

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



63<sup>a</sup> STAGIONE  
2022/2023



*Sinfonica, il catalogo è questo!*

23  
VEN  
DIC '22  
Ore  
20,00

Palermo  
Politeama  
Garibaldi



# Concerto di Natale

**Riccardo Scilipoti**  
DIRETTORE

**Coro di voci bianche**

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**Orchestra Sinfonica Siciliana**

Musiche di **Rimskij-Korsakov, Čajkovskij, Williams, Anderson, Como, Schiavone** e tradizionali natalizie  
(arrangiamenti di **Alberto Maniaci e Marcello Biondolillo**)



**Vitalflora**  
*Atelier floreale*  
Giacchino Vitale floral designer

BOUQUET • ALLESTIMENTI • COMPOSIZIONI FLOREALI • BALLON ART • BOMBONIERE • ARTICOLI REGALO

**Corso dei Mille, 585 • 90123 PALERMO**  
**Tel. 091 474643 • Giacchino +39 3486524068 • Angelo +39 3486524102**  
**[info@vitalflora.it](mailto:info@vitalflora.it) • [www.vitalflora.it](http://www.vitalflora.it)**

# P R O G R A M M A

- **Nikolaj Rimskij-Korsakov** *Polonaise* da “Christmas Eve” 5’
- **Pëtr Il’ič Čajkovskij** *Valzer dei fiocchi di neve* da “Lo schiaccianoci” 6’30”
- **Pëtr Il’ič Čajkovskij** *Valzer* da “Il lago dei cigni” 7’
- **Tradizionale** *Adeste fideles* \* 4’
- **John Williams** *Hedwig’s theme* da “Harry Potter” 5’
- **Perry Como** *God rest you merry gentlemen* \* 3’
- **Leroy Anderson** *Forgotten dreams* 3’
- **Tradizionale** *Nöel c’est l’amour* \*\* 5’
- **Leroy Anderson** *Belle of the ball* 4’
- **Mauro Schiavone** *Luce del mondo* (prima esecuzione assoluta) 4’
- **Leroy Anderson** *Fiddle-Fiddle* 4’
- **Alberto Maniaci** *A little american Christmas suite*  
Medley di *Have yourself a merry little Christmas* di **Hugh Martin-Ralph Blane**  
*White Christmas* di **Irving Berlin**  
*Jingle bells* di **James Pierpont** 20’

\* arrangiamenti di **Alberto Maniaci**

\*\* arrangiamento di **Marcello Biondolillo**



## Riccardo Viagrande Note di sala

Composta tra il 1894 e il 1895, *La notte prima di Natale* di Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov dovette superare i divieti della censura prima che potesse vedere le scene il 28 novembre 1895 al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. A finire sul banco degli imputati era stata proprio la terza scena dell'atto terzo, dalla quale è tratta la celebre *Polonaise*, in quanto in essa si metteva in scena il personaggio della zarina, contravvenendo a un preciso decreto, risalente al 1837, dello zar Nicola I che vietava la presenza in opere teatrali di personaggi della famiglia imperiale. La *Polonaise* è una pagina brillante entrata stabilmente nel repertorio sinfonico. Ultimo dei tre balletti composti da Čajkovskij (*Voltinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo, 1893*), *Lo Schiaccianoci* è uno dei più grandi e famosi lavori del genere, la cui fortuna, al pari di altre opere del compositore russo, si è accresciuta negli anni contro ogni previsione, soprattutto se si pensa al contrastato esito della prima rappresentazione. Composto fra il 1891 e il 1892, *Lo Schiaccianoci* fu rappresentato, per la prima volta, insieme all'opera *Iolanta*, al Teatro Mariinskij il 6 dicembre 1892 secondo il calendario giuliano, ma il suo debutto fu accolto in modo contrastante dalla critica, divisa tra chi lo censurò e chi, invece, lo esaltò paragonandolo

all'opera *Evgenij Onegin*. L'elegante e delicato **Valzer dei fiocchi di neve** conclude il primo atto del balletto.

Composto tra il mese di agosto del 1875 e il 22 aprile 1876, *Il lago dei cigni*, primo dei tre balletti di Čajkovskij, alla prima rappresentazione avvenuta il 20 febbraio 1876 non ebbe un grande successo tanto che dopo due riprese, rispettivamente nel 1880 e nel 1882, uscì dal repertorio fino a quando il 27 gennaio 1895, due anni dopo la morte del compositore, si affermò definitivamente in un nuovo allestimento curato dal teatro Marijnskij di Pietroburgo grazie anche alle coreografie di Petipa e di Ivanov. Il **Valzer** corrisponde al punto culminante della festa al castello con la quale si celebra la maggiore età raggiunta dal principe.

