


**ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA**
FONDAZIONE





Stagione
concertistica
2021 • 2022

26 Concerti in
abbonamento

*Ciak...
si accorda!*


MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
SICILIANA
Assessorato
del Turismo,
dello Sport
e dello
Spettacolo



Città di Palermo

Nuova Sport Car
Muove la cultura
in Sicilia



PARTNER UFFICIALE





L'Orchestra Sinfonica Siciliana





The image shows the interior of a grand, ornate theater. The seating area is filled with rows of plush red seats, with a few wooden chairs in the foreground. The architecture is highly detailed, featuring multiple levels of balconies with intricate metal railings. The walls are decorated with classical motifs, including columns and arches. The lighting is warm and focused on the stage area, which is visible in the distance. The overall atmosphere is one of elegance and historical grandeur.

La Fondazione

Commissario straordinario

Nicola Tarantino

Sovrintendente

Giandomenico Vaccari

Direttrice artistica

Gianna Fratta



La stagione concertistica varata dalla Orchestra Sinfonica Siciliana è, anche quest'anno, caratterizzata da un cartellone ricco di appuntamenti musicali di altissima qualità. Il Teatro Politeama Garibaldi, autentico gioiello architettonico con la sua suggestiva sala affrescata, rappresenta la sede ideale per valorizzare ed esaltare le capacità tecniche di una realtà, quella della Oss, che vanta settant'anni d'esper-

ienza di assoluto livello.

L'Orchestra rappresenta un fiore all'occhiello non soltanto per la città di Palermo ma per tutta l'Isola. La partecipazione sempre più frequente a rassegne estive ed eventi musicali diffusi sul territorio, dunque fuori dalle mura del teatro che storicamente la ospita, è la migliore testimonianza dell'apprezzamento del pubblico e della critica.

Il Governo che mi onoro di guidare ha puntato, fin dal suo insediamento, al rilancio ed alla valorizzazione della Orchestra che oggi è, a pieno titolo, eccellenza siciliana. Una realtà ormai divenuta punto di riferimento imprescindibile per la cultura musicale e che contribuisce alla migliore promozione della Sicilia a livello internazionale.

Nello Musumeci

Presidente della Regione Siciliana





La stagione 2021/2022 presentata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana è un atto di coraggio per le tempistiche con cui è stata varata, per i contenuti artistici, per il numero di produzioni, per le tante attività collaterali previste.

L'attuale governance della Fondazione, a pochi mesi dal suo insediamento e dopo la felice programmazione estiva, è stata in grado di presentare già a settembre un fitto calendario di eventi che, da ottobre a maggio, va a comporre una stagione sinfonica di altissima qualità, con i più grandi nomi del panorama internazionale, prime esecuzioni assolute, produzioni

ricercate e raramente presenti nelle programmazioni nazionali.

Nonostante le incertezze legate alla pandemia, la Fondazione ha coraggiosamente risposto alle esigenze culturali dell'Isola, al desiderio di ritorno alla normalità, presentando un programma che certamente sarà in grado di far tornare l'orchestra al centro della vita culturale della Sicilia e del Paese.

Dopo il successo della Settimana Internazionale di Musica Sacra, che ha ottenuto un eccezionale riscontro di critica e di pubblico, con il tutto esaurito ad ogni evento, l'Orchestra Sinfonica Siciliana mette dunque a segno una stagione sinfonica che è parte di una più ampia strategia culturale che da gennaio prevedrà lezioni-concerto e rappresentazioni per le scuole, spettacoli in molti teatri siciliani, concerti fuori abbonamento ed eventi di vario tipo in grado di intercettare fasce di pubblico sempre più ampie e variegate.

Dinamica ed eterogenea, questa programmazione è il segno tangibile dell'impegno e della competenza di chi guida la Fondazione, la quale è oggetto di un interesse attento del Governo regionale quale fulcro ed eccellenza dell'attività sinfonica della Sicilia e realtà tra le più apprezzate in Italia.

Manlio Messina

Assessore regionale al Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana





Nel segno della continuità con la stagione estiva, che da giugno a settembre ha portato musica e concerti a Palermo e in molte città della Sicilia, il cartellone invernale 2021/2022 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana vuole essere il manifesto della rinascita e del ritorno alla musica dal vivo, finalmente con la piena capienza dei teatri e, segnatamente, del Politeama Garibaldi.

Due turni in abbonamento, il venerdì e il sabato, come nella tradizione della Fondazione. Molti grandi nomi del panorama internazionale, tra cui Martha Argerich, per la prima volta ospite dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e da vari decenni assente da Palermo, nonché Isabelle Faust, Donato Renzetti e Sergej Krylov. Tanti giovani talenti su cui la Sinfonica intende puntare. Diverse prime esecuzioni assolute ed, in aggiunta alle ventisei produzioni in stagione, concerti fuori abbonamento come il concerto di Natale, il concerto di Capodanno, i concerti per le scuole, i concerti in decentramento e quelli domenicali.

Sul versante più strettamente manageriale, l'attuale governance sta ponendo le basi verso un pieno e stabile rilancio della Fondazione. La corrente amministrazione commissariale, infatti, non si sta limitando ad una miope gestione degli affari ordinari, ma con grande determinazione sta affrontato i problemi strutturali che maggiormente hanno afflitto la FOSS nel più recente passato, facendo fronte alle tante incertezze legate al difficile momento per tutto il comparto dello spettacolo dal vivo.

