



# **BILANCIO DI PREVISIONE 2021**

**e piano economico triennale 2021 - 2023**

**Palermo, 10 maggio 2021**

## Sommario

PREMESSA.....	2
1. IL BILANCIO DI PREVISIONE 2021.....	4
1.a. Stato Patrimoniale Attivo .....	4
1.b. Stato Patrimoniale Passivo.....	5
1.c. Conto Economico .....	6
2. Rendiconto Finanziario di Previsione 2021 (Valori In Euro) - Metodo Indiretto	8
3. NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2021	10
4. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2021 - 2023	14
5. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI	18
6. LA RELAZIONE ARTISTICA PROGRAMMATA PER IL 2021 – 2023	19



PREMESSA

Il Bilancio di Previsione dell'esercizio 2021 è stato redatto secondo le norme civilistiche per la redazione del bilancio delle società di capitali e in ossequio a quanto previsto dal principio contabile n. 1 per gli enti no profit elaborato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e avente a oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit".

Il presente documento è, altresì, costituito:

- ✓ da una relazione illustrativa al bilancio di previsione 2021;
- ✓ dalla relazione artistica,
- ✓ dagli indicatori e dai risultati attesi di bilancio;

Il detto Bilancio di previsione 2021, che viene presentato al Vostro esame, è raffrontato con il budget 2020.

\*\*\*\*\*

L'esercizio in esame è caratterizzato dalle dimissioni della maggioranza dei componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana che, in quanto decaduto, ha reso necessario, da parte dell'Organo Tutorio, la nomina di un Commissario Straordinario, D.A. n. 09/Gab del 20 aprile 2021.

Tale nomina è volta all'efficientamento dell'Ente, obiettivo da raggiungere attraverso l'incremento della capacità di intervento sul mercato e di riequilibrio sotto i punti di vista sia economico e finanziario, attraverso il riallineamento delle partite creditorie e debitorie, sia delle Risorse Umane. L'attuale stato di crisi, che influenza la generalità degli Enti afferenti al settore della cultura, ha imposto, nello specifico, un'impostazione della gestione del corrente esercizio 2021 improntata sulla misura di un rigoroso controllo dei costi, questi ultimi monitorati e razionalizzati, come preconditione per procedere ad una fase di rilancio in attesa della ricostituzione integrale degli Organi statutari amministrativo e artistico-gestionali.

Per effetto delle diverse misure adottate e da adottare per il contenimento della pandemia da Covid-19, il 2021 risulta particolarmente significativo soprattutto dal punto di vista della sostenibilità economica. Il documento è stato redatto sulla base delle ipotesi, note alla data odierna, di riapertura al pubblico con limitazioni delle attività teatrali a far data dal 17 maggio p.v, con le refluenze che tale presupposto determinano in ordine alla presumibile



quantificazione dei ricavi della biglietteria.

Il tema della sostenibilità poi va – necessariamente – declinato non solo dal lato delle spese artistiche ma anche di quelle industriali legate al costo del lavoro del personale. Allo scopo di garantire una continuità di produzione senza ricorrere allo strumento degli ammortizzatori sociali, nei primi mesi dell'esercizio (fino al 7 marzo 2021), gli strumenti utilizzati sono quelli dell'offerta legata allo streaming (piattaforma gratuita su Sinfonica TV). Si tratta ambiti di attività in precedenza inediti per l'Orchestra Sinfonica Siciliana e, ove dovesse perdurare la necessità, saranno esplorate idonee iniziative per una più compiuta valutazione costi/benefici dello strumento dello streaming a pagamento.

Sulla scorta di quanto appena asserito, il bilancio di previsione 2021 della Fondazione è stato impostato secondo criteri particolarmente prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti e, tuttavia, riflettendo l'esigenza di calibrare il budget di spesa dell'esercizio 1° gennaio – 31 dicembre 2021 con la necessità di esprimere una produzione compatibile con gli effetti generati dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e che, presumibilmente, non potranno non manifestarsi sui risultati a consuntivo della gestione 2021.

Il bilancio previsionale 2021, inoltre, è stato redatto con il fine del raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario, che trova fondamento dall'imprescindibile contribuzione da parte del socio fondatore Regione Sicilia (contributo ordinario e F.U.R.S.) e da parte dallo Stato (F.U.S.).

Per quanto attiene i ricavi generati dalle vendite e dalle prestazioni, si è tenuto conto della prosecuzione per quasi cinque mesi (gennaio-maggio) del 2021 del divieto di svolgimento degli spettacoli aperti al pubblico nelle sale teatrali, in linea con il D.P.C.M. in vigore alla data di redazione del documento; mentre per il 2° semestre 2021 è stato previsto il normalizzarsi dell'attività di produzione e i concerti potranno contare sull'afflusso seppure parziale del pubblico.

Sul podio della Sinfonica si sono avvicendati direttori d'orchestra (Carlo Montanaro, Lorenzo Rovati, Riccardo Scilipoti, Gudni Emilsson, Marcus Bosch, Lorenzo Passerini, Hubert Soudant, Diego Matheuz, Ryan McAdams), spesso affiancati da solisti (il soprano Maria Agresta, il pianista Orazio Sciortino, l'oboe Gabriele Palmeri, il cornista Alessio Allegrini e i violinisti Anna Tifu e Gennaro Cardaropoli).



Il "Bilancio preventivo per l'esercizio 2021", che viene presentato al Vostro esame chiude con **un pareggio** contro €<sup>000</sup> 72 del budget 2020.

Con riguardo agli aspetti patrimoniali, per l'esercizio 2021 la posizione finanziaria netta complessiva prevista dovrebbe attestarsi pressoché agli stessi valori previsti nei dati emergenti dalla situazione economica, patrimoniale e finanziaria al 31/12/2020, che saranno cristallizzati con l'imminente approvazione del Bilancio di esercizio per l'esercizio amministrativo 2020.

