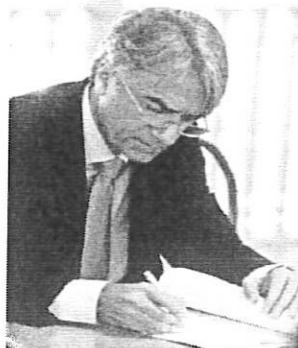


**NOME COGNOME**



**CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**GIANDOMENICO VACCARI**

---

Indirizzo

Cellulare

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

**ESPERIENZE LAVORATIVE**

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Settembre 2016- Marzo 2021**

**Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento ex ICO Tito Schipa**

**Direttore Artistico**

---

**Luglio 2017-Marzo 2021**

**Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento ex Tito Schipa**

**Presidente e Direttore Artistico**

---

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Novembre 2005- Gennaio 2012  
Fondazione Lirico Sinfonica Teatro Petruzzelli  
Sovrintendente

-----

Ottobre 2002- Novembre 2005  
Fondazione Lirico Sinfonica Teatro di San Carlo- Napoli  
Direttore Artistico

-----

Ottobre 1998- Agosto 2002  
Fondazione Lirico Sinfonica Teatro Verdi di Trieste  
Direttore Artistico

-----

Aprile 2001- Dicembre 2006  
Teatro Municipale Verdi di Salerno  
Direttore Artistico

-----

Aprile 1997- Settembre 1998  
Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma  
Consulente Artistico

-----

Aprile 1996- Aprile 1997  
Fondazione Teatro Valli di Reggio Emilia  
Consulente Artistico

-----

Settembre 1995- aprile 1997

Ente Autonomo Teatro Carlo Felice di Genova

Segretario Artistico

---

Settembre 1991- Agosto 1995

Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna

Segretario Artistico

---

Ottobre 1984- Settembre 1991

Ente Artistico Teatro Petruzzelli

Coordinatore Artistico e poi Responsabile attività operative

---

Ruoli extra musicali:

Gennaio 2014 – ruolo ancora ricoperto  
Fondazione Apulia Film Commission  
Consigliere di Amministrazione

Febbraio 2015- Febbraio 2019  
Fondazione Apulia Film Commission  
Vicepresidente

---

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
o formazione

1973-1978

Università degli studi di Bari

Facoltà di Lettere e filosofia

Indirizzo Filologico-linguistico moderno

• Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello studio

*Pagina 3 - Curriculum Vitae di  
Nome Cognome*

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in un ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad esempio: coordinamento e/o amministrazione di persone, progetti, bilanci. Sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.

Laurea non conseguita per inizio attività registica

1968-1973

LICEO CLASSICO STATALE "Quinto Orazio Flacco" di BARI

Diploma di maturità classica

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

La lunga esperienza gestionale ed artistica, acquisita tramite la guida di molti Teatri d'Opera ha contribuito a formare una mia forte capacità relazionale sia con le componenti interne degli organismi da me diretti che con quelle esterne, con particolare riferimento da una parte alle Istituzioni e dall'altra agli organi di comunicazione.

Ho sempre manifestato la massima disponibilità al confronto in sede sindacale e al confronto con i giornalisti e con tutte le componenti del pubblico.

Considero la comunicazione l'altro cuore pulsante, insieme alla produzione artistica, di ogni Istituzione culturale.

In qualità di Sovrintendente di una Fondazione Lirico Sinfonica e prima come Direttore Artistico ho dovuto vigilare sulle risorse a disposizione e cercarne di nuove in questi tempi difficili con il sistema Spettacolo dal vivo così in crisi. Come amministratore ho sempre curato la correttezza e la veridicità del bilancio affinché lo stesso fosse specchio fedele dell'andamento dell'esercizio.

Un altro mio compito specifico è stato quello di promuovere il lavoro di squadra, fissando degli obiettivi comuni da perseguire come l'aumento delle risorse, l'aumento del pubblico e l'aumento della produzione.

Come Direttore Artistico e Segretario Artistico ho gestito organici, concorsi, audizioni e tournée.

In particolare ho organizzato tre tournée in Giappone con i seguenti teatri:

Teatro Comunale di Bologna Giugno 1993 Tokio-Yokohama  
Teatro Verdi di Trieste Giugno 2002 Tokio- Osaka  
Teatro di San Carlo di Napoli Giugno 2005- Osaka- Tokio

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.

Opero indifferentemente su Windows e Mac privilegiando, ovviamente, il lavoro di scrittura, la navigazione e la messaggistica.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno, ecc.