Un bilancio che, grazie alla immensa professionalità ed abnegazione del Sovrintendente Giandomenico Vaccari e della Direttrice Artistica Gianna Fratta, appare estremamente positivo e che, in poco più di sei mesi, ha tracciato una precisa rotta da percorrere, basata su strategie aziendali in perfetto equilibrio tra le esigenze artistiche e quelle amministrative, in un'ottica di efficienza e operatività che ottimizza tempi e risorse e che, in ultima analisi, sia in grado di rispondere in tempi brevi alle istanze dei vari comparti della Fondazione.

Nicola Tarantino
Commissario straordinario





La stagione 2021-2022 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana rappresenta per la storia del prestigioso complesso sinfonico un appuntamento molto importante.

Dopo tanti mesi di chiusure ripetute a causa della pandemia, le porte del Politeama Garibaldi possono finalmente riaprirsi alla totalità degli spettatori, in questi giorni che rappresentano l'inizio della fine di un periodo difficilissimo per tutti.

E come si è detto nulla può essere come prima.

Anche le istituzioni culturali devono cambiare passo, impegnarsi ad incontrare e dialogare con il pubblico e ad aumentare il proprio bacino di utenza, a vivere sempre di più il territorio e ad offrire un prodotto articolato che possa essere vissuto e percepito da tutta la comunità.

È in questa direzione che va, decisamente, la programmazione della Direttrice artistica Gianna Fratta.

Un'offerta vivace ed articolata di concerti e appuntamenti, popolata da nomi prestigiosi della scena internazionale pronti a dar vita ad una stagione musicale che deve rappresentare un grande rilancio per l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Un'eccellenza fondamentale nella vita culturale e musicale.

Nello stesso tempo il Politeama sarà riaperto alle visite guidate che consentiranno a tutti di poter ammirare la bellezza di questo splendido edificio, il nostro Coro di Voci bianche è già al lavoro per la preparazione dei prossimi concerti e l'Orchestra affronterà nei primi mesi dell'anno una tournée regionale importante e capillare.

Questi sono i tasselli di una nuova vita, questo è il cuore di un'istituzione che torna a battere regolarmente dopo la lunga intermittenza della chiusura.

Noi siamo qui pronti ad accogliervi.

Giandomenico Vaccari

Sovrintendente



La musica è certezza



Ciak...*si accorda!* è il titolo di una stagione che, ideata in un tempo di totale incertezza sul futuro delle sale da concerto, ha avuto ed ha l'aspirazione di essere un nuovo punto di partenza, un cartellone in grado di riportare il pubblico a contatto diretto con l'orchestra, con i direttori, i solisti ospiti e tutti gli artisti che ascolteremo in 26 produzioni dipanate su sette mesi di attività.

Respirare ancora insieme la stessa aria, sedersi sulle stesse poltrone, applaudire, sorridere, gioire delle note che arrivano da chi le emette a chi le ascolta, lì, nello stesso teatro. Questa stagione è stata pensata come un momento di condivisione col nostro pubblico, di gioia per il ritorno ai concerti live, di affermazione dell'esistenza di una Fondazione che è stata in grado a settembre di presentare,

con coraggio estremo e gettando la speranza oltre il dubbio, un cartellone completo fino a maggio. Senza tentennamenti, senza procedere con programmazioni per piccoli periodi e discontinue.

Il nostro coraggio è stato premiato e al nostro pubblico proponiamo, oltre a molti recuperi di concerti cancellati per il Covid, spettacoli nuovi, in grado di coniugare la presenza di grandi nomi internazionali, come Martha Argerich, Sergej Krilov, Isabelle Faust, Donato Renzetti, con alcuni giovani talenti italiani, che, ne siamo certi, faranno parlare di sé. Dopo tutto il ruolo dell'Orchestra Sinfonica Siciliana è anche questo: saper scommettere sui giovani, coltivare sogni, lanciare carriere e diventare punto di riferimento in Italia per i talenti che vogliono avere una opportunità.

I programmi proposti sono variegati e prevedono prime esecuzioni assolute, commemorazioni e celebrazioni, come per il duecentenario della nascita di César Franck, realizzazione di un'opera in forma di concerto, *Elektra* di Strauss, brani del grande repertorio e brani di rara esecuzione, un omaggio doveroso a Dante Alighieri con la inconsueta esecuzione della *Vita Nuova* di Wolf-Ferrari, con un'offerta che tocca quasi tre secoli di musica.

Al nostro pubblico, oltre alla stagione in abbonamento, daremo la possibilità di seguire i concerti cameristici, i concerti fuori abbonamento che, da gennaio in poi, implementeranno l'offerta artistica della Fondazione.

Seguiteci. Questa orchestra è di chi l'ascolta, di chi sa emozionarsi con noi, di chi sa cosa c'è dietro ad un concerto, di chi ogni settimana entra al Politeama Garibaldi sapendo di vivere emozioni che miglioreranno la vita. Questa orchestra e tutti coloro che lavorano in questa Fondazione sono patrimonio culturale ed artistico della Sicilia e di ogni singolo siciliano, oltre che valore culturale e musicale riconosciuto in tutto il Paese.