Si precisa che i valori previsionali in entrata ed in uscita per le annualità 2022-2023 sono condizionate al verificarsi delle condizioni di ripristino di autorizzazione della spesa a valere sul Bilancio della Regione Siciliana (art. 113, L.R. 9/2021), fermo restando che nella diversa ipotesi di permanenza del "congelamento" dei predetti stanziamenti poliennali, la Fondazione si atterrà ai conseguenti limiti di spesa, provvedendo prontamente alla rielaborazione del documento contabile previsionale di natura poliennale.



1. IL BILANCIO DI PREVISIONE 2021

1.a. Stato Patrimoniale Attivo

Attivo	Budget 2020	Budget 2021
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	8.768.000	8.350.000
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>8.768.000</i>	<i>8.350.000</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati		
2) impianti e macchinario	8.164.000	8.146.703
3) attrezzature industriali e commerciali	0	22.697
4) altri beni	92.000	0
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>244.000</i>	<i>284.943</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>8.500.000</i>	<i>8.454.343</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.979.000	12.422
<i>Totale crediti</i>	<i>2.979.000</i>	<i>12.422</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>2.979.000</i>	<i>12.422</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>2.979.000</i>	<i>12.422</i>
<b>C) Attivo circolante</b>	<b>20.247.000</b>	<b>16.816.765</b>
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	78.000	85.461
4) verso Soci Fondatori	78.000	85.461
esigibili entro l'esercizio successivo	732.000	890.797
5-bis) crediti tributari	732.000	890.797
esigibili entro l'esercizio successivo	296.000	231.058
esigibili oltre l'esercizio successivo	245.000	180.022
5-quater) verso altri	51.000	51.036
esigibili entro l'esercizio successivo	174.000	597.718
<i>Totale crediti</i>	<i>174.000</i>	<i>597.718</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>1.280.000</i>	<i>1.805.034</i>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali		
3) danaro e valori in cassa	2.420.000	4.389.030
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>7.000</i>	<i>4.839</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>2.427.000</i>	<i>4.393.869</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>3.707.000</b>	<b>6.198.903</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>6.000</b>	<b>14.221</b>
	<b>23.960.000</b>	<b>23.029.889</b>

1.b. Stato Patrimoniale Passivo

Passivo	Budget 2020	Budget 2021
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Fondo di dotazione		
III - Riserve di rivalutazione	15.000	15.494
VI - Altre riserve, distintamente indicate	1.440.000	1.439.511
Riserva straordinaria		
Riserva indisponibile	835.000	417.500
<b>Totale altre riserve</b>	<b>16.306.000</b>	<b>15.964.528</b>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	17.141.000	16.382.028
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(9.942.000)	(9.464.983)
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>72.000</b>	<b>0</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>8.726.000</b>	<b>8.372.050</b>
2) per imposte, anche differite		
4) altri	150.000	475.650
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>2.708.000</b>	<b>2.874.547</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>2.858.000</b>	<b>3.350.197</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>2.963.000</b>	<b>2.833.802</b>
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.000.000	6.448.135
esigibili oltre l'esercizio successivo	552.000	557.397
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.448.000	5.890.738
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	17.923
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	17.923
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.182.000	1.015.081
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.182.000	1.015.081
esigibili oltre l'esercizio successivo	226.000	310.819
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	226.000	310.819
esigibili oltre l'esercizio successivo	256.000	192.692
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	256.000	192.692
esigibili oltre l'esercizio successivo	388.000	266.339
<b>Totale debiti</b>	<b>388.000</b>	<b>266.339</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>9.052.000</b>	<b>8.250.988</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>361.000</b>	<b>222.852</b>
	<b>23.960.000</b>	<b>23.029.889</b>

*du*

## 1.c. Conto Economico

<b>CONTO ECONOMICO</b>		Budget 2020	Budget 2021
<b>A.1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		<b>497.000</b>	<b>111.000</b>
Abbonamenti		220.000	12.000
Biglietti		70.000	62.000
Sbigliettamento Teatri di Pietra e attività f.sede		75.000	37.000
Affitto Teatro		70.000	0
Altre Prestazioni di servizi		62.000	0
<b>A.5.a Contributi in conto esercizio</b>		<b>9.891.000</b>	<b>9.884.000</b>
Stato Mibact FUS		1.174.000	1.174.000
Regione Sicilia contributo ordinario		8.100.000	8.100.000
Regione Sicilia contributo ordinario esercizi precedenti		0	0
Regione Sicilia contributo FURS		453.000	600.000
Regione Sicilia contributo FURS esercizi precedenti		73.000	0
Ricavi per progetti speciali		80.000	0
Contributo VVFF es. precedente		11.000	10.000
Altri Contributi			0
<b>A.5.b Ricavi e Proventi diversi</b>		<b>61.000</b>	<b>10.000</b>
Visite guidate		15.000	0
Sponsor / Contributi da privati		11.000	0
Altri ricavi e proventi		35.000	10.000
<b>A. VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>10.449.000</b>	<b>10.005.000</b>
<b>B.6 Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</b>		<b>12.000</b>	<b>25.000</b>
<b>B.7 Costi per servizi</b>		<b>2.156.000</b>	<b>2.186.513</b>
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals)		960.000	932.239
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza		72.000	136.238
Utenze		100.000	88.500
Servizi Maschere - Servizi Botteghino - Spese Pulizia e Diritti di Prevendita		67.000	161.385
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV		244.000	250.475
Trasporti e Spedizioni		80.000	62.100
Siae		65.000	50.000
Viaggi e trasferte		95.000	65.000
Compensi organi della Fondazione		110.000	114.760
Collaborazioni e Consulenze legali, amministrative e varie			179.590
Altri costi per servizi		363.000	146.226
<b>B.8 Costi per Godimento beni di terzi</b>		<b>172.000</b>	<b>145.073</b>
Noleggio materiale musicale		39.000	34.353
Noleggio strumenti musicali		20.000	10.000
Noleggio service audio/luci		68.000	46.720
Noleggio materiale teatrale			1.000
Noleggi software		35.000	18.000
Altri Noleggi		10.000	35.000
<b>B.9 Costo per il personale dipendente</b>		<b>6.811.000</b>	<b>6.461.370</b>
1. Retribuzioni lorde		4.925.000	4.956.779