Prima di entrare nelle direzioni artistiche sono stato regista, di prosa, di prosa radiofonica e televisiva e di melodramma, attività che ho svolto dagli anni del liceo fino al mio ingresso al Petruzzelli, dove mi sono formato, negli anni 80.

Dal 2011 ho ripreso la mia attività di regista e ho firmato spettacoli in tutto il mondo, in Corea del sud, negli Stati Uniti, in Romania, in Serbia e in Cina. In Italia ho curato spettacoli al Teatro Pavarotti di Modena, al Bellini di Catania, al Politeama di Lecce, al Giordano di Foggia, al Verdi di Salerno, al Festival Pucciniano di Torre del Lago e al Festival di Tagliacozzo.

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente  
indicate.

Ho preso parte a numerose giurie di prestigiosi concorsi di canto.

Fra gli altri ricordiamo:

Francisco Vinas di Barcellona

Toti Dal Monte di Treviso

Sperimentale di Spoleto

Ottavio Ziino di Roma

Tito Schipa di Lecce

Concorso Lirico Ravello

PATENTI B

ULTERIORI INFORMAZIONI

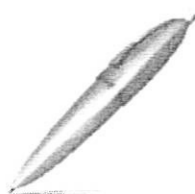
Ho svolto in qualità di insegnante numerosi Master e corsi, fra i quali:  
Titolare del Master "Strategie manageriali nella Progettazione e Gestione delle attività culturali".  
Università di Brindisi 2010  
Titolare del Master "La Fondazione Petruzzelli: profili giuridici ed aspetti organizzativi".  
Università del Salento 2009  
Titolare dell'insegnamento "L'organizzazione dell'attività lirico-musicale in Italia".  
Conservatorio di Bari 2008  
Titolare del Master di 1° livello "Alta Scuola di direzione d'Orchestra" per la disciplina "Management dello spettacolo".  
Conservatorio di Foggia 2008  
Titolare del Master "Recitazione ed interpretazione nel melodramma".  
Conservatorio di Piacenza 2015  
Ho insegnato Arte Scenica presso il Conservatorio di Benevento 1989-1990

ALLEGATI

TABELLA RIEPLOGATIVA ESPERIENZE PROFESSIONALI  
RELAZIONE PROGRAMMATICA SUL RUOLO DEL SOVRINTENDENTE

MAGGIO 2021

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi degli art 13 e 23 del  
D.L.gs 196/2003



Firmato  
digitalmente da  
VACCARI  
GIANDOMENICO  
C: IT

**TABELLA RIEPILOGATIVA ESPERIENZE PROFESSIONALI  
DI**

**GIANDOMENICO VACCARI**

**1984 Nomina a COORDINATORE ARTISTICO Teatro di Tradizione  
Petruzzelli di Bari**

**1988 Nomina a RESPONSABILE ATTIVITA'OPERISTICHE Teatro di  
Tradizione Petruzzelli di Bari**

**1991 Nomina a SEGRETARIO ARTISTICO dell'Ente autonomo  
Teatro Comunale di Bologna**

**1995 Nomina a SEGRETARIO ARTISTICO dell'Ente Autonomo  
Teatro Carlo Felice di Genova**

**1996 Nomina a CONSULENTE ARTISTICO del Teatro di Tradizione  
Valli di Reggio Emilia**

**1997 Nomina a CONSULENTE ARTISTICO  
dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma**

**1998 Nomina a DIRETTORE ARTISTICO della Fondazione  
Teatro Giuseppe Verdi di Trieste**

**2000 Nomina a DIRETTORE ARTISTICO del Teatro Comunale  
Giuseppe Verdi di Salerno**

**2002 Nomina a DIRETTORE ARTISTICO della Fondazione  
Teatro di San Carlo di Napoli**

**2005 Nomina a SOVRINTENDENTE della Fondazione  
Petruzzelli e Teatri di Bari**

**2008 Conferma a SOVRINTENDENTE e DIRETTORE ARTISTICO  
della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari**

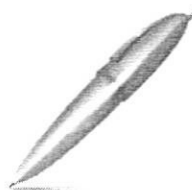
**2016 Nomina a DIRETTORE ARTISTICO  
dell'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento, Oles,  
ex Tito Schipa fino a marzo 2021**

**2017 Elezione a Presidente della Cooperativa Oles  
Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento ex Tito Schipa  
fino a marzo 2021**

#### **EXTRA MUSICALI**

**2014 Nomina a Consigliere di Amministrazione della  
Fondazione Apulia Film Commission**

**2015 Nomina a Vicepresidente della Fondazione Apulia  
Film Commission fino a febbraio 2019**



Firmato  
digitalmente  
da  
VACCARI  
GIANDOME  
NICO  
C: IT