Gianna Fratta

Direttrice artistica

62^a Stagione Sinfonica 2021/2022

Il Programma



Anteprima

Sabato 16 ottobre, ore 17.30 • Domenica 17 ottobre, ore 18



Roberto Abbado
direttore



Giuseppe Albanese
pianoforte

Franz Liszt (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1866)

Orpheus, S. 98, poema sinfonico n. 4

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra S 124

Hector Berlioz (La Côte-Saint-André, 1803 - Parigi, 1869)

Sinfonia fantastica op. 14



Inaugurazione

Venerdì 29 ottobre, ore 21 • Sabato 30 ottobre, ore 17.30
Domenica 31 ottobre, ore 18 (fuori abbonamento)



Gianna Fratta
direttrice



Marta Argerich
pianoforte



Daniel Rivera
pianoforte

Clara Wieck Schumann (Lipsia, 1819 - Francoforte sul Meno, 1896)

Tre pezzi da "4 Pièces fugitives op. 15" - Orchestrazione di Andrea Portera (prima esecuzione assoluta)

Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Bonn, 1856)

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54 (Martha Argerich, pianista)

Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod 1873 - Beverly Hills, 1943)

Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18 (Daniel Rivera, pianista)

Igor Stravinskij (Lomonosov, 1882 - New York, 1971)

L'uccello di fuoco, suite dal balletto op. 20 (versione 1919)



Venerdì 5 novembre, ore 21 • Sabato 6 novembre, ore 17.30



Sergej Krylov
direttore/violino

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)
Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64

Dmitrij Šostakovič (San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)
Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141



Venerdì 12 novembre, ore 21 • Sabato 13 novembre, ore 17.30



Hubert Soudant
direttore



Ettore Pagano
violoncello

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Sinfonia n. 1 in re maggiore Hob: I: 1

Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra Hob: VIIb: 1

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Serenata n. 7 in re maggiore KV 250 "Haffner"



Venerdì 19 novembre, ore 21 • Sabato 20 novembre, ore 17.30



Marco Guidarini
direttore



Asude Karayavuz
mezzosoprano

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845 - Parigi, 1924)
Masques et bergamasques, suite, op. 112a

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)
Shéhérazade, op. 41
Alborada del gracioso
Ma mère l'oye, suite

Venerdì 26 novembre, ore 21 • Sabato 27 novembre, ore 17.30



Christian Vásquez
direttore



Alex Sebastianutto
sassofono

Aleksandr Glazunov (San Pietroburgo, 1865 - Neuilly sur Seine, 1936)
Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono e archi, op. 109

Pierre-Philippe Bauzin (Saint-Émilion, 1933 - Nizza, 2005)
Poème per sassofono e orchestra, op. 20

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)
Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88 "Inglese"



Venerdì 3 dicembre, ore 21 • Sabato 4 dicembre, ore 17.30



Fabio Biondi
direttore/violino

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)
Idomeneo, ouverture

Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Bonn, 1856)
Concerto in la minore per violino e orchestra, opera postuma
(trascrizione originale di Schumann dal *Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129*)

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)
Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 "Praga"



Venerdì 10 dicembre, ore 21 – Sabato 11 dicembre, ore 17.30



José Miguel Rodilla
direttore



Pierre-Laurent Bucharlat
pianoforte

Manuel de Falla (Cadice, 1876 - Alta Gracia, 1946)

El sombrero de tres picos, suite n. 2

Noches en los Jardines de España

Ruperto Chapí (Villena, 1851 - Madrid, 1909)

La revoltosa, preludio

Jesús Guridi (Vitoria-Gasteiz, 1886 - Madrid, 1961)

El Caserío, preludio

Enrique Granados (Lleida 1867 - La Manica 1916)

Goyescas, intermezzo

Federico Chueca (Madrid, 1846 - 1908)

El bateo, preludio

Pablo Luna (Alhama de Aragón, 1879 - Madrid, 1942)

Danza del fuego da "Benamor"

Ruperto Chapí (Villena, 1851 - Madrid, 1909)

El tambor de granaderos, preludio



Venerdì 17 dicembre, ore 21 • Sabato 18 dicembre, ore 17.3



Johannes Wildner
direttore



Marc Laho
tenore



Anna Maria Chiuri
contralto

Gustav Mahler (Kaliště, 1860 - Vienna, 1911)
Das Lied von der Erde (Il canto della terra)



Concerto di Natale

Giovedì 23 dicembre, ore 21 (fuori abbonamento)



**Coro di voci bianche
FOSS**



**Riccardo Scilipoti
direttore**

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)

A Christmas Festival Overture

Alfonso Maria de' Liguori (Napoli, 1696 - Nocera dei Pagani, 1787)

Tu scendi dalle stelle (arr. Alberto Maniaci)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Christmas Waltz

Canto tradizionale tedesco *Abete di Natale* (arr. Alberto Maniaci)

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)

Sleigh Ride

Frode Fjellheim (Mosjøen, 1959)

Dona nobis pacem (versione orchestrale Riccardo Scilipoti)

Emil Darzins (Jaunpiebalga, 1875 - Riga, 1910)

Valse mélancolique

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)