**Adeste Fideles** è un canto popolare anonimo di origine probabilmente irlandese, che fu trascritto nella prima metà del Settecento da Sir John Francis Wade per un coro cattolico di Douai, cittadina del nord della Francia e importante rifugio per i cattolici irlandesi perseguitati in patria in quel periodo.

Vincitore di ben cinque premi Oscar per la miglior colonna sonora, con l'adattamento del musical *Il violinista sul tetto* (1971), con *Lo squalo* (1975), *Guerre stellari* (1977), *E. T. l'Extra-Terrestre* (1982) e *Schindler's List* (1993), John Williams è certamente uno dei più famosi compositori di musiche per film. Tra le sue colonne sonore ricopre una certa importanza quella per la serie di film di Harry Potter, del quale è eseguito **Hedwig's theme** che si distingue per una scrittura classica all'interno della quale spicca la celesta.

Tradizionale carola di Natale, risalente al XV o al XVI sec., è **God rest you merry gentlemen**, di cui una delle versioni più famose è quella del cantante statunitense Perry Como, qui presentata in un arrangiamento di Alberto Maniaci.

Di Leroy Anderson, autore di numerose composizioni che sono state utilizzate anche come colonne sonore di film, è **Forgotten Dreams** (1954), una delicatissima pagina musicale il cui tema è inizialmente esposto dal pianoforte e, poi, ripreso dagli archi, mentre **Nöel c'est l'amour**, qui presentato nell'arrangiamento di Marcello Biondolillo, è un canto tradizionale francese dalla lirica e dolce melodia. Un elegante valzer è **Belle of the ball**, composto da Leroy Anderson nel 1951.

Composto espressamente per questo concerto, **Luce del mondo** di Mauro Schiavone è, come affermato dal compositore in una sua breve nota scritta per l'occasione, "una canzone natalizia che ricalca gli stili tipici del genere - dalla luminosa sonorità orchestrale all'immediatezza melodica di certe musiche hollywoodiane. Dopo una breve introduzione orchestrale - che anticipa musicalmente la parte centrale della composizione, ispirata alla figura dell'angelo festante che nel Vangelo annuncia la venuta del Redentore intonando il *Gloria* - il coro espone il tema principale, una semplice e cullante melodia in 3/4, una preghiera volta affinché l'amore e la compassione penetrino nel cuore di tutti gli uomini, illuminando e guidando ogni azione e parola. Lo sviluppo del brano conduce ad un finale giubilante in cui il tema principale e quello del *Gloria* si sovrappongono contrappuntisticamente per cedere infine l'ultima parola all'orchestra".

Composta nel 1947 da Leroy Anderson, **Fiddle-Fiddle** è una pagina brillante, mentre **A little american Christmas** è una *suite* che Alberto Maniaci ha ricavato da tre grandi classici del Natale, *Have yourself a merry little Christmas*, *White Christmas* e *Jingle bells*.



## Riccardo Scilipoti

### direttore

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero.

Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etna di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo-Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A.Scarlatti" di Palermo.



## Coro di Voci Bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spacacchino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2021 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del

*Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza

e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio

Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man*, *a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* ed ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.

### IL CORO DI VOCI BIANCHE

Aurora Alabastro, Giulia Badalamenti, Giulia Baglio, Bianca Caiazza, Clelia Caiazza, Aurora Calì, Alessandro Capotummino, Sofia Elizabeth Carapezza Figlia, Flavio Cardella, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Alessia Ciani, Giulia Cimò, Roberta Ciotta, Francesco Coste, Valeria Antonella Crescenti, Cecilia Cucchiara, Myriam Cucchiara, Giulia Damasco, Beatrice Di Maria, Beatrice Di Piazza, Emma Durante, Costanza Faranna, Francesco Ferlazzo, Simona Forte, Marco Gambino, Enrico Maria Giambruno, Chiara Giordano, Isabella Giordano, Carlotta Grimaudo, Martina Guglielmo, Antea Guarino, Ruggero Guarino, Chiara Ingrassia, Elisabetta La Mattina, Maria Vittoria La Mattina, Andrea La Parola, Anna Lapis, Alessandro Lipani, Emanuele Longo, Federica Lo Porto, Sofia Elena Mangano, Adele Maniscalco, Gloria Minnelli, Angelica Moscia, Anna Zoe Parlato, Valentina Parlato, Maria Giovanna Pisciotta, Giorgia Puccio, Ranieri Quadrio, Samuela Ricca, Giulia Rizzo, Raquele Rizzuto, Noemi Salmeri, Marco Sanfilippo, Asia Sanniu, Noemi Scalia, Elena Scarpello, Delia Simoncini, Francesco Siracusa, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Elena Walsh

