembre 2022** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica [foss@pec.it](mailto:foss@pec.it). Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli

accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

### **Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

## **Art. 3**

### **Calendario d'esame e convocazione**

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, che sarà pubblicato dopo la scadenza delle domande sul sito della Fondazione, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati

l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

#### **Art.4**

##### **Graduatoria di merito**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2023 (1 gennaio – 31 dicembre 2023). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, nel rispetto in ogni caso del dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i., fermo

restando che gli eventuali incarichi/contratti a tempo determinato saranno perfezionati soltanto nel caso in cui non vi siano situazioni di conflitto con la Fondazione, consistenti, in ipotesi in cui la complessiva durata di essi ecceda il cumulo di 36 mesi decorrenti dal 01/07/2019 di cui al D.L. n. 59/2019, nell'esercizio dell'azione risarcitoria contemplata art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015 come modificato dall'art. 1, comma 1 del citato D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni, dalla L. n. 81/2019, salvo il caso di espressa rinuncia, da parte dell'artista a tale azione.

#### **Art.5**

##### **Commissione d'esame**

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

#### **Art.6**

##### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560; oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica [segreteria.audizioni@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:segreteria.audizioni@orchestrasinfonicasiciliana.it) o consultare il sito della Fondazione [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Giorno di pubblicazione del bando: 8 luglio 2022**

**Giorno di scadenza domande: 9 settembre 2022**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

##### **1) Violino di Spalla con obbligo del terzo posto**

A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216  
KV 218  
KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**  
**BRAHMS**  
**CAIKOVSKIJ**  
**SIBELIUS**

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

**MOZART** – Serenata 'Haffner' KV 250  
**BEETHOVEN** – Missa Solemnis (Benedictus)  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade  
**R. STRAUSS** – Vita d'eroe  
**R. STRAUSS** – Also Sprach Zarathustra  
**R. STRAUSS** - Il Borghese gentiluomo  
**CAIKOVSKIJ** - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto  
**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento  
**MOZART** – Sinfonia n. 39 (IV mov.)  
**R. STRAUSS** - Don Juan  
**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

## 2) Violino di fila

A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:  
Sonata I BWV1001  
Sonata II BWV 1003  
Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216  
K 218  
K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto  
**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento  
**MOZART** – Sinfonia n. 39 (IV mov.)  
**R. STRAUSS** - Don Juan  
**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**BRUCKNER** - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

## 3) Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:  
Sonata I BWV1001  
Sonata II BWV 1003  
Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216  
KV 218  
KV 219

B) Prova finale

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**  
**BRAHMS**  
**CAIKOVSKIJ**  
**SIBELIUS**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BARTOK** – Concerto per orchestra  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 1  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2  
**BRUCKNER** – Sinfonia n. 9  
**MOZART** – Sinfonia n. 39 KV 543 (IV mov.)  
**MOZART** – Sinfonia n. 41 KV 551

Lettura a prima vista

## 4) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova Eliminatória:

**BACH** - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**STAMITZ**: Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)  
**HOFFMEISTER** - Concerto in Re maggiore (I Mov con cadenza e II Mov.)

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**BARTOK** - Concerto per Viola (I Mov.)  
**WALTON** - Concerto per Viola (I Mov.)

**HINDEMITH** - Der Schwanendreher (I Mov.)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

**RAVEL** - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin

féerique [Estratto]

**ROUSSEL** - Bacchus et Ariane [Estratto]

**STRAUSS** - Don Quixote Op. 35 [Estratto]

**DELIBES** - Coppelia - "La Paix" [Estratto]

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia N° 5 - I Mov. [Estratto]

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate Op. 61: Scherzo [Estratto]

**MAHLER** - Sinfonia N° 10 [Estratto]

**BRUCKNER** - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia N° 10 - I Mov. [Estratto]

**STRAUSS** - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

### 5) Viola di fila con l'obbligo della seconda

A) Prova Eliminatoria:

**BACH** - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**STAMITZ**: Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