Song of the bells

Canto tradizionale *Adeste fideles* (arr. Alberto Maniaci)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Danza della fata confetto da "Lo schiaccianoci"

John Rutter (Londra, 1945)

Candlelight Carol

John Williams (Floral Park-New York, 1932)

Somewhere in my memory

Johannes Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Danza ungherese n. 5

Irving Berlin (Mogilyov, 1888 - New York, 1989)

White Christmas (arr. Alberto Maniaci)

John Williams (Floral Park-New York, 1932)

Merry Christmas

Concerto di Capodanno

Sabato 1 gennaio, ore 18 (fuori abbonamento)



Neil Thomson
direttore



Stefan Milenkovich
violino

Franz von Suppé (Spalato, 1819 - Vienna, 1895)
Die leichte Cavallerie (Cavalleria leggera), ouverture

Camille Saint-Saëns (Parigi, 1835 - Algeri, 1921)
Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra, op. 28

Johann Strauss jr (Neubau, 1825 - Vienna, 1899)
Kaiser-Walzer (Valzer dell'imperatore) op. 437

Pablo de Sarasate (Pamplona, 1844 - Biarritz, 1908)
Carmen Fantasia op. 25 per violino e orchestra

Johann Strauss jr (Neubau, 1825 - Vienna, 1899)
Champagner-Polka (Polka dello champagne) op. 211

George Gershwin (Brooklyn, 1898 - Hollywood, 1937)
Tre preludi (arrangiamento per violino e archi di Vladimir Korac)

Freddie Mercury (Stone Town, 1946 - Kensington, 1991)
Bohemian Rhapsody (arrangiamento per violino e archi di Stefano Cabrera)

Franz Lehár (Komárom, 1870 - Bad Ischl, 1948)
Gold und Silber (Oro e Argento), valzer op. 79

Johann Strauss jr (Neubau, 1825 - Vienna, 1899)
An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu), valzer op. 314
Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214

Venerdì 7 gennaio, ore 21 • Sabato 8 gennaio, ore 17.30
Domenica 9 gennaio, ore 18 (fuori abbonamento)



Nicole Paiement
direttrice



Uto Ughi
violino

Johannes Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)
Ouverture tragica in re minore, op. 81

Max Bruch (Colonia, 1838 - Friedenau, 1920)
Concerto n. 1 in sol minore per violino orchestra, op. 26

Dmitrij Šostakovič (San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)
Sinfonia n. 1 in fa minore, op. 10



Venerdì 14 gennaio, ore 21 • Sabato 15 gennaio, ore 17.30



Donato Renzetti
direttore



Stefano Sorrentino
tenore

Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod 1873 - Beverly Hills, 1943)
Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27

Alfredo Casella (Torino, 1883 - 1947)
La Giara, suite dal balletto, op. 41 bis



Venerdì 21 gennaio, ore 21 • Sabato 22 gennaio, ore 17.30



David Crescenzi
direttore



Isabelle Faust
violino

Johannes Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)
Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)
Sinfonia n. 100 in sol maggiore, Hob. I: "Militare"



Venerdì 28 gennaio, ore 21 • Sabato 29 gennaio, ore 17.30



Marcus Bosch
direttore



Clitemnestra
Daria Cherniy
mezzosoprano



Elektra
Diana Gougina
soprano



Crisotemide
Tineke Van Ingelgem
soprano



Egisto
Javier Tomé
tenore



Oreste
Rubén Amoretti
baritono



Il precettore di Oreste
Alessandro Guerzoni
basso

Richard Strauss (Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949)
Elektra, opera in un atto su libretto di Hugo von Hofmannsthal (in forma di concerto)

Venerdì 4 febbraio, ore 21 • Sabato 5 febbraio, ore 17.30



Günter Neuhold
direttore



Alberto Bogni
violino

Omaggio a Franck nel bicentenario della nascita

César Franck (Liegi, 1822 - Parigi, 1890)

Corale n. 1 per organo – Trascrizione per orchestra di Matteo Helfer (prima esecuzione assoluta)

Mario Peragallo (Roma, 1910 - 1996)

Concerto per violino e orchestra (prima esecuzione a Palermo)

César Franck (Liegi, 1822 - Parigi, 1890)

Sinfonia in re minore



Venerdì 11 febbraio, ore 21 • Sabato 12 febbraio, ore 17.30



Diego Matheuz
direttore



Abigeila Voshtina
violino

Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Bonn, 1856)
Concerto in re minore per violino e orchestra

Sergej Prokof'ev (Soncovka, 1891 - Mosca, 1953)
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100



Venerdì 25 febbraio, ore 21 • Sabato 26 febbraio, ore 17.30



Ryan McAdams
direttore



Alessandro Taverna
pianoforte

Samuel Coleridge-Taylor (Holborn, 1875 - Croydon, 1912)
The Song of Hiawatha, ouverture

Sergej Prokof'ev (Soncovka, 1891 - Mosca, 1953)
Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra, op. 26

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)
Suite dal Lago dei Cigni (versione di Ryan McAdams)



Venerdì 4 marzo, ore 21 • Sabato 5 marzo, ore 17.30



Martins Ozolins
direttore



Anna Maria Chiuri
mezzosoprano

Andrea Portera (Grosseto, 1973)