<b>CONTO ECONOMICO</b>			Budget 2020	Budget 2021
Orchestrale				
Orchestrale TD			3.399.000	3.281.447
Tecnici / Operai			311.000	488.850
Amministrativi			270.000	265.990
<b>2. Contributi</b>			<b>945.000</b>	<b>920.492</b>
Orchestrale			1.357.000	998.299
Orchestrale TD			868.000	638.705
Tecnici / Operai			196.000	144.136
Amministrativi			68.000	50.292
<b>3. TFR</b>			<b>225.000</b>	<b>165.165</b>
<b>4. Altri costi per il personale</b>			<b>467.000</b>	<b>421.006</b>
			<b>62.000</b>	<b>85.286</b>
<b>B.10 Ammortamenti e svalutazioni</b>			<b>902.000</b>	<b>482.500</b>
Ammortamenti immobilizzazioni immateriali			417.500	417.500
Ammortamenti immobilizzazioni materiali			55.500	65.000
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			429.000	0
<b>B.13 Accantonamenti per rischi ed oneri</b>			<b>71.000</b>	<b>500.000</b>
<b>B.14 Oneri diversi di gestione</b>			<b>131.000</b>	<b>64.204</b>
Imposte e tasse			57.000	42.130
Altri oneri di gestione			74.000	22.074
Sopravvenienze passive				
<b>B. Totale costi della produzione</b>			<b>10.255.000</b>	<b>9.864.659</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>			<b>194.000</b>	<b>140.341</b>
<b>C.16 Proventi Finanziari</b>			<b>33.000</b>	<b>12.000</b>
Interessi attivi da banche			6.000	12.000
Altri proventi finanziari (polizza TFR)			27.000	
<b>C.17 Oneri finanziari</b>			<b>(70.000)</b>	<b>(68.624)</b>
Interessi di dilazione				
Interessi RIS			(70.000)	(68.624)
<b>Totale C. Proventi e oneri finanziari</b>			<b>(37.000)</b>	<b>(56.624)</b>
<b>Risultato prima delle imposte</b>			<b>157.000</b>	<b>83.717</b>
<b>Imposte sul reddito correnti, anticipate e differite</b>			<b>85.000</b>	<b>83.717</b>
Irap corrente			85.000	100.000
Imposte differite			0	(16.283)
Imposte esercizi precedenti				
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>			<b>72.000</b>	<b>(0)</b>

Rendiconto Finanziario di Previsione 2021 (Valori In Euro) - Metodo Indiretto

<b>RENDICONTO FINANZIARIO metodo indiretto</b>			Budget 2020	Budget 2021
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>				
Utile (perdita) dell'esercizio			72.000	0
Imposte sul reddito			85.000	83.717
Interessi passivi/(attivi)			38.000	56.624

<b>RENDICONTO FINANZIARIO metodo indiretto</b>	<b>Budget 2020</b>	<b>Budget 2021</b>
<b>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>		
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	195.000	140.341
Accantonamenti ai fondi		
Ammortamenti delle immobilizzazioni		500.000
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	473.000	482.500
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	27.000	87.100
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>500.000</b>	<b>1.069.600</b>
<b>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>695.000</b>	<b>1.209.941</b>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti		
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	124.000	15.000
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(250.000)	(154.487)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi		
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	31.000	(207.526)
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>(95.000)</b>	<b>(347.013)</b>
<b>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>600.000</b>	<b>862.927</b>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)		
(Imposte sul reddito pagate)	(38.000)	(56.624)
(Utilizzo dei fondi)	(85.000)	(85.000)
Altri incassi/(pagamenti)		(1.000.000)
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>(123.000)</b>	<b>(1.141.624)</b>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>477.000</b>	<b>(278.696)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)		
Disinvestimenti	(95.000)	(122.391)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		
Disinvestimenti	(2.966.000)	
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(3.061.000)</b>	<b>(122.391)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche		
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		(551.865)

*du*

<b>RENDICONTO FINANZIARIO metodo indiretto</b>	<b>Budget 2020</b>	<b>Budget 2021</b>
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
(Rimborso di capitale)		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>0</b>	<b>(551.865)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(2.584.000)</b>	<b>(952.952)</b>
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
<b>Disponibilità liquide a inizio esercizio</b>		
Depositi bancari e postali		
Assegni	5.004.000	5.341.983
Danaro e valori in cassa		
<b>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</b>	<b>7.000</b>	<b>4.839</b>
Di cui non liberamente utilizzabili	<b>5.011.000</b>	<b>5.346.822</b>
<b>Disponibilità liquide a fine esercizio</b>		
Depositi bancari e postali		
Assegni	2.420.000	4.389.030
Danaro e valori in cassa		
<b>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</b>	<b>7.000</b>	<b>4.839</b>
	<b>2.427.000</b>	<b>4.393.869</b>

### 3. NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2021

Di seguito si riportano le ipotesi sottostanti la predisposizione del progetto di bilancio preventivo dell'esercizio 2021.