# L'Orchestra

## **FUNZIONARIO**

### **DIREZIONE ARTISTICA**

Carlo Lauro

## **VIOLINO DI SPALLA**

Paolo Morena \*°

## **VIOLINI PRIMI**

Agostino Scarpello \*\*

Antonino Alfano

Maurizio Billeci

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Gabriella Federico

Domenico Marco

Fabio Mirabella

Luciano Saladino

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

## **VIOLINI SECONDI**

Pietro Cappello \*

Giulio Menichelli \*\*°

Giorgia Beninati °

Andrea Cirrito °

Angelo Cumbo

Francesco D'Aguanno

Francesco Graziano

Salvatore Petrotto

Giuseppe Pirrone

Francesca Richichi

## **VIOLE**

Vincenzo Schembri \*

Salvatore Giuliano \*\*

Renato Ambrosino

Giuseppe Brunetto

Gaetana Bruschetta

Giorgio Chinnici °

Roberto De Lisi

Roberto Presti

## **VIOLONCELLI**

Damiano Scarpa \*°

Domenico Guddo \*\*

Claudia Gamberini

Sonia Giacalone

Francesco Giuliano

Giancarlo Tuzzolino °

## **CONTRABBASSI**

Damiano D'Amico \*°

Vincenzo Graffagnini \*\*

Giuseppe D'Amico

Francesco Mannarino

## **OTTAVINO**

Debora Rosti

## **FLAUTI**

Antonio Amenduni \*°

Claudio Sardisco

## **OBOI**

Elisa Metus \*°

Stefania Tedesco

## **CORNO INGLESE**

Maria Grazia D'Alessio

## **CLARINETTI**

Davide Macaluso \*°

Gregorio Bragioli

Innocenzo Bivona ° (cl. b. e cl.piccolo)

## **FAGOTTI**

Laura Costa \*

Giuseppe Barberi

## **CONTROFAGOTTO**

Domenico Sorbara °

## **CORNI**

Maria Elisa Aricò \*\*°

Angelo Caruso °

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

## **TROMBE**

Gioacchino Giuliano \*°

Salvatore Magazzù \* (prima cornetta)

Antonino Peri

Francesco Paolo La Piana

## **TROMBONI**

Giuseppe Nuzzaco \*°

Calogero Ottaviano

Giovanni Miceli

## **BASSO TUBA**

Salvatore Bonanno

## **TIMPANI**

Sauro Turchi \*

## **PERCUSSIONI**

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinforini °

Mauro Marino °

## **ARPE**

Francesca Cavallo \*°

Simona Palazzolo °

## **PIANOFORTE-CELESTA**

Gaston Polle-Ansaldi \*°

## **BASSO ELETTRICO**

Maurizio Billeci

## **ISPETTORI D'ORCHESTRA**

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

## Prossimi appuntamenti

DOM 1 GEN, ore 18,00  
PALERMO - Politeama Garibaldi

### Concerto di Capodanno

**BENEDETTO MONTEBELLO** DIRETTORE  
**ALTI & BASSI** QUINTETTO VOCALE

Musiche di **Suppé, Delibes, Strauss, Čajkovskij** e medley di canzoni



SAB 7 GEN, ore 17,30  
DOM 8 GEN, ore 21,00  
PALERMO - Politeama Garibaldi

**DANIEL OREN** DIRETTORE  
**RÉMI GENIET** PIANOFORTE

### Čajkovskij

*Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23*  
*Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

## FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**Commissario Straordinario**  
Nicola Tarantino

**Direttrice Artistica**  
Gianna Fratta

**Sovrintendente**  
Francesco Di Mauro



**INFO: BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI**  
Piazza Ruggiero Settimo PALERMO • Telefoni 091 6072532 - 091 6072533  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it



**Banca del Fucino**  
Gruppo Bancario Igea Banca

*la vie en rose®*