Formula Eurk (Commissione Orchestra Sinfonica Siciliana - prima esecuzione assoluta)

Gustav Mahler (Kaliště, 1860 - Vienna, 1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (*Canti di un giramondo*)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"

Venerdì 18 marzo, ore 21 • Sabato 19 marzo, ore 17.30



Massimo Quarta
direttore



Alessandro Quarta
violino

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827)
Coriolano, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)
Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra KV 219

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827)
Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67



Venerdì 1 aprile, ore 21 • Sabato 2 aprile, ore 17.30



Dmitri Jurowski
direttore

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)
Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 "Jupiter"

Aram Il'ič Chačaturjan (Tbilisi, 1903 - Mosca, 1978)
Spartacus, suite



Venerdì 8 aprile, ore 21 • Sabato 9 aprile, ore 17.30



Diego Matheuz
direttore



Anna Tifu
violino

Dmitrij Šostakovič (San Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)
Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra, op. 77

Modest Musorgskij (Karevo, 1839 - San Pietroburgo, 1881)
Quadri di un'esposizione



Venerdì 15 aprile, ore 21 • Sabato 16 aprile, ore 17.30



Massimiliano Stefanelli
direttore



Daniela Schillaci
soprano



Nicola Alaimo
baritono



**Coro Lirico
Siciliano**



Francesco Costa
maestro del coro



**Coro Voci Bianche
FOSS**



Riccardo Scilipoti
maestro del coro

Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia, 1876 - 1948)

La vita nuova, op. 9 su versi di Dante Alighieri. Cantata per soli, coro misto, coro di bambini e orchestra

Venerdì **22** aprile, ore 21 • Sabato **23** aprile, ore 17.30



Marcus Bosch
direttore



Anna Vinnitskaya
pianoforte

Michail Glinka (Novospaskoe, 1804 - Berlino, 1857)
Ruslan e Ludmilla, ouverture

Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod, 1873 - Beverly Hills, 1943)
Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43

Sergej Prokof'ev (Soncovka, 1891 - Mosca, 1953)
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore, op. 111



Venerdì 29 aprile, ore 21 • Sabato 30 aprile, ore 17.30



Pablo Mielgo
direttore



Andrea Roberto
chitarra

Manuel de Falla (Cadice, 1876 - Alta Gracia, 1946)
El amor brujo, suite dal balletto

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 - Madrid, 1999)
Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

Joaquín Turina (Siviglia, 1882 - Madrid, 1949)
Sinfonía Sevillana, op. 23

Venerdì 6 maggio, ore 21 • Sabato 7 maggio, ore 17.30



Luis Miguel Méndez
direttore

Sergej Prokof'ev (Soncovka, 1891 - Mosca, 1953)
Pierino e il lupo

Darius Milhaud (Marsiglia, 1892 - Ginevra, 1974)
Le boeuf sur le toit - elaborazione di Roberto Molinelli (prima esecuzione assoluta)



Quadri di **Alessandro Bazan**

Animazioni di **Fabiola Nicoletti**



Venerdì 13 maggio, ore 21 • Sabato 14 maggio, ore 17.30



Josè Maria Florencio
direttore



Roberto Giordano
pianoforte

Marlos Nobre (Recife, 1939)
Kabbalah for orchestra

Krzysztof Eugeniusz Penderecki (Cracovia, 1933 - 2020)
Threnody for the victims of Hiroshima

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827)
Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 37

Witold Lutosławski (Varsavia, 1913 - 1994)
Sinfonia n. 4



Venerdì 20 maggio, ore 21 • Sabato 21 maggio, ore 17.30



Gianna Fratta
direttrice



ARS TRIO

Laura Pietroncini
pianoforte

Marco Fiorentini
violino

Valeriano Taddeo
violoncello



Giampiero Mancini
voce recitante

Benjamin Britten (Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)
Quattro interludi marini dal Peter Grimes, op. 33a

Giorgio Federico Ghedini (Cuneo, 1892 - Nervi, 1965)
Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante

Igor Stravinskij (Lomonosov, 1882 - New York, 1971)
La sagra della primavera



Venerdì 27 maggio, ore 21 • Sabato 28 maggio, ore 17.30



Nayden Todorov
direttore



Carlo Torlontano
corno delle Alpi

Anton Zimmermann (Široká Niva, 1741 - Bratislava, 1781)
Sinfonia Pastoritia per corno delle Alpi e orchestra d'archi

Giovanni D'Aquila (Palermo, 1966)
The great Horn of Helm per corno delle Alpi e orchestra

Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827)
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale"



Eventi Speciali

Domeniche Civiche
Concerti in decentramento
Eventi per le scuole



L'Orchestra Sinfonica Siciliana



L'Orchestra Sinfonica Siciliana fu istituita nel 1951 con legge della Regione Siciliana e, solo nel 1958, completata l'assunzione dei musicisti, iniziò una intensa attività concertistica destinata ad incidere notevolmente nella realtà musicale siciliana e nazionale. I primi concerti sinfonici furono diretti a Palermo da Georges Sebastian e da Jean Martinon. Subito dopo, l'Orchestra prese parte alle celebrazioni del centenario di Puccini a Torre del Lago. Un anno

dopo il primo concerto, il direttore artistico, Ottavio Ziino, diede vita alle Giornate di Musica Contemporanea fornendo un apporto decisivo alla cultura ed al gusto musicale del pubblico palermitano. Nel 1960 fu avviata una collaborazione con le Settimane Internazionali di Nuova Musica che negli anni Settanta resero Palermo il centro internazionale di riferimento della cosiddetta avanguardia post-darmstadtiana.