#### 5.1. Nota illustrativa voci dell'attivo di bilancio

##### 5.1.a. IMMOBILIZZAZIONI

Relativamente all'attivo immobilizzato, si ipotizza il mantenimento dei fattori produttivi durevoli sottoposti ad ammortamenti. Pertanto, il valore residuo delle immobilizzazioni riflette l'ammortamento progressivo dei beni in analogia l'esercizio precedente.

Nelle tabelle che seguono viene riepilogata la movimentazione delle immobilizzazioni prevista per l'esercizio 2021.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Budget 2020	Incrementi	Ammortamenti	Budget 2021
Diritto d'uso del teatro	8.767.500		417.500	8.350.000
	8.767.500		417.500	8.350.000

Il valore del diritto d'uso del teatro, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione (€<sup>000</sup> 13.360) del teatro, depositi e magazzini concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici Sinfonici. Coerentemente agli esercizi precedenti è stato assoggettato ad ammortamento per la durata di tale diritto (scadenza 2042).

Per quanto concerne le immobilizzazioni materiali per l'esercizio 2021 sono stati previsti i seguenti investimenti:

- a) Impianti di condizionamento, telefonico, rete LAN e illuminazione nei locali di via La Farina (destinati quali nuovi uffici della Fondazione) per € 22.391
- b) Ristrutturazione di uno strumento musicale per € 100.000

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	8.435.915	55.856	58.440	1.044.192	9.594.403
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	271.212	55.250	58.440	812.549	1.197.451
Valore Preconsuntivo 2020	8.164.703	606	0	231.643	8.396.952
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	0	22.391	0	100.000	122.391
Ammortamento dell'esercizio	18.000	300	0	46.700	65.000
Altre variazioni	0	0	0	0	0
<b>Totale variazioni</b>	<b>(18.000)</b>	<b>22.091</b>	<b>0</b>	<b>53.300</b>	<b>57.391</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	8.435.915	78.247	58.440	1.144.192	9.716.794
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	289.212	55.550	58.440	859.249	1.262.451
<b>Valore Budget 2021</b>	<b>8.146.703</b>	<b>22.697</b>	<b>0</b>	<b>284.943</b>	<b>8.454.343</b>

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	Budget 2020	Incrementi	Decrementi	Budget 2020
Depositi cauzionali	12.422	0	0	12.422
	12.422	0	0	12.422

### 5.1.b. ATTIVO CIRCOLANTE

L'attivo circolante ed i ratei e risconti attivi sono di seguito rappresentati:

	Budget 2020	Variazione	Budget 2021	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti	78.000	7.461	85.461	85.461	-
Crediti verso Regione Sicilia	732.000	158.797	890.797	890.797	-
Crediti tributari	296.000	(64.942)	231.058	180.022	51.036
Crediti verso altri	174.000	423.718	597.718	597.718	-
<b>Totale</b>	<b>1.280.000</b>	<b>525.034</b>	<b>1.805.034</b>	<b>1.753.998</b>	<b>51.036</b>

I crediti verso la clientela si riferiscono a ricavi prodotti nell'esercizio sono comprensivi di IVA. Gli stessi sono esposti al netto del fondo di svalutazione crediti pari a € 1.661.312.

Crediti verso la Regione Sicilia per contributi (ordinario e FURS) sono esposti al netto del fondo di svalutazione crediti pari a € 417.362.

I crediti Tributari si riferiscono in larga misura all'Erario IVA.

I crediti diversi attengono, in larga misura, al residuo credito corrente per contributi FUS.

### 5.1.c. DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide a fine esercizio 2021 sono previste complessivamente € 4.393.869 contro € 2.427.000 previsti nel Budget 2020. Per l'analisi delle movimentazioni relative alle disponibilità liquide si rinvia al Rendiconto finanziario paragrafo 3.

## 5.2. Nota illustrativa voci passivo di bilancio

### 5.2.a PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio, mantiene le medesime dimensioni quantitative per quel che riguarda il capitale e le riserve. Le perdite portate a nuovo sono parzialmente ridotti in ragione del positivo risultato previsto per l'esercizio 2020 e per lo svincolo della riserva indisponibile per il diritto d'uso del teatro tenuto conto che il detto valore viene ammortizzato.

Tra le poste più rappresentative, le riserve indisponibili che tengono conto oltre al valore del diritto d'uso del Teatro Politeama Garibaldi (concesso in uso gratuito dal Comune di Palermo per 35 anni a far data dal 2007), compare anche l'iscrizione del valore, stimato in € 7.539, dell'immobile monumentale "Villa Napoli ed annesso giardino storico" trasferito alla Fondazione con Decreto della Regione Siciliana nel corso del 2007.

PATRIMONIO NETTO	Budget 2020	Incrementi	Decrementi	Budget 2021

PATRIMONIO NETTO	Budget 2020	Incrementi	Decrementi	Budget 2021
I - Fondo di Dotazione	15.494			15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511			1.439.511
VI - Altre riserve, distintamente indicate				
Riserva indisponibile	16.306.461		341.933	15.964.528
Riserva straordinaria	835.000		417.500	417.500
Ripristino valori in migliaia	0	292		292
<b>Totale altre riserve</b>	<b>17.141.461</b>	<b>292</b>	<b>759.433</b>	<b>16.382.320</b>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(9.942.000)		(417.500)	(9.524.500)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	72.000	59.225	72.000	59.225
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>8.726.466</b>	<b>59.517</b>	<b>413.933</b>	<b>8.372.050</b>

Come già detto a proposito delle immobilizzazioni con la iscrizione del valore del "Diritto d'uso del teatro" e con l'apporto della Regione Siciliana dell'immobile "Villa di Napoli" in contropartita è stata, a suo tempo, iscritta nel patrimonio della Fondazione una corrispondente Riserva Indisponibile. Detto fondo di riserva è stato decrementato, a favore della riserva straordinaria e successivamente a copertura delle perdite pregresse, per un importo corrispondente agli ammortamenti effettuati sui beni in concessione gratuita (Teatro).