**HOFFMEISTER** - Concerto in Re maggiore (I Mov con cadenza e II Mov.)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia N° 5 - I Mov. [Estratto]

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate Op. 61: Scherzo [Estratto]

**MAHLER** - Sinfonia N° 10 [Estratto]

**BRUCKNER** - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia N° 10 - I Mov. [Estratto]

**STRAUSS** - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

### 6) Primo Violoncello con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

**BACH** – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

**CAJKOVSKIJ** – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

**ROSSINI** – Guglielmo Tell (Sinfonia)

**BRAHMS** - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

**R. STRAUSS** – Don Quixote

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8, III mov: trio

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUS** – Don Juan

**BRAHMS** – Sinfonia n. 3 (III mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

### 7) Violoncello di fila con obbligo del secondo

A) Prova eliminatoria

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

**Oppure CAJKOVSKIJ** –Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8, III mov: trio  
**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate:  
Scherzo  
**R. STRAUSS** – Don Juan  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 3 (III mov.)  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)  
**MOZART**– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e  
Finale)  
**MOZART** - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

**8) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda**

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**DITTERSDORF** – Concerto n.2  
**VANHAL** - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**KOUSSEVITZKY**  
**BOTTESINI** - Concerto in fa diesis minore  
**BOTTESINI** - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:  
**HAYDN** - Sinfonia n. 31 (final, solo della variazione n. 7)

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)  
**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5  
**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9  
**MAHLER** - Sinfonia n. 1  
**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7 (I mov.)  
**R. STRAUSS** – Don Juan  
**STRAVINSKIJ** – da Pulcinella (solo)  
**PROKOF'EV** – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

**9) Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda**

A) Prova eliminatória

**DITTERSDORF** – Concerto n. 2, primo e secondo movimento con cadenze  
**FRYBA** – Preludio dalla Suite ImAlten Still

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)  
**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5  
**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9  
**MAHLER** - Sinfonia n. 3  
**BRUCKNER** – Sinfonia n. 4 (I mov.)

**BACH** – Concerto per violino in mi maggiore II movimento

Lettura a prima vista

**10) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 con cadenza

**IBERT** - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Leonora" n. 3  
**ROSSINI** – Guglielmo Tell (Sinfonia)  
**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo  
**MENDELSSOHN** - Sinfonia n. 4 (IV mov.)  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 1 (IV movimento)  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 4 (IV movimento)  
**DEBUSSY** – Prélude à l'après-midi d'un faune  
**MAHLER** – Sinfonia n. 9 (I mov.)  
**RAVEL** – Bolero  
**RAVEL** - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)  
**PROKOF'EV** – Pierino e il lupo  
**PROKOF'EV** - Sinfonia Classica (I flauto)  
**STRAVINSKIJ** – Petruschka

Lettura a prima vista

**11) Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto K 314 in re magg. con cadenza  
**VIVALDI** – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia n.9 (ottavino)  
**DVORAK** – Sinfonia n. 9 (II flauto e ottavino)  
**RAVEL** – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)  
**CAIKOVSKIJ** – IVa Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI** – Semiramide: Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI**- La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI** - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)  
**STRAVINSKIJ** – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)  
**BARTOK** - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

**12) Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a  
**R. STRAUSS** - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 3 “Eroica”: II mov.  
**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 1  
**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra  
**CAJKOVSKIJ** – Sinfonia n. 4  
**RAVEL** – Le Tombeau de Couperin  
**STRAVINSKIJ** – Pulcinella  
**R. STRAUSS** - Don Juan  
**MAHLER** – Il Canto della terra  
**MAHLER** – Sinfonia n. 3: II mov.  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

**13) Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** – Concerto per Orchestra, parte del II oboe  
**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2, parte del II oboe  
**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra, parte del I oboe  
**BRAHMS** – Variazioni su un tema di Haydn, parte del secondo oboe

*Corno Inglese*

**DVORAK** – Sinfonia n. 9 dal Nuovo mondo  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 8  
**ROSSINI** – Sinfonia dal Guglielmo Tell  
**RAVEL**- Concerto in Sol per pianoforte

