



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

Stagione estiva 2022  
Concerti sinfonici

NOTE D'ESTATE



SAB ▶ 30 LUG Ore 21 CAPO D'ORLANDO • Villa Piccolo  
DOM ▶ 31 LUG Ore 21 PALERMO • Teatro di Verdura

# PINK FLOYD'S LEGEND

- ▶ **ROBERTO MOLINELLI** DIRETTORE
- ▶ **THE BRASS GROUP**
- ▶ **ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

Musiche dei **PINK FLOYD** arrangiate da **Roberto Molinelli**



# PINK FLOYD LEGEND'S

**Paolo Fiorini** chitarra solista, voce

**David Mancinelli** chitarra, voce

**Daniela Canova** vocalist

## THE BRASS GROUP

**Alex Faraci** sassofono tenore e soprano

**Giuseppe Preiti** tastiere

**Davide Femminino** basso elettrico

**Sebastiano Alioto** batteria

Un viaggio nel tempo attraverso i brani che hanno segnato la storia dei Pink Floyd dagli anni Sessanta fino ad oggi. Un omaggio ad una band la cui musica è entrata a far parte del patrimonio dell'umanità superando vecchie classificazioni e stereotipi, tanto da appartenere al repertorio classico.

Il repertorio di un autentico mito reso ancora più affascinante dall'unione con le sonorità dell'orchestra sinfonica attraverso gli inediti arrangiamenti composti dall'eccentrico musicista Roberto Molinelli a cui è affidata anche la direzione d'orchestra.

In scaletta, alcuni tra i brani più belli ed epici della storia dei Pink Floyd.

## P R O G R A M M A

**David Gilmour**

**Roger Waters**

**Richard Wright**

- *Shine On You Crazy Diamond*

**David Gilmour**

**Richard Wright**

**Nick Mason**

**Roger Waters**

- *Time*

**Roger Waters**

- *Money*

**Roger Waters**

**David Gilmour**

- *Wish You Were Here*

**David Gilmour**

**Polly Anne Samson**

- *High Hopes*

**Richard Wright**

- *The Great Gig in the Sky*

**Roger Waters**

- *Another Brick in the Wall*

**David Gilmour**

**David Waters**

- *Comfortably Numb*

**Bob Ezrin**

**Roger Waters**

- *The Trial*

**Roger Waters**

- *Run Like Hell*

# Un rock psichedelico

I chitarrista Roger 'Syd' Barrett, il bassista Roger Waters, il tastierista Rick Wright e il batterista Nick Mason. È questa la formazione base dei Pink Floyd, band britannica che nasce nel 1965. Il nome di Pink Floyd viene assunto dopo varie peregrinazioni in gruppi che avevano assunto altri nomi e deriva da due musicisti blues, Pink Anderson e Floyd Council. La band si segnala subito per il suono psichedelico. Per dieci anni il gruppo è sulla cresta dell'onda. A Barrett, leader della band, si deve nel 1967 l'album di esordio inciso per la Emi Records, *The piper at the gates of dawn*, lavoro psichedelico per eccellenza nella produzione del gruppo, in cui si segnalano *Astronomy domine* e la spaziale *Interstellar overdrive*. C'era una comune base culturale fra i componenti dei Pink Floyd, legata alla frequentazione di scuole di indirizzo artistico. È anche per questo che le copertine degli album erano innovative e sono rimaste incise nella memoria collettiva. Un'innovazione che andava al di là della musica, con i concerti dal vivo che utilizzavano luci psichedeliche e grandiosi effetti scenici.

A tre anni dalla fondazione Barrett, prostrato dall'uso di droghe, viene sostituito dal chitarrista David Gilmour. È l'anno di *A saucerful of secrets*, cui fa seguito nel '69 il doppio album *Ummagumma*, che è una sorta di esplorazione psichedelica delle potenzialità dei singoli strumenti. L'imponente *Atom heart mother* nel 1970, con orchestra e coro si adeguò a quella linea, come il successivo *Meddle* (1971), con suggestioni orchestrali. Nel 1972 viene inciso *Obscured by clouds*, ma è *The dark side of the moon*, uscito nel '73 dedicato alle tematiche dell'alienazione e del disagio mentale, che consacra Waters leader del gruppo. Due anni dopo è la volta di *Wish you were here* (1975), tributo a Barrett, ormai quasi incosciente per l'abuso di droghe sottolineato dall'*ouverture* psichedelica di *Shine on you crazy diamond*, nel quale la scrittura di testi e musica era ormai completamente opera del duo Waters-Gilmour. Waters, ossessionato dal rapporto tra l'uomo e i rigidi meccanismi sociali che ne regolano la vita, è l'autore di *Animals* (1977) e poi del doppio album *The wall* (1979). Questo lavoro, da cui nel 1982 fu tratto un cartone animato sperimentale di Alan Parker (*Pink Floyd the wall*), è dominato da un sofferto stato d'animo causato dalla morte del padre e dalla difficile relazione con il pubblico e con la notorietà.