Il fondo di riserva indisponibile è stato altresì utilizzato per € 341.933, come previsto dal principio contabile O.I.C. n. 25 a favore del fondo imposte differite al fine di neutralizzare gli effetti in conto economico derivanti dalla tassazione "differita" degli ammortamenti (fiscamente non rilevanti) del diritto d'uso del teatro.

#### 5.2.B. FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Nel seguente prospetto è illustrata la composizione per la voce di cui in oggetto con la precisazione che ad oggi non ci sono elementi per valutarne la loro definizione stralci o pagamenti.

I fondi rischi vengono incrementati per € 500.000 e viene previsto un utilizzo per € 1.016.283. Le altre variazioni proposte nella movimentazione dei conti si riferiscono alla situazione economica patrimoniale al 31/12/2020.

L'accantonamento al Fondo Rischi di € 500.000 è frutto di una valutazione in via prudenziale per maggiori costi possibili dovuti principalmente a:

- oneri per forniture beni e servizi per attuazione procedure operative Prevenzione COVID-19;
- oneri del personale derivanti dalla corretta applicazione delle spettanze dovute ai professori d'orchestra per indennità strumento (periodo 2015-2019) per € 126.000;
- oneri del personale per futuri miglioramenti contrattuali da CCNL/AIA considerato che sono entrambi scaduti. Il CCNL è in itinere la discussione tra le Organizzazioni Sindacali di categoria e l'Anfols per il rinnovo (compreso il costo una tantum);
- oneri del personale per costi vestiario personale orchestrale.

FONDI PER RISCHI ED ONERI	Budget 2020	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	Budget 2021
Fondo imposte e tasse	150.000				150.000
Fondo imposte differite	0		16.283	341.933	325.650
Fondo liti e ricorsi	572.000			(33.453)	538.547
Fondo incentivi all'esodo	150.000				150.000
Fondo Rischi contenzioso dipendenti	1.291.000		500.000	700.000	1.491.000
Fondo rischi per definizione Esattoria	240.000		240.000		0
Fondo manutenzione ciclica	100.000		60.000		40.000
Altri fondi per oneri e oneri	355.000	500.000	200.000		655.000
<b>Totale</b>	<b>2.858.000</b>	<b>500.000</b>	<b>1.016.283</b>	<b>1.008.480</b>	<b>3.350.197</b>

### 5.2.C TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta la passività maturata verso i dipendenti, che si presumono in forza al 31/12/2021. Il debito rappresenta le indennità maturate all'01.01.2007 e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

Il TFR maturato dopo la data dell'1.01.2008 risulta regolarmente versato al fondo tesoreria o ai fondi di gestione scelti dai dipendenti.

Il saldo al 31/12/2021 è pari al debito del 31/12/2020 incrementato dalla rivalutazione monetaria.

### 5.2.D DEBITI

Nella tabella che segue viene esposta la movimentazione dei debiti prevista nell'esercizio 2021.

DEBITI	Budget 2020	Incrementi	Decrementi	Budget 2021	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
5) debiti verso Altri finanziatori (R.I.S)	7.000.000		551.865	6.448.135	557.397	5.890.738
6) acconti	0	17.923		17.923	17.923	
7) debiti verso fornitori	1.182.000		166.919	1.015.081	1.015.081	
12) debiti tributari	226.000	84.818		310.818	310.818	
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	256.000		63.308	192.692	192.692	
14) altri debiti	388.000		34.561	353.439	353.439	
<b>Totale</b>	<b>9.052.000</b>	<b>102.741</b>	<b>816.653</b>	<b>8.338.088</b>	<b>2.447.350</b>	<b>5.890.738</b>

Con riguardo ai suddetti debiti si precisa che:

- ✓ I debiti finanziamento si riferiscono all'accesso al fondo di rotazione, erogato a fine dicembre 2017, per un importo pari a €<sup>000</sup> 7.000, al tasso dell'1% annuo, il cui rimborso è previsto in 15 anni (a partire dal 29/06/2021), mentre per i primi 3 anni solo interessi;

- ✓ I debiti verso Fornitori si riferiscono a debiti correnti regolati a normali di condizioni di mercato;
- ✓ I debiti tributari pari a complessivi €<sup>000</sup> 311 si riferiscono a ritenute operate ai lavoratori dipendenti e autonomi;
- ✓ I debiti previdenziali e assistenziali ammontano a €<sup>000</sup> 193 e si riferiscono a INPS dipendenti, INPS autonomi (ex ENPALS), INPS per fondo tesoreria e INAIL dipendenti e autonomi.
- ✓ I debiti diversi figurano per €<sup>000</sup> 353 e si riferiscono in larga misura al personale dipendente.

#### 4. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2021 - 2023

Di seguito si riportano le ipotesi sottostanti la predisposizione del progetto di bilancio preventivo dell'esercizio 2021.

##### 6.1. Valore della produzione

Il valore della produzione prevista per l'esercizio 2021 presenta un'ulteriore riduzione rispetto al Budget 2020 dovuta in larga misura dal perdurare della pandemia; mentre per la previsione dell'esercizio 2022 e 2023 si è ipotizzato un progressivo recupero dei ricavi ai livelli dell'esercizio 2019 (ovvero prima della pandemia).

CONTO ECONOMICO	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>A. VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>10.449.000</b>	<b>10.005.000</b>	<b>10.464.000</b>	<b>10.534.000</b>

In particolare:

- Il conto economico accoglie ricavi per vendite e prestazioni stimati, per l'esercizio 2021, in €<sup>000</sup> 111, la cui flessione rispetto al Budget 2020 deriva dall'emergenza sanitaria Covid-19, di cui si è detto, che non ha consentito di programmare la stagione 2020/2021 con la relativa campagna abbonamenti. Per la stagione 2021/2022 e 2022/2023, si auspica l'avvio di una normale programmazione e un graduale recupero dei ricavi conseguiti prima della pandemia. Si ipotizza l'andamento dettagliato nella tabella che segue.