Lettura a prima vista

**14) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto, e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra  
**DEBUSSY** - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**KODALY** – Danze di Galanta  
**BARTOK** – Mandarino Meraviglioso  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 6  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 4  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)  
**GERSHWIN** – Rapsodie in blu  
**ROSSINI** – Semiramide  
**STRAVINSKIJ** – L’Histoire du soldat  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Shéhérazade  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

**15) Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Piccolo in mi bemolle del Clarinetto basso e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**DEBUSSY** - Première Rhapsodie  
**MOZART** - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K622

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** - Il mandarino meraviglioso  
**BEETHOVEN** - Sinfonie n. 6  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8  
**KODALY** - Danze di Galanta  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Capriccio Spagnolo  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Shéhérazade  
**PROKOF'EV** - Pierino e il lupo  
**RACHMANINOV** - Sinfonia n. 2  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè

*Clarinetto piccolo in Mib*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BERG** - Drei Orchesterstücke, op. 6  
**BERLIOZ** - Sinfonia fantastica  
**MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**RAVEL** – Bolero  
**RAVEL** - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel lustige streiche  
**STRAVINSKIJ** - La sagra della primavera

*Clarinetto basso*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** - Sinfonia n. 6  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè  
**SHOSTAKOVICH** - Concerto per violino e orchestra n. 1  
**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia n. 7  
**STRAUSS** - Don Quixote  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel lustige streiche  
**STRAVINSKIJ** - La sagra della primavera



**16) Primo fagotto con obbligo del terzo posto, e di tutti gli strumenti speciali**

**A) Prova eliminataria**

**MOZART** – Esecuzione del Concerto KV 191(1°e 2° mov.)

**WEBER** - Concerto in Fa magg op. 75 (1° e 2° mov.)

**B) Prova finale**

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MOZART** - ouverture "Le nozze di Figaro"

**MOZART** - Sinfonia KV 551 "Jupiter"

**BEETHOVEN** – Concerto per violino

**BEETHOVEN** – Sinfonia n.4

**DONIZETTI** - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")

**CAIKOVSKIJ**- Sinfonie nn. 4, 5 e 6

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**STRAVINSKIJ** - L'Uccello di fuoco (Berceuse)

**STRAVINSKIJ** - La Sagra della primavera

**STRAVINSKIJ**–Pulcinella suite

**SOSTAKOVIC** - Sinfonie n. 9

Lettura a prima vista

**17) Secondo Fagotto con obbligo della fila, del Contrafagotto e di tutti gli strumenti speciali**

**A) Prova eliminataria**

**MOZART** -Esecuzione del Concerto KV 191(1°e 2° mov.)

**PIARD** - Studio n. 5 per Controfagotto da Enseignement du contrebasson

**B) Prova Finale**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** - I vespri siciliani (secondo fagotto)

**DONIZETTI** –Elisir d'amore, Una furtiva lacrima (parte del primo fagotto)

**RAVEL** - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra (3° mov.)

**RAVEL** – Bolero (parte del primo fagotto)

**RAVEL** - Ma Mère l'Oye (parte del Controfagotto)

**BRAHMS** - Concerto per violino, II movimento (secondo fagotto)

**BARTOK** –Concerto per orchestra (secondo e terzo fagotto)

**BERLIOZ** – Sinfonia fantastica

**BERG** - Wozzeck (parte del Controfagotto)

**DUKAS** - L'apprenti sorcier (secondo fagotto)

**MOZART** - Le nozze di Figaro, Ouverture (secondo fagotto)

**CAJCOVSKIJ** – Sinfonia n. 6 (1° mov- parte di primo fagotto da batt. 1 a batt. 12 – 4° mov. Parti a due del secondo fagotto)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5(parte di Controfagotto)

