



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

Stagione
estiva 2022

Concerti
sinfonici

NOTE
D'ESTATE

DOM
▶ 19 GIU

PALERMO
Piazza Ruggiero
Settimo, ore 21

ALL THE LOVE FOR KIDS

- ▶ **RICCARDO SCILIPOTI**
DIRETTORE
- ▶ **CORO VOCI BIANCHE
FOSS**
- ▶ **ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA**

Musiche di Mazzamuto,
Chilcott, Williams, Maniaci,
Coulais, Scilipoti

P R O G R A M M A

ALL THE LOVE FOR KIDS

Giuseppe Mazzamuto
(Palermo, 1976)

- *Quality time* per coro di voci bianche e orchestra
Durata 7'

John Towner Williams
(New York, 1932)

- *Adventure's on earth*
dal film "E.T."
Durata 10'

Bob Chilcott
(Plymouth, 1955)

- *Suite* per coro di voci bianche e orchestra (arrangiamento di Alberto Maniaci)
Durata 10'

John Towner Williams
(New York, 1932)

- *Jurassic Park theme*
Durata 6'

Alberto Maniaci
(Palermo, 1987)

- *Jambo* per coro di voci bianche e orchestra
Durata 6'

John Towner Williams
(New York, 1932)

- Dal film "Star Wars"
- *Princess Leia's theme*
Durata 4'30"
 - *Main title*
Durata 5'

Bruno Coulais
(Parigi, 1954)

- Dalla colonna sonora del film "Les choristes" per coro di voci bianche e orchestra
- *Caresse sur l'Océan*
Durata 3'
 - *Cerf volant*
Durata 2'
 - *Vois sur ton chemin*
Durata 3'

John Towner Williams
(New York, 1932)

- *Main theme* dal film "Superman"
Durata 5'

Riccardo Scilipoti
(Messina, 1972)

- *All the love for kids* per coro di voci bianche e orchestra (prima esecuzione assoluta)
Durata 5'

Riccardo Viagrande

Note di sala

Protagonisti del concerto *All the Love For Kids*, il cui titolo è tratto dal brano di Riccardo Scilipoti che chiude il programma, sono i bambini non solo perché sono loro ad eseguire alcune delle pagine, ma anche perché sono i destinatari di questi lavori. Ad aprire il programma, in prima esecuzione assoluta in questa versione, è *Quality time* per coro di voci bianche e orchestra del vibrafonista, percussionista e compositore palermitano **Giuseppe Mazzamuto**. In questo brano, in un unico movimento, ma in quattro quadri musicali, nel quale sono combinate atmosfere classiche bachiane a tessiture di musica moderna, Mazzamuto ha posto l'attenzione attraverso una musica fortemente descrittiva sul bene più prezioso che ogni uomo ha in suo possesso "il tempo". La composizione infatti inizia con lo schiacciare delle dita eseguito dal coro di voci bianche che simboleggia l'inesorabile trascorrere del tempo sulla vita di ogni uomo, sul quale Seneca, a cui il brano si ispira, si era così espresso nel *De brevitate vitae*:

"Come sontuose e regali ricchezze, quando siano giunte ad un cattivo padrone, vengono dissipate in un attimo, ma, benché modeste, se vengono affidate ad un buon custode, si incrementano con l'investimento, così la nostra vita molto si estende per chi sa bene gestirla".

La composizione della colonna sonora del film *E.T. l'extra-terrestre* di Steven Spielberg uscito nelle sale nel mese di giugno del 1982, non fu semplice per **John Williams** che, con queste musiche, vinse il quarto dei suoi cinque premi Oscar. Williams, infatti, oltre a dover scrivere la musica per alcune scene che non ebbe modo di vedere o che vide in una forma provvisoria senza effetti speciali e suoni, doveva con i suoi commenti musicali rendere simpatico un essere oggettivamente brutto come E. T.. La scena, nella quale riscontrò maggiore difficoltà fu certamente la sequenza finale, per la quale Spielberg lasciò libero Williams di scriverla come meglio credeva, decidendo di rimontarla tutta alla fine in modo che potesse combaciare con la musica. La suite, *The adventures on Earth*, raccoglie alcune delle pagine più significative della colonna sonora da quelle di maggiore effetto ad altre di più intenso lirismo.