L'Orchestra Sinfonica Siciliana ha partecipato alle Settimane di Musica Sacra di Monreale ed è stata presente alle Orestadi di Gibellina, alle Estati di Taormina, al Luglio Musicale Trapanese, al Festival Internazionale di Dublino, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Festival di Wiesbaden, al Bach Festival di Oxford, al Festival di Nuova Consonanza di Roma, alla Biennale di Venezia. Ampi consensi e giudizi lusinghieri da parte della stampa specializzata ha ottenuto in seguito alle tournée con la direzione di Gabriele Ferro (direttore stabile dal 1979, per oltre quindici anni) a Praga (Festival Internazionale, 1993) e in Giappone ed in Cina (nella primavera 1996 è stata la prima orchestra italiana ad esibirsi a Pechino). Nel 1998 ha inoltre partecipato al Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia e nel 2000 al Festival Internazionale di Ravello.

La Sinfonica è stata diretta da grandi compositori del passato come Igor Stravinskij e Darius Milhaud e da prestigiosi direttori come Herbert Albert, John Barbirolli, Ernest Bour, Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Vittorio Gui, Efreim Kurz, Ferdinand Leitner, Pierre Monteux, Herman Scherchen, Riccardo Muti. Negli anni successivi ha ospitato, tra gli altri, Rudolf Barshai, Gary Bertini, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Janzug Kakhidze, Emanuel Krivine, Alain Lombard, Peter Maag, Daniel Oren, Zoltan Pésko, Georges Prêtre, Hubert Soudant, Franz Welser Möst, Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Günter Neuhold, Yuri Temirkanov, Lothar Koenigs, Donato Renzetti, Fabio Biondi, Nicola Luisotti, John Eliot Gardiner, Diego Matheuz, Duncan Ward, Maxime Pascal, Roberto Abbado, Sergej Krylov.

Un apporto determinante per l'arricchimento e la varietà del repertorio è stato dato dalla lunga direzione artistica (dal 1970 al 1995) di Roberto Pagano. Le due presidenze di Francesco Agnello (rispettivamente negli anni Sessanta e Novanta) hanno dato impulso a una significativa apertura al pubblico più giovane, a grandi iniziative culturali e alle più importanti tournée nazionali e internazionali.

Le scelte particolarmente raffinate della Stagione 1996-97 affidata a Mario Messinis sono state destinate da Radio Tre a un'ampia ribalta nazionale. Rassegne come quelle dedicate ad Anton Webern o a Karlheinz Stockhausen restano negli annali delle attività musicali in Sicilia come un modello straordinario di impegno culturale.

Un impegno che si è mantenuto con le generazioni successive fino alla nomina di Marcello Panni (2017), coincidendo tra l'altro con il Sessantesimo dell'Istituzione, che è apparsa come una colta ricapitolazione di tanti laboriosi anni, con un rilancio della vocazione al contemporaneo a livello "nazionale" tramite le trasferte alla Sapienza di Roma (*Punkte* di Stockhausen diretto da Maxime Pascal) e al Maggio Musicale di Firenze con Salvatore Sciarrino direttore di sue composizioni.

Attualmente Nicola Tarantino è il Commissario straordinario, Giandomenico Vaccari il Sovrintendente e Gianna Fratta la Direttrice artistica.

Con questa governance sono nate iniziative come le Domeniche Civiche, 16 incontri culturali che uniscono musica da camera a conversazioni con acclamati relatori, si è dato impulso ai concerti in decentramento in tutta la Sicilia, sia in estate che in inverno, e si è rilanciata La Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale, che nell'ottobre del 2021 ha riscosso un entusiastico apprezzamento di pubblico e critica. Dal marzo 2002, l'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana è stato trasformato in Fondazione.





Il Coro di Voci bianche

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione, nato nel 2009, ha fatto il suo debutto partecipando alle produzioni della 53ª Settimana di Musica Sacra di Monreale: *Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. Il coro è stato impegnato nel corso dell'attività artistica della Fondazione a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché nei tradizionali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2019 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel mese di ottobre 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Vincenzo Maz-

zamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, al tradizionale *Concerto di Natale*, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nella stagione 2019/2020 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande e al *Concerto di Natale*, replicato al Duomo di Monreale. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra.

Il Coro di Voci Bianche è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.