**MAHLER** –Sinfonia n. 9 (parte di Controfagotto)

**BRAHMS** –Sinfonia n. 3 (parte di Controfagotto)

**18) Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

**A) Prova eliminataria**

**MOZART** - Concerto per Corno n. 4 Kv 495

**STRAUSS** - Concerto per corno n. 1 op. 11, I e II movimento

**B) Prova finale**

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate op. 61

**FRANCK** - Sinfonia in re minore M. 48

**RAVEL** - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

**BRAHMS** - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

**ČAIKOVSKIJ** - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

**MAHLER** - Sinfonia n. 7 in mi minore

**STRAUSS** - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

**STRAUSS** - Ein Heldenleben op. 40

**ŠOSTAKOVIČ** - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

**19) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

**A) Prova eliminataria**

**MOZART** - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)

**BEETHOVEN** - Sonata (1°movimento)

**B) Prova finale**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Fidelio"

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 3

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9

**SCHUBERT** - Sinfonia n. 9 "La grande"

**BRAHMS** - Sinfonia n. 1

**BRAHMS** - Sinfonia n. 4

**MAHLER** - Sinfonia n. 1

**MAHLER** - Sinfonia n. 2

**MAHLER** - Sinfonia n. 3

**MAHLER** - Sinfonia n. 9

**DVOŘÁK** - Sinfonia n. 9

**ŠOSTAKOVIČ** - Sinfonia n. 5

**STRAUSS** - "Vita d'eroe"

**STRAUSS** - "Don Chisciotte"

Lettura a prima vista

**20) Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto n. 4  
**STRAUSS** - Concerto per corno n. 1

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BRAHMS** - Concerto per pf. n. 1  
**BRAHMS** - Concerto per pf. n.2  
**STRAUSS** - Ein Heldenleben  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegels lustige Streiche  
**STRAUSS** - Eine Alpensinfonie  
**STRAUSS** - Don Juan  
**STRAUSS** - Der Rosenkavalier  
**MAHLER** - Sinfonia n.1  
**MAHLER** - Sinfonia n.3  
**MAHLER** - Sinfonia n.5  
**MAHLER** - Sinfonia n.7  
**DVORAK** Sinfonia n.9  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n.5

Lettura a prima vista.

**21) Prima tromba con obbligo del terzo posto, della tromba tedesca, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**J. HAYDN** – Concerto in mib maggiore I° tempo esclusa cadenza e II° tempo (da eseguire con la tromba in sib)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**R. SCHUMANN** – Sinfonia n.2  
**J.S. BACH** – Messe in h-Moll  
**L.V. BEETHOVEN** – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3  
**R. WAGNER** – Parsifal  
**R. STRAUSS** - Salome  
**G. GERSHWIN** – Concerto in Fa

B) Prova finale

**H. TOMASÌ** – Concerto per tromba e orchestra (I° movimento con cadenza)  
Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**J. S. BACH** - Magnificat  
**D. SOSTAKOVIC** - Sinfonia n.1  
**I. STAVINSKIJ** - Pulcinella

**G. MAHLER** - Sinfonia n. 5  
**G. MAHLER** - Sinfonia n. 3  
**G. MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**R. STRAUSS** - Eine Alpensinfonie  
**M. MUSORGSKIJ** – Pictures at an Exhibition  
**B. BARTOK** - Concerto for Orchestra  
**G. DONIZETTI** - Don Pasquale  
**I. STRAVINSKIJ** - Petruschka  
**M. RAVEL**- Concerto in sol

**22) Seconda Tromba con obbligo della fila, della tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**J. HAYDN** – Concerto in mib maggiore I° tempo esclusa cadenza e II° tempo (da eseguire con la tromba in sib)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**S. PROKOF'EV** – L'amore delle tre melarance  
**L.V. BEETHOVEN** – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3 (tromba in sib)  
**C. DEBUSSY** – Fêtes – parte 2° e 3° tromba  
**G. MAHLER** – Sinfonia n. 2  
**J.S. BACH** – Magnificat parte seconda tromba (*tromba piccola in la*)  
**M. RAVEL** – Bolero tromba in D