Compositore e direttore di coro britannico, **Bob Chilcott** è molto famoso per le sue composizioni per coro di voci bianche, alcune delle quali sono raccolte in questa *Suite*, qui proposta nell'arrangiamento di **Alberto Maniaci**. In questa *suite* è possibile ascoltare i seguenti brani: *I lift my eyes*; *Be cool* tratto dalle *Green Songs*; *Four Songs on Environmental Themes*; *Piping down the walley's wild* e *The ecoing green*, che fanno parte della raccolta jazz *Songs of Innocence*.

Composta nel 1993 (anno prodigioso nel quale videro la luce anche le musiche di *Schindler's List*, la colonna sonora di *Jurassic Park*, sempre per la regia di Steven Spielberg) costituisce un altro grande successo di **John Williams**. In quest'occasione sarà eseguito il famoso tema che accompagna i visitatori nel momento in cui fa il suo ingresso il Brachiosauro.

Dedicato a tutti i bambini africani che non hanno niente ma che per questo hanno tutto, il brano *Jambo (Hymn to the Life)* è stato composto, durante il periodo dell'emergenza sanitaria del 2020, da **Alberto Maniaci** che si è così espresso su questo suo lavoro:

"Il mio intento è stato quello di raccontare con gioia e speranza le condizioni avverse che i bambini dell'Africa vivono quotidianamente; avendo effettuato un viaggio di piacere in Kenya nel 2019 ho potuto vedere come pur non avendo realmente nulla, i piccoli abitanti dei villaggi dell'entroterra africano vivono realmente possedendo "tutto". Questa consapevolezza mi ha portato ad immaginare una sorta di inno di speranza e di augurio che potesse allontanare dalle nostre menti la tristezza e le avverse condizioni psicologiche che il *lock-down* ha portato nelle vite di molti di noi. È così che ho scelto un "inno" della tradizione Swahili da poter musicare; una sorta di motto, di mantra da tenere sempre a mente: "non competere col vento, ma lasciati trasportare...". Il coro di voci bianche era l'unico modo per trasportare in musica la purezza di quei bambini e la gioia dei loro occhi".

Compositore di colonne sonore, **Bruno Coulais** divenne famoso alla fine degli anni Novanta con la colonna sonora del documentario naturalistico *Microcosmos - Il popolo dell'erba* (1996) per la regia di Claude Nuridsany e Marie Pérennou, che, presentato fuori concorso al 49° Festival di Cannes, ottenne il Grand Prix Technico. La sua consacrazione avvenne, però, con il film *Les Choristes - I ragazzi del coro* (2004) con la regia di Jean Dréville dal quale sono tratte le canzoni in programma, tutte composte su testo di Christophe Barratier: *Caresse sur l'Océan*, *Cerf volant* e *Vois sur ton chemin* per la quale ha ottenuto la candidatura all'Oscar per la miglior canzone.

Concludono la serata il Tema principale della colonna sonora di **John Williams** del celebre film *Superman* (1978) per la regia di Richard Donner e la prima esecuzione assoluta di *All the love for kids* per coro di voci bianche e orchestra, un brano di grande varietà ritmica e freschezza, che si apre con un momento di *body percussion*, composto da **Riccardo Scilipoti** su testo proprio. Il compositore ha dedicato questo suo lavoro alle sue figlie che gli *hanno insegnato, continuando a farlo ogni giorno, la bellezza di ogni loro sguardo e di ogni sorriso*.





Riccardo Scilipoti direttore

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis e in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna Nuove Carriere, organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista

e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etna di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina). Ha diretto l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

È pianista d'orchestra e maestro del Coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.





Coro Voci bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione, nato nel 2009, ha fatto il suo debutto partecipando

alle produzioni della 53ª Settimana di Musica Sacra di Monreale: *Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione Franco Battiato ed è stato impegnato nel corso dell'attività artistica della Fondazione a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché nei tradizionali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2021 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013.

Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noé* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man*, *a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Vincenzo Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, al tradizionale *Concerto di Natale*, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande e al *Concerto di Natale*, replicato al Duomo di Monreale. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra e dell'annuale *Concerto di Natale* nel mese di dicembre. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova*.

Il Coro di Voci Bianche è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.