Del 1983 è *The final cut*, album dal titolo profetico e ideale continuazione di *The wall*, che segna la fine di un percorso. Due anni dopo, infatti, Waters decide di abbandonare la band. Come altre celebri band, anche i Pink Floyd finiscono nel ciclone dei dissidi, delle incomprensioni, delle separazioni. Nel 1986 Gilmour e Mason decidono di riesumare la sigla Pink Floyd, ma Waters non era dello stesso avviso. Dopo vari dissidi, si raggiunge un'intesa per gli spettacoli dal vivo che Gilmour, Mason e Wright avrebbero impiegato per i concerti, tranne che per le scenografie e i simboli di *The wall* (nel luglio del 1990, a Berlino, Waters lo eseguì dal vivo, con soluzioni scenografiche eccezionali, per celebrare la caduta del Muro).

Privi di Waters, nel 1987 i Pink Floyd incidono *A momentary lapse of reason* e, alla fine del 1988, arriva la testimonianza live di *The delicate sound of thunder*. Dopo un periodo di inattività, nel 1994 pubblicano *The division bell*, un ritorno alle loro sonorità della prima metà degli anni Settanta, e nel 1995 *Pulse* che può considerarsi l'ultimo significativo contributo del gruppo all'empireo del Rock.



## Roberto Molinelli direttore

Direttore d'orchestra, compositore e violista.

Fin da giovanissimo suona come solista con orchestre e in recitals con pianoforte, vincendo nel contempo primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane (Sala Verdi e Teatro alla Scala - Milano, Teatro Comunale - Bologna, Parco della Musica - Roma, e altre) ed estere. Sue registrazioni discografiche hanno ottenuto il premio di "CD del mese" tra tutte le recensioni della rivista "CD Classica", leader del settore, e ottime recensioni su periodici italiani ed esteri, tra cui "Piano Time" (Italia), "Diapason" (Francia), "Fanfare" (U.S.A.), "The clarinet" (U.S.A.). RAI International ha recentemente dedicato alle sue opere e alle sue incisioni un'intera trasmissione condotta da Valentina Lo Surdo.

Ha diretto il celebre tenore spagnolo José Carreras a Matera, capitale europea della cultura 2019, in un memorabile concerto presentato da Michele Mirabella, e poi ad Istanbul (Turchia). Si è inoltre esibito al suo fianco in molte tappe del suo tour mondiale: Dubai, Belfast, Du-

blino, Luxembourg, Carcassonne, tra le principali.

È stato Presidente della Giuria del 35° Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer" di Gorizia, tenutosi nel settembre 2016.

Per l'edizione 2017, gli è stato commissionato il brano d'obbligo del Concorso, eseguito durante le fasi semifinali e successivamente nei concerti dei vincitori.

Collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali José Carreras, Andrea Bocelli, Celine Byrne, Gaston Rivero, Erwin Schrott, Eddie Daniels, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Nicola Alaimo, Anna Maria Chiuri, Valeria Esposito, Giovanni Sollima, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Serova, Lorenzo Bavaj, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Sara Brightman.