B) Prova finale

**A. HONEGGER** Intrada

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**M. RAVEL** – Rapsodie Espagnole  
**D. SHOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 5 *terza tromba*  
**R. STRAUSS** – Ein Heldenleben *seconda tromba in sib e seconda tromba in mib*  
**R. STRAUSS** – Don Quixote *seconda e terza tromba in D*  
**I. STAVINSKIJ** – Petrouchka – Finale seconda tromba  
**R. KORSAKOV** - Shéhérazade  
**G. BIZET** – Carmen – Duet parte seconda tromba  
**R. STRAUSS** - Elektra seconda e terza tromba  
**A. BRUCKNER** – Sinfonia n. 6  
**R. STRAUSS** – Eine Alpensinfonie  
**P. TSCHAIKOWSKY** – Pique Dame  
**G.VERDI** – Don Carlos

**23) Primo Trombone con obbligo del terzo e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**E. BOZZA** - Ballade (ed. Leduc A.)  
**BACH** – Un movimento di una delle Suite per Violoncello solo

B) Prova finale  
Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra

**BERLIOZ** - Symphonie fantastique  
**BERLIOZ** – Dannazione di Faust  
**RAVEL** - Bolero  
**MAHLER** - Sinfonia n. 3  
**STRAUSS** - Also sprach Zarathustra  
**STRAUSS** – Vita d'eroe  
**STRAUSS** – Till Eulenspiegel  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2  
**ROSSINI** - Guglielmo Tell  
**ROSSINI** - La gazza ladra  
**WAGNER** - Die Walküre atto III  
**WAGNER** – Tannhäuser  
**WAGNER** - Lohengrin  
**STRAVINSKIJ** – Pulcinella  
**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7

Esecuzione dei seguenti “a solo” e passi d'orchestra per trombone contralto a scelta della commissione tra:

**MOZART** - dalla Messa di Requiem, Kyrie  
**SCHUMANN** - Sinfonia n.3  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 1  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 5

Lettura a prima vista

**24) Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HINDEMITH** – Sonata per Trombone, Primo e Terzo movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

*Trombone Tenore*

**ROSSINI** – Guglielmo Tell  
**ROSSINI** – La gazza ladra  
**BARTOK** – Il mandarino meraviglioso  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – La grande Pasqua russa  
**STRAUSS** – Also sprach Zarathustra  
**STRAUSS** – Vita d'eroe  
**MOZART** – Tuba mirum

*Trombone Basso*

**ROSSINI** – Guglielmo Tell  
**ROSSINI** – La gazza ladra  
**BARTOK** – Il mandarino meraviglioso  
**MUSORGSKIJ** – Quadri di una esposizione  
**STRAUSS** – Il borghese gentiluomo

**STRAUSS** – Vita d'eroe

Lettura a prima vista

**25) Trombone basso con obbligo del secondo e della fila**

A) Prova eliminatória

**LEBEDEV** - Concert in one Movement, ed. Editio Musicus

**BACH** – Sarabanda dalla Quinta Suite per violoncello solo

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**HAYDN**- La Creazione  
**WAGNER** - Die Walküre  
**ROSSINI** - Guglielmo Tell  
**SCHUMANN** - Sinfonia n. 3  
**DELIBES** - Coppelia  
**BERLIOZ** - La damnation de Faust  
**WAGNER** – Lohengrin  
**WAGNER** – Reingold (Parte del quarto trombone)  
**RESPIGHI** - Fontane di Roma  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel  
**NIELSEN** – concerto per flauto e orchestra  
**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista

**26) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso**

A) Prova eliminatória

**STRAUSS** – Concerto n. 1 in mib per corno (Edizione Tuba Press 1991 trascriz. Graham)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte mezz'estate  
**BERLIOZ** – Sinfonia Fantastica  
**CAJKOVSKIJ** – Sinfonie nn. 4,5,6  
**BRUCKNER** – Sinfonie nn. 4, 7  
**MAHLER** – Sinfonie nn. 1, 5, 6  
**MUSORGSKIJ** – Quadri di un'esposizione  
**VERDI** – Messa da Requiem  
**STRAUSS** – Salome  
**STRAUSS** - Elektra  
**STRAVINSKIJ** – La Sagra della primavera (parte del 1° e del 2°)Pétruska