CORO DI VOCI BIANCHE DELLA FONDAZIONE

Aurora Alabastro, Giulia Badalamenti, Ginevra Baglio, Giulia Baglio, Bianca Caiazza, Clelia Caiazza, Sofia Elizabeth Figlia Carapezza, Flavio Gardella, Costanza Castellana, Alessia Ciani, Giulia Cimò, Roberta Ciotta, Francesco Goste, Cecilia Cucchiara, Giulia Damasco, Beatrice Di Maria, Beatrice Di Piazza, Emma Durante, Costanza Faranna, Marta Felice, Raffaele Gioacchino Maria Fiorenza, Simona Forte, Giulia Garofalo, Chiara Giordano, Isabella Giordano, Carlotta Grimaudo, Chiara Ingrasia, Elisabetta La Mattina, Maria Vittoria La Mattina, Anna Lapis, Ester Li Volsi, Alessandro Lipani, Federica Lo Porto, Sofia Elena Mangano, Adele Maniscalco, Sofia Marino, Gloria Minnelli, Rosa Mishura Trambouze, Angelica Moscia, Mariano Petta, Maria Giovanna Pisciotta, Floriana Principe, Giorgia Puccio, Ranieri Quadrio, Samuela Ricca, Giulia Rizzo, Raquele Rizzuto, Noemi Salmeri, Asia Sanniu, Noemi Scalia, Elena Scarpello, Delia Simoncini, Celeste Spataro, Marta Tamagni, Carlo Alberto Tersigni, Elena Walsh.

L'Orchestra

FUNZIONARIO DIREZIONE ARTISTICA

Carlo Lauro

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Pasquale Fautitano *°

VIOLINI PRIMI

Agostino Scarpello **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Gabriella Federico

Domenico Marco

Fabio Mirabella

Luciano Saladino

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *

Francesco D'Agugno **

Angelo Cumbo

Francesco Graziano

Sergio Guadagno °

Francesca Iusi

Giulio Menichelli °

Salvatore Petrotto

Giuseppe Pirrone

Salvatore Pizzurro

VIOLE

Claudio Laureti *

Salvatore Giuliano *

Renato Ambrosino *

Francesca Anfuso

Giuseppe Brunetto

Gaetana Bruschetta

Giorgi Chinnici °

Charlotte Fonchin °

Roberto Presti

VIOLONCELLI

Enrico Corli *°

Domenico Guddo

Loris Balbi

Sonia Giacalone

Giancarlo Tuzzolino °

Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Michele Valentini *°

Giuseppe D'Amico

Francesco Mannarino

Paolo Intorre

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Floriana Franchina *°

Claudio Sardisco

OBOI

Elisa Metus *°

Stefania Tedesco

CORNO INGLESE

Angelo La Porta °

CLARINETTI

Alessandro Cirrito *°

Gregorio Bragioli

Innocenzo Bivona (cl. basso) °

FAGOTTI

Laura Costa *

Massimiliano Galasso

CONTROFAGOTTO

Domenico Sorbara *°

CORNI

Luciano L'Abbate *

Antonino Basci

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Salvatore Magazzù *

Antonino Peri

Francesco Paolo La Piana

Giovanni Guttilla

TROMBONI

Massimo La Rosa *°

Giovanni Miceli

Andrea Pollaci

BASSOTUBA

Salvatore Bonanno

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Mazzamuto

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinforini °

ARPA

Francesca Cavallo *°

PIANOFORTE/CELESTA

Gaston Polle Ansaldo *°

BASSO ELETTRICO

Maurizio Billeci

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

* Prime Parti / ** Concertini e Seconde Parti / ° Scritturati Aggiunti Stagione

Prossimi appuntamenti

SAB **25 GIU**, ORE 21
MAZARA DEL VALLO - Lega Navale Italiana

DOM **26 GIU**, ORE 21
PALERMO - Piazza Ruggiero Settimo

PIPISTRELLI, CAPRICCI E BALLABILI

► ALESSANDRO BONATO DIRETTORE

Strauss Die Fledermaus, ouverture
Čajkovskij Capriccio italiano
Verdi I Vespri siciliani: Le quattro stagioni
Macbeth, ballabili

► ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Commissario straordinario
Nicola Tarantino

Sovrintendente
Giandomenico Vaccari

Direttrice artistica
Gianna Fratta