Molte sue *première* sono state eseguite da alcune delle più importanti orchestre sinfoniche internazionali in sedi illustri: Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala, Kremerata Baltica di Gidon Kremer, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti di Modena, Ministero dei Beni Culturali-Roma, Teatro Hermitage di San Pietroburgo, Ural Philharmonic Orchestra, National Chamber Orch. Of Armenia, Norwalk Symphony Orchestra, Teatro de Las Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium RadioTV Slovenia, The Presidential Symphony Orchestra Concert Hall di Ankara, Orch. Sinf. Dei Paesi Bassi, I Suoni delle Dolomiti, Orch. Haydn Orchester, Orch. Sinfonica Rossini, Orch. di Padova e del Veneto, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Regionale del Lazio, Orch. Sinfonica Abruzzese, Orch. Sinfonica di Bari. La sua opera "Montessoriana", dopo la storica interpretazione dell'attrice Valeria Moriconi nel ruolo della protagonista, in occasione delle celebrazioni del Centenario per Maria Montessori 1907-2007 è stata da lui diretta e rappresentata in Svezia, Stati Uniti d'America e a Roma, nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica. Nella stagione 2013/14, il Teatro Pavarotti di Modena gli ha commissionato una nuova opera lirica, *Olympia.2000*, che ha debuttato con grande successo di pubblico e di critica (recensioni di Guido Barbieri su "Repubblica", e di Federico Capitoni su "Classic Voice").

Ha realizzato e diretto l'elaborazione e orchestrazione sinfonica integrale dei *24 Capricci di Paganini*, in una in-

novativa versione che ne prevede l'esecuzione senza soluzione di continuità, eseguita in prima assoluta dal violinista Yury Revich con l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini, per l'apertura di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020.

Per Ravello Festival 2015, ha composto le musiche del "Cunto di Tristano", spettacolo di teatro musicale interpretato dall'attore e cuntista siciliano Vincenzo Pirrotta. Ha composto per la violista Anna Serova due nuove prime assolute: "Lady Walton's Garden", su commissione della William Walton Foundation, e "Aeraqua", per violino e viola, in duo con il violinista Piercarlo Sacco, con prima esecuzione a Milano.

Nel 2018 ha diretto *Carmina Burana* a Mosca, con la Russian Philharmonic Orchestra nella Sala Svetlanov della International House of Music (Russia) e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, con la Cairo Symphony Orchestra nella main hall della Cairo Opera House (Egitto). Ha recentemente diretto il violoncellista Giovanni Sollima, ed è stato in *tournee* a Dubai e a Istanbul con il tenore José Carreras. Altre collaborazioni internazionali lo hanno portato ad esibirsi, come direttore d'orchestra e violista, in Russia e negli USA.

Nel 2016 ha avuto luogo la prima assoluta di "Pentafotogramma", per viola, arpa e orchestra, scritto per Danilo Rossi e Luisa Prandina.

Nelle ultime stagioni di concerti ha diretto, tra le altre, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia, la Russian Philharmonic Orchestra (Russia), la Szczezin Philharmonic Orchestra (Polonia) e l'Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul (Turchia).

Numerose sono inoltre le sue collaborazioni con famosi artisti del mondo del cinema, del teatro e della popular music.

A un anno dalla scomparsa del celebre pianista e compositore Armando Trovajoli, è stato chiamato, in qualità di direttore d'orchestra e di compositore, a rendergli omaggio in una serie di concerti con la partecipazione dell'attore Enrico Montesano, riscrivendo per orchestra sinfonica molti dei lavori del maestro Trovajoli composti per il cinema e per il teatro.

Ha intrapreso collaborazioni anche con famosi artisti

della popular music come Tony Hadley, Mahmood, Amii Stewart, Belinda Davids, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Alexia, Mario Lavezzi, Giò Di Tonno, e ha composto musiche per Cinema e TV.

Con l'attore e cantante Neri Marcorè e gli GNU Quartet, ha diretto "Come una specie di sorriso", tributo sinfonico a Fabrizio De André.

Con l'attore e cantante Beppe Fiorello, ha arrangiato e diretto i concerti tributo ai *100 anni dalla scomparsa di Eduardo di Capua*, autore di *'O sole mio* e di tante altre popolari canzoni del repertorio napoletano.

Con il celebre giornalista Marino Bartoletti, ha realizzato "Musica a pedali", spettacolo di teatro musicale con orchestra sinfonica sulla storia della bicicletta e del Giro D'Italia, presentato e narrato dallo stesso Bartoletti.

Ha arrangiato e diretto il brano d'apertura del concerto finale del Premio Tenco 2016, tenutosi al Teatro Ariston di Sanremo, con registrazione e diffusione RAI.