**AUDIO VIDEO LUCI
SOLUZIONI PER LO SPETTACOLO**

WWW.DAVIDOFFSTORE.COM
Via Catania 69 Palermo



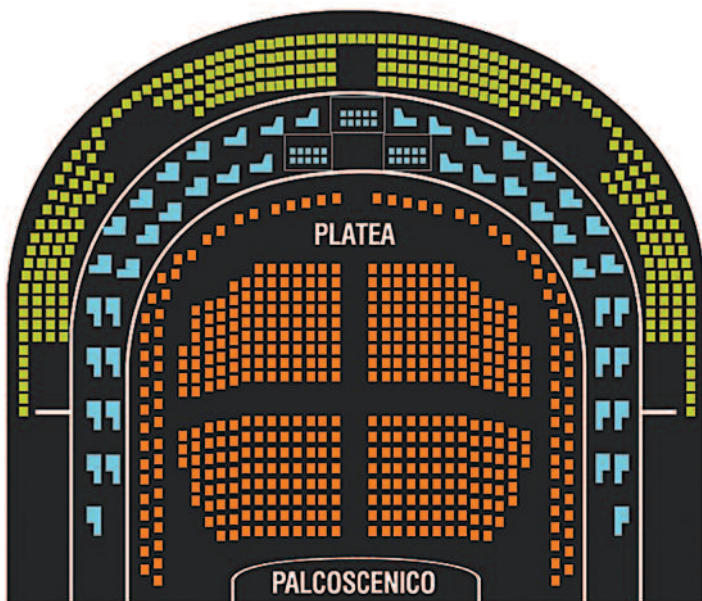
Il Politeama Garibaldi

Il Politeama “Garibaldi” rappresenta uno degli esempi più importanti di architettura neoclassica presenti a Palermo. Realizzato su progetto di Giuseppe Damiani Almeyda tra il 1867 e il 1874, viene inaugurato, nella forma e nella veste definitiva nella quale oggi lo possiamo ammirare, nel 1891 in occasione dell’inaugurazione dell’Esposizione Nazionale alla presenza della Famiglia Reale con la rappresentazione dell’“Otello” di Verdi interpretato dal grande tenore Francesco Tamagno. L’idea di bandire un concorso internazionale da parte della Municipalità di Palermo per la costruzione di un nuovo teatro risale al 1859, ma è solo nel 1864



che l'amministrazione comunale bandisce un concorso internazionale per la costruzione di un monumentale teatro lirico che in seguito diverrà il Teatro Massimo; nell'anno seguente, nel 1865, viene bandito un concorso interno per la costruzione di un Teatro diurno polivalente. Il Politeama si contrappone al Teatro Massimo destinato a soddisfare il bisogno aristocratico di un teatro lirico adeguato alle esecuzioni del Grand Opéra, proponendo spettacoli ad un pubblico più popolare immaginando per lo stesso produzioni quali operette, lavori comici e drammatici, veglioni, feste, spettacoli circensi ed equestri. Nel 1874 il Teatro viene inaugurato, ancora incompleto con "I Capuleti e Montecchi" di Bellini, mentre nel 1877 viene completata dalla fonderia Orotea, non senza meraviglia per l'arditezza dell'opera, la copertura dell'intero corpo circolare. Dal 2009 il Politeama Garibaldi è sede prestigiosa dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Informazioni di biglietteria



PREZZI BIGLIETTI CONCERTI STAGIONE 2021-2022, CONCERTO DI NATALE 23 DICEMBRE 2021 e CONCERTI DOMENICALI FUORI ABBONAMENTO

	Intero	Ridotto	Rid.50%	Cambio turno
■ PLATEA	20,00	15,00	10,00	5,00
■ PALCHI	15,00	10,00	7,50	5,00
■ ANFITEATRO	10,00	5,00	5,00	5,00

Ridotto: under 30, abbonati stagione 2021/2022, convenzioni.

Ridotto 50%: diversamente abili con necessità di accompagnatore.

N.B. Il cambio turno vale solo per i concerti in abbonamento.

Per i concerti della stagione 2021-2022 e i concerti domenicali fuori abbonamento riduzione speciale: € 5 in ogni settore per under 16 più uno/due accompagnatori adulti (a partire da gennaio 2022)

PREZZI BIGLIETTI CONCERTO DI CAPODANNO 1 GENNAIO 2022

	Intero	Ridotto	Rid.50%
■ PLATEA	50,00	40,00	25,00
■ PALCHI	40,00	30,00	20,00
■ ANFITEATRO	30,00	20,00	15,00

Ridotto: under 30, abbonati stagione 2021/2022.

Ridotto 50%: diversamente abili con necessità di accompagnatore.

PREZZI BIGLIETTI "LA SCUOLA A TEATRO": POSTO UNICO € 3,00 per alunno

CHRISTMAS CARD: Possibilità di acquistare un minimo di 3 ingressi (€ 10 a biglietto) fino a un massimo di 6 in qualsiasi settore per i concerti della stagione sinfonica da gennaio a maggio 2022 per entrambi i turni di abbonamento. In vendita dal 9 dicembre 2021 al 5 gennaio 2022.

Modalità di acquisto biglietti

Presso il Botteghino del Politeama Garibaldi e online (Circuito Vivaticket su www.vivaticket.it e www.orchestrasinfonicasiciliana.it), nonché presso i punti vendita autorizzati.

Forme di pagamento

Il pagamento è preferibilmente effettuabile tramite carta di credito e bancomat ovvero tramite assegno circolare non trasferibile intestato alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (dietro esibizione di un documento di identità valido).