CONTO ECONOMICO	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>A.1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>497.000</b>	<b>111.000</b>	<b>525.000</b>	<b>590.000</b>
Abbonamenti	220.000	12.000	250.000	280.000
Biglietti	70.000	62.000	175.000	190.000
Sbigliettamento Teatri di Pietra e attività fuori sede	75.000	37.000	50.000	60.000
Affitto Teatro	70.000	0	50.000	60.000
Altre Prestazioni di servizi	62.000	0	0	0

Il ripristino dei contributi ordinari, da parte della Regione Sicilia ai livelli dell'esercizio 2020, con la pubblicazione in GURS nel mese di aprile, nel garantire la continuità



aziendale, consentirà la normale attività produzione concertistica. La previsione dei contributi da ricevere dagli Enti Pubblici per l'attività della Fondazione viene rappresentata nella tabella che segue.

CONTO ECONOMICO	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>A.5.a Contributi in conto esercizio</b>	<b>9.891.000</b>	<b>9.884.000</b>	<b>9.889.000</b>	<b>9.894.000</b>
Stato Mibact FUS	1.174.000	1.174.000	1.174.000	1.174.000
Regione Sicilia contributo ordinario	8.100.000	8.100.000	8.100.000	8.100.000
Regione Sicilia contributo ordinario esercizi precedenti	0	0	0	0
Regione Sicilia contributo FURS	453.000	600.000	600.000	600.000
Regione Sicilia contributo FURS esercizi precedenti	73.000	0	0	0
Ricavi per progetti speciali	80.000	0	0	0
Contributo VVFF es. precedente	11.000	10.000	15.000	20.000

Gli altri ricavi e proventi previsti per il periodo in esame sono esposti nella tabella che segue.

CONTO ECONOMICO	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>A.5.b Ricavi e Proventi diversi</b>	<b>61.000</b>	<b>10.000</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
Visite guidate	15.000	0	40.000	40.000
Sponsor / Contributi da privati	11.000	0	0	0
Altri ricavi e proventi	35.000	10.000	10.000	10.000

Nell'esercizio 2022 si ritiene che possa essere rilanciata l'attività "visite guidate", attività sospesa anche per la pandemia, che già nel 2018 (primo anno) aveva visto il conseguimento di ricavi pari a €000 114.

## 6.2 Costi della produzione

I costi della produzione sono stati stimati in complessivi €000 6.184, tenendo conto della previsione dei ricavi, di cui €000 467 relativi al sostenimento di costi "non monetari" riferiti ad ammortamenti ed €000 500 per accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri per adeguamento ai fondi preesistenti per i contenziosi che dovessero generarsi anche a causa dei maggiori costi conseguenti l'emergenza sanitaria.

Nella tabella che segue viene esposta la composizione dei costi della produzione con il raffronto del Budget 2020 "rivisitato", che come già detto in premesso può essere considerata una "prechiusura" dell'esercizio 2020.

CONTO ECONOMICO	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>B.6 Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</b>	<b>12.000</b>	<b>25.000</b>	<b>30.000</b>	<b>29.000</b>
<b>B.7 Costi per servizi</b>	<b>2.156.000</b>	<b>2.186.513</b>	<b>2.778.082</b>	<b>3.306.574</b>
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals)	960.000	932.239	1.550.366	1.894.794
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza	72.000	136.238	130.000	170.000

<b>CONTO ECONOMICO</b>				
	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023
<b>Utenze</b>				
Servizi Maschere - Servizi Botteghino - Spese Pulizia e Diritti di Prevendita	100.000	88.500	83.500	80.500
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV	67.000	161.385	132.000	132.000
Trasporti e Spedizioni	244.000	250.475	210.100	210.100
Siae	80.000	62.100	80.100	80.100
Viaggi e trasferte	65.000	50.000	70.000	90.000
Compensi organi della Fondazione	95.000	65.000	120.000	120.000
Collaborazioni e Consulenze legali, amministrative e varie	110.000	114.760	116.000	116.000
Altri costi per servizi	363.000	179.590	148.000	148.000
		146.226	138.016	265.080
<b>B.8 Costi per Godimento beni di terzi</b>	<b>172.000</b>	<b>145.073</b>	<b>168.000</b>	<b>168.000</b>
Noleggio materiale musicale	39.000	34.353	50.000	50.000
Noleggio strumenti musicali	20.000	10.000	10.000	10.000
Noleggio service audio/luci	68.000	46.720	50.000	50.000
Noleggio materiale teatrale		1.000	5.000	5.000
Noleggi software	35.000	18.000	18.000	18.000
Altri Noleggi	10.000	35.000	35.000	35.000
<b>B.9 Costo per il personale dipendente</b>	<b>6.811.000</b>	<b>6.461.370</b>	<b>6.306.109</b>	<b>5.854.206</b>
<b>1. Retribuzioni lorde</b>	<b>4.925.000</b>	<b>4.956.779</b>	<b>4.838.679</b>	<b>4.499.845</b>
Orchestrai	3.399.000	3.281.447	3.209.629	2.947.286
Orchestrai TD	311.000	488.850	490.000	490.000
Tecnici / Operai	270.000	265.990	266.000	266.000
Amministrativi	945.000	920.492	873.050	796.559
<b>2. Contributi</b>	<b>1.357.000</b>	<b>998.299</b>	<b>969.077</b>	<b>879.206</b>
Orchestrai	868.000	638.705	619.717	549.692
Orchestrai TD	196.000	144.136	145.000	145.000
Tecnici / Operai	68.000	50.292	50.300	50.300
Amministrativi	225.000	165.165	154.060	134.214
<b>3. TFR</b>	<b>467.000</b>	<b>421.006</b>	<b>413.153</b>	<b>389.955</b>
<b>4. Altri costi per il personale</b>	<b>62.000</b>	<b>85.286</b>	<b>85.200</b>	<b>85.200</b>
<b>B.10 Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>902.000</b>	<b>482.500</b>	<b>482.500</b>	<b>482.500</b>
Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	417.500	417.500	417.500	417.500
Ammortamenti immobilizzazioni materiali	55.500	65.000	65.000	65.000
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	429.000	0	0	0
<b>B.13 Accantonamenti per rischi ed oneri</b>	<b>71.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
<b>B.14 Oneri diversi di gestione</b>	<b>131.000</b>	<b>64.204</b>	<b>64.500</b>	<b>64.500</b>
Imposte e tasse	57.000	42.130	45.000	45.000
Altri oneri di gestione	74.000	22.074	19.500	19.500
Sopravvenienze passive				
<b>B. Totale costi della produzione</b>	<b>10.255.000</b>	<b>9.864.659</b>	<b>10.329.191</b>	<b>10.404.780</b>