Lettura a prima vista

**27) Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)**

A) Prova eliminatória

**MARTIN** - Concerto pour 7 instrument à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes - (3 satz Allegro vivace)

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 1, II e III movimento

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento

**BARTÓK** - Concerto per Orchestra, IV movimento (Intermezzo interrotto)

**BARTÓK** - Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento

**BRAHMS** - Sinfonia n. 1, I e IV movimento

**ČAIKOVSKIJ** - Sinfonia n. 4, I movimento

**MAHLER** - Sinfonia n. 7, V movimento

B) Prova finale

**THÄRICHEN** - Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte)

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7, I e IV movimento

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

**BARTOK** - Musica per Archi Percussione e Celesta, II-III, IV movimento

**BRAHMS** - Sinfonia n. 1, I e IV movimento

**ČAJKOVSKIJ** - Sinfonia n. 4, I movimento

**MAHLER** - Sinfonia n. 5, I e V movimento

**MOZART** - Die Zauberflöte, Overture (con timpani barocchi)

**STRAVINSKIJ** - Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia n. 1 mov. N. 4 solo (n. 35 ed. Sikorski)

**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia n. 7

**28) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera**

**(Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani**

A) Prova eliminatória

**MAYUZUMI** - "Concertino for xylophone and orchestra" rid. Pf. (I mov.)

**GOLDENBERG** - da "Modern School for snare drum"

**PAYSON** - da "Techniques of Playing bass drum, cymbals and accessories" Pagina 46 (studio per piatti a due)

**RAVEL** - Alborada del Gracioso (tamburo)

**STRAVINSKIJ** - L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

**DELECLUSE** - da "Etudes pour caisse claire" (n. 1)

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**ROSSINI** - La Gazza Ladra

Xilofono

**GOLDENBERG** - Modern School for xylophone, marimba and vibraphone (studio XXXVIII)

Vibrafono

**BERNSTEIN** - West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")

Piatti

**CAIKOVSKIJ** - Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

**BIZET** - Carmen (II atto, n. 12)

Lettura a prima vista

**29) Prima Arpa con obbligo della seconda**

A) Prova eliminatória

**HAENDEL** - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)

**HINDEMITH** - Sonata per arpa

B) Prova finale

**DEBUSSY** - Danses sacrée et profane

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**DONIZETTI** - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

**BERLIOZ** - Sinfonia Fantastica (1 arpa)

**CAIKOVSKIJ** - La bella addormentata (Cadenza)

**STRAUSS** - Salome (danza)

**STRAUSS** - Don Juan (poema sinfonico)

**VERDI** - Melodia Eleonora

**MASCAGNI** - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

**WAGNER** - Vorspiel und Isolde's Liebestod

**BARTOK** - Concerto per Orchestra (IV intermezzo interrotto)

**RAVEL** - Tzigane per Violino e Orchestra (cadenza I movimento)

**SMETANA** - Ma Vlast n° 1: Vyshehrad (cadenza)

**30) Pianoforte con obbligo della celesta**

A) Prova eliminatória

**J. S. BACH** - Dal clavicembalo ben temperato un preludio e fuga a scelta del candidato

**F. CHOPIN** - Uno studio dall'op. 10 o dall'op. 25 a scelta del candidato fatta eccezione per il n. 6 dell'op. 10 e del n. 7 dell'op. 25

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per pianoforte:

**STRAVINSKIJ** - Pétruska

**STRAVINSKIJ** – Suite da L'uccello di fuoco  
**BARTÒK** – Suite da Il mandarino meraviglioso  
**BARTÒK** – Musica per archi, celesta e percussioni  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 1  
**RESPIGHI** – Fontane di Roma

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per celesta:

**BARTÒK** – Musica per archi, celesta e percussioni  
**CAIKOVSKIJ** – Danza della fata confetto da Lo  
schiaccianoci

Letture a prima vista.

**IL SOVRINTENDENTE**

M<sup>o</sup> Francesco Di Mauro