Riduzioni

Possono fruire dell'acquisto dei biglietti ridotti gli under 30, i nuovi abbonati alla stagione 2021/2022 e le convenzioni, mentre possono usufruire dei biglietti ridotti del 50% i diversamente abili con necessità di accompagnatori. Per tutte le riduzioni, tranne quelle relative al diritto d'età per cui è richiesto il solo documento di identità, è necessario presentare, insieme a quest'ultimo, un'attestazione che certifichi l'appartenenza alle sopracitate categorie.

Convenzioni CRAL, Circoli e Associazioni

Per fruire delle riduzioni previste occorre che gli organismi in questione abbiano sottoscritto apposita convenzione con la Fondazione. L'associato avrà diritto allo sconto previsto in convenzione per sé e per un familiare. È necessario presentare al Botteghino un'attestazione ed il documento di identità.

Cambio turno

Le richieste di cambio turno dovranno essere effettuate presso il Botteghino del Politeama entro la giornata del concerto serale del venerdì. Eventuali richieste di cambio turno saranno possibili compatibilmente con la disponibilità di posti. Non si garantisce, in ogni caso, la stessa categoria di posto dell'abbonamento in possesso. Il costo del cambio turno è di € 5,00 (cinque). Non sarà possibile, pertanto, per gli abbonati del turno serale presentarsi al Botteghino per il cambio turno nella stessa giornata in cui viene effettuato il concerto pomeridiano.

Spostamenti e variazioni degli spettacoli

Eventuali variazioni del programma o degli artisti in cartellone saranno preventivamente comunicate dalla Fondazione a mezzo stampa e sul sito internet e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso.

La Fondazione si riserva la facoltà di effettuare variazioni di date e/o di apportare le modifiche al programma e/o agli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche e/o degli artisti, astensioni non programmate dei lavoratori, cause di forza maggiore o per altre cause non imputabili alla volontà e/o discrezionalità della Fondazione stessa.

Norme anticovid

In base alla normativa vigente all'ingresso in teatro è necessario a partire dai 12 anni esibire il super green pass il e indossare la mascherina FFP2 salvo nuove disposizioni.



INFO: Botteghino del Politeama Garibaldi Piazza Ruggiero Settimo • Palermo
Tel. 091 6072532/533 • e-mail: biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

CONVENZIONI: Tel. 091 6072524 • e-mail: info@orchestrasinfonicasiciliana.it

PRENOTAZIONI SCUOLE: e-mail: segreteria.scuole@orchestrasinfonicasiciliana.it

SITO WEB: www.orchestrasinfonicasiciliana.it



Nuova Sport Car

Muove la **cultura**
in Sicilia.



Nuova Sport Car S.p.A.



**BMW
MOTORRAD**



Jeep



Via Delle Industrie, 77 - Isola Delle Femmine (PA) - 091 6372245
S.S. 192 - Contrada Jungetto - Catania - 095 7491211



SOLUZIONI AUDIO VISUAL

THE BEST DAY EVER

*CONCERTI E FESTIVAL - TRADE SHOW
FIERE - SPETTACOLI TEATRALI
MULTIMEDIA ART - INSTALLATION
INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI - DANCE
PRIVATE PARTY - CONVENTION E CONFERENZE*





Vitalflora
Atelier floreale
Gioacchino Vitale floral designer

BOUQUET • ALLESTIMENTI • COMPOSIZIONI FLOREALI • BALLON ART • BOMBONIERE • ARTICOLI REGALO

Corso dei Mille, 585 • 90123 PALERMO
Tel. 091 474643 • Gioacchino +39 3486524068 • Angelo +39 3486524102
info@vitalflora.it • www.vitalflora.it

AUTOTRASPORTI

F.LLI SORRENTINO



**TRASLOCHI • SGOMBERO LOCALI • SERVIZIO DI FACCHINAGGIO
TRASPORTO PIANOFORTI, STRUMENTAZIONI, OPERE D'ARTE • IMBALLAGGI
TRASPORTI TEATRALI, MONTAGGIO SCENOGRAFIE E STRUMENTI PER CONCERTI**

**SEDE Via G. Patania, 45 • 90133 PALERMO • Tel. 091 321772 • 3488873531
sorrentinotrasporti@hotmail.it • www.sorrentinotrasporti.it**



con i nostri spazi, entrate in scena



Pubblicità Esterna - Campagne Affissioni in tutta Italia
Pubblicità sul Web

Palermo, via Libertà 51 - Tel. 091/6202311
Catania, via Aldebaran, 9 - Tel. 095/7220711
Milano, via San Pietro all'Orto, 9

alessipubblicita.it

**FOTO DI:**

Franco Lannino • Studio Camera

Palma Civello • Scuola Stabile Fotografia

Antonio Saporito Renier • Scuola Stabile di fotografia

Sabrina Carnemolla • Scuola Stabile di fotografia

Massimiliano Tirri • Scuola Stabile di fotografia

COLLABORAZIONI

Lilli Alù

Carlo Lauro

STAMPA

Studio Stampa srl - Palermo

PROGETTO GRAFICO

Massimo Dilio

Orchestra Sinfonica Siciliana



Botteghino Politeama Garibaldi

Aperto da lunedì a sabato e nelle domeniche di concerto dalle ore 9 alle ore 13 e un'ora e mezza prima di ogni concerto. Tel. **091 6072532/533**
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Per accedere ai concerti è obbligatorio esibire il il super greenpass e indossare la mascherina FFP2