Una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla, in onda ininterrottamente dal 1999 al 2006, in TV, radio, sale cinematografiche, in Italia e all'estero.

Ha arrangiato e orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di Andrea Bocelli, come *Con te partirò*, *Romanza* e *Canto della Terra*, eseguiti in tutto il mondo. Ha arrangiato e diretto l'Orchestra RAI del Festival di Sanremo in varie edizioni, ottenendo il primo posto nella votazione della Giuria di Qualità del Festival per il miglior arrangiamento per "Biancaneve" (Mogol - Lavezzi).

Al Festival di Sanremo 2021, ha diretto e arrangiato "Bianca Luce Nera" e "Medley Rosamunda" per gli "Extraliscio", ottenendo il 3° posto nella classifica votata dall'Orchestra del Festival.

È stato membro e Presidente della Giuria di SanremoLab - Accademia della Canzone di Sanremo per tre anni consecutivi, selezionando nuove proposte per il Festival della Canzone Italiana, tra tanti giovani cantanti provenienti da tutta Italia.

Dal 2009 è Direttore per l'Innovazione dell'Orchestra Sinfonica G.Rossini.

Dal 2019 è Direttore Principale Ospite della Russian Philharmonic Orchestra, Mosca (Russia).

Dal 2021 è Direttore per i Progetti Speciali dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

# L'Orchestra

## **FUNZIONARIO DIREZIONE ARTISTICA**

Carlo Lauro

## **VIOLINO DI SPALLA**

Giuseppe Carbone \*°

## **VIOLINI PRIMI**

Agostino Scarpello \*\*

Antonino Alfano

Maurizio Billeci

Anastassia Borys °

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Gabriella Federico

Domenico Marco

Luciano Saladino

Ivana Sparacio

## **VIOLINI SECONDI**

Sergio Martinoli \*\*°

Francesco D'Aguanno \*\*

Giorgia Beninati °

Angelo Cumbo

Francesco Graziano

Sergio Guadagno °

Francesca Lusi

Giulio Menichelli °

Salvatore Pizzurro

Francesca Richichi

## **VIOLE**

Claudio Laureti \*°

Giuseppe Brunetto \*\*

Francesca Anfuso

Gaetana Bruschetta

Giorgio Chinnici °

Vytautas Martisius °

Roberto Presti

Roberto Tusa

## **VIOLONCELLI**

Enrico Corli \*°

Francesco Giuliano \*\*

Loris Balbi

Sonia Giacalone

Giancarlo Tuzzolino °

Giovanni Volpe °

## **CONTRABBASSI**

Damiano D'Amico \*

Vincenzo Graffagnini \*\*

Michele Ciringione

Paolo Intorre

## **CORNI**

Luciano L'Abbate \*

Antonino Basci

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

## **TROMBE**

Salvatore Magazzù \*

Antonino Peri

## **TROMBONI**

Giuseppe Bonanno \*

Giovanni Miceli

Andrea Pollaci

## **BASSOTUBA**

Salvatore Bonanno

## **TIMPANI**

Tommaso Ferrieri Caputi \*\*

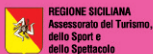
## **PERCUSSIONI**

Massimo Grillo

## **ISPETTORI D'ORCHESTRA**

Davide Alfano

Domenico Petruzzello



*The Brass Group*  
FONDAZIONE

## Prossimi appuntamenti

MER 3 AGO, ORE 21 • TAORMINA - Teatro Antico  
VEN 5 AGO, ORE 21 • PALERMO - Teatro di Verdura  
SAB 6 AGO, ORE 21 • TERRASINI - Anfiteatro Villa a Mare

## QUEEN • BARCELONA OPERA ROCK

- ▶ **ROBERTO MOLINELLI** DIRETTORE
- ▶ **DESIRÉE RANCATORE** SOPRANO
- ▶ **JOHAN BODING** VOCE
- ▶ **THE BRASS GROUP**
- ▶ **ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

Musiche dei Pink Floyd arrangiate da **Roberto Molinelli**

## FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**Commissario straordinario**  
Nicola Tarantino

**Direttrice artistica**  
Gianna Fratta

**Sovrintendente**  
Francesco Di Mauro



*la vie en rose*



**INFO: BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI**  
Piazza Ruggiero Settimo PALERMO • Telefoni 091 6072532 - 091 6072533  
[biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it) • [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)