6.3 PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

- ✓ La voce **proventi ed oneri finanziari** nel budget economico 2021 tiene conto di:
- a) Interessi di preammortamento e ammortamento sul Fondo RIS al tasso dell'1%;
  - b) Interessi attivi su disponibilità liquide.

#### 6.4. IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

La Fondazione risulta esclusa dall'imposizione diretta per IRES ai sensi del d.lgs. 367/1996. Per quel che riguarda l'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), la voce imposte sul reddito (IRAP) viene stimata nel budget 2021 – 2023 come segue.

<b>Imposte sul reddito correnti, anticipate e differite</b>	<b>85.000</b>	<b>83.717</b>	<b>83.717</b>	<b>83.717</b>
Irap corrente	85.000	100.000	100.000	100.000
Imposte differite	0	(16.283)	(16.283)	(16.283)

Concludendo il budget economico 2021 – 2023 è stato redatto nella previsione del perfetto equilibrio economico per i singoli periodi interessati.



## 5. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI

Nel prospetto che segue si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione del budget 2021 che vengono confrontati con il budget 2020 e con l'ultimo bilancio consuntivo approvato (2019).

INDICATORI ECONOMICI	Bilancio 2019	%	Budget 2020	%	BUDGET 2021	%
<b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	521		497		111	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	5,10%	10.005	4,97%	10.464	1,06%
<b>CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO</b>	9.432		9.884		9.889	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	92,40%	10.005	98,79%	10.464	94,50%
<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	256		61		10	
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209	2,50%	10.005	0,61%	10.464	0,10%
<b>DIFFERENZA VALORE E COSTI PRODUZIONE</b>	263		194		140	
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	9.946	2,60%	10.255	1,89%	9.865	1,42%
<b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	521		497		111	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	5,20%	10.255	4,85%	9.865	1,13%
<b>CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO</b>	9.432		9.884		9.889	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	94,80%	10.255	96,38%	9.865	100,25%
<b>COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE</b>	6.887		6.811		6.461	
COSTI DELLA PRODUZIONE	9.946	69,20%	10.255	66,42%	9.865	65,50%

POSIZIONE FINANZIARIA NETTA (dati in EURO,000)	Bilancio 2019	Budget 2020	Budget 2021
<b>1. TOTALE DEBITI compreso TFR</b>	(12.296)	(9.048)	(10.938)
<b>2. TOTALE CREDITI + RATEI E RISCONTI</b>	1.152	925	1.596
<b>3. DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	5.012	2.427	4.247
<b>4. POSIZIONE FINANZIARIA NETTA COMPLESSIVA (1+2+3)</b>	<b>(6.132)</b>	<b>(5.696)</b>	<b>(5.095)</b>
<b>5. TOTALE CREDITI Esigibili oltre 12 mesi</b>	63	63	63
<b>6. TOTALE DEBITI Esigibili oltre 12 mesi</b>	(7.000)	(6.448)	(5.891)
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA A BREVE (4+5+6)</b>	<b>805</b>	<b>689</b>	<b>733</b>

## 6. LINEE ARTISTICHE PROGRAMMATICHE 2021 – 2023

Il 2021 nasce all'insegna di una speranza, quella di riprendere entro l'anno i concerti "in presenza". Nel frattempo lo streaming di **Sinfonica TV** coi suoi passaggi su **YouTube** non manca di rivelare i suoi non indifferenti vantaggi mediatici: i concerti della Sinfonica vantano migliaia di visualizzazioni sparse nel mondo, con alcune recensioni rilasciate da **GBOpera**. D'altronde, la resa artistica della compagine è costantemente *in progress*, grazie anche ai ripetuti ritorni di eccellenti direttori ospiti che sono anche scrupolosi preparatori come Diego Matheuz e Marcus Bosch.

Si vedrà che, com'è antica "missione" culturale della Foss, i brani del repertorio universalmente più apprezzato si alterneranno talvolta a proposte di ascolto molto più inconsueto, incontrando le esigenze più differenziate degli utenti.

Il **Concerto di Capodanno** (registrato il 22 e 23 dicembre ma diffuso puntualmente il 1° gennaio) diretto con spirito da Carlo **Montanaro** sarebbe stato tutto straussiano, se non si fosse innestata per valore aggiunto la variante vocale e virtuosistica di Maria **Agresta** che ha coniugato la romanza di Musetta al non meno popolare *Bacio* di Arditì.

A una parentesi mozartiana con "forze interne" (9 e 10 gennaio) in cui il pianista dell'Orchestra, Riccardo Scilipoti, è stato direttore e solista (ouverture delle *Nozze di Figaro*, *Concerto KV 414*, *Sinfonia KV 201*), è seguito il bel concerto di Gudni **Emilsson** (16 e 17 gennaio) con la partecipazione dello straordinario **Trio di Parma**, vertice della cameristica non solo italiana (*Triplo Concerto* di Beethoven, *Settima Sinfonia* di Dvorak). Il 23 e 24 gennaio è la volta di Marcus **Bosch** che oltre ad accompagnare un impeccabile Orazio **Sciortino** nel beethoveniano *Concerto n.2* per pianoforte e orchestra, si è cimentato nella raramente eseguita *Sinfonia n.7* in mi maggiore D 729, uno Schubert postumo e impegnativo, ricostruito dalle cure di Felix Weingartner. Bosch è ritornato a breve il 13 e 14 febbraio con una smagliante esecuzione della *Sinfonia "Zero"* di Bruckner e nel *Concerto per oboe* di Strauss che ha confermato nel giovanissimo Primo oboe dell'Orchestra, Gabriele **Palmeri**, un talento di sicuro spessore.

La valorizzazione dei propri migliori elementi si conferma un punto fermo nelle prospettive della Fondazione.

Un record di visualizzazioni ha realizzato il dittico spettacolare diretto da Lorenzo **Passerini** (30 e 31 gennaio) de *Gli Uccelli* di Respighi in abbinamento al *Pierino e il lupo* di Prokof'ev: merito, tra l'altro, dell'efficacissima voce recitante di Gabriele **Lavia**, della scenografia di Alessandro Bazan, delle animazioni di Fabiola Nicoletti e dell'originale rivisitazione del testo di Prokof'ev realizzata da Alfonso Alberti.

A un'accuratissima, consapevole esecuzione della *Gran Partita* KV 361 di Mozart (6 e 7 febbraio) affidata a Hubert **Soudant** (di ritorno felicemente alla Sinfonica Siciliana dopo assenza di molti anni), sono seguite due produzioni consecutive con Diego **Matheuz** (20 e 21, 27 e 28 febbraio), entrambe con grandi solisti. Nella prima si è ascoltato il *Concerto per violino op.64* di Mendelssohn (con un' interprete sempre più lanciata nel concertismo internazionale come Anna **Tifu**) e *Shéhérazade* di Rimskij-Korsakov; nella seconda la *Quinta Sinfonia* di Cajkovskij e il più raro *Concerto n.2* per corno e orchestra di Strauss, valorizzato dal ritorno di Alessio **Allegrini**.

Scoperta non meno interessante di quella di Emilsson è stata quella dell'americano Ryan **McAdams** (6 e 7 marzo) che oltre ad accompagnare con buon esito Gennaro **Cardaropoli** nel celebre *Concerto n.1* per violino e orchestra di Bruch, ha garantito una solida interpretazione di un brano impegnativo e inspiegabilmente poco eseguito, come la *Serenata n.1* di Brahms.



La Stagione della seconda metà di maggio confermerà di fatto l'alto livello dei concerti precedenti.

Riteniamo che per il secondo semestre del 2021, ma ancor di più per gli anni 2022 e 2023, l'attività artistica della Fondazione troverà nuovo impulso grazie soprattutto all'apporto a forte contenuto creativo della nuova Direttrice Artistica Gianna Fratta che il Commissario Straordinario ha nominato e per la quale si procederà alla contrattualizzazione non appena il presente Bilancio di previsione sarà approvato.

E' del tutto evidente come la mancanza della figura del Direttore Artistico (per troppo tempo vacante) abbia in qualche modo limitato le capacità programmatiche (anche a medio termine) di una istituzione culturale come l'orchestra sinfonica siciliana.

Ragione per la quale, alla nuova Direttrice Artistica sarà rimesso l'incarico di delineare il cartellone della seconda parte della stagione artistica 2021, nonché di imbastire un progetto di programmazione di massima per il biennio successivo, ridando una specifica identità artistica alla Fondazione. A tal riguardo, viene fornito di seguito un cenno sul progetto di programmazione artistica 2021 in via di definizione.

Un'impaginazione novecentesca francese tra Debussy e Ravel (*Jeux, Concerto in sol, La Mer*) sarà infatti affidata a due finissimi interpreti come Maxime Pascal e a Giuseppe Albanese (22 e 23 maggio), mentre le conclusioni (29 e 30 maggio e poi 5 e 6 giugno) saranno significativamente delegate a Nicola Luisotti, nella prima produzione con l'ultimo Concerto per pianoforte composto da Mozart (il KV 595 con solista Andrea Lucchesini) e la *Sinfonia Pastorale* di Beethoven; nella seconda con un programma mahleriano (*Kindertotenlieder* con la voce di Artur Andrjasian e la *Sinfonia n.1 "Titano"*)

L'estate prevede manifestazioni dell'Orchestra in piazza Ruggero Settimo e soprattutto in decentramento sia cittadino (**Orto Botanico**), sia regionale (Marsala, Capo d'Orlando, Cefalù, Trapani etc.) con un'attenzione particolare ai **Teatri di pietra**.

A confermare i favorevoli riscontri del 2020, saranno posti in essere i presupposti affinché il Teatro di Taormina torni ad essere sede di alcuni prestigiosi appuntamenti (4 e 17 luglio, 31 agosto) che dovrebbe vedere, tra l'altro, l'atteso ritorno di Sir John Eliot Gardiner.

Anche un altro punto focale della programmazione come la **Settimana di Monreale** (17-23 ottobre) manterrà il prestigio che ha caratterizzato l'edizione precedente: basti dire che sarà inaugurata da Ton Koopman con il suo **Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** (e Koopman sarà anche protagonista di un **recital organistico** presso l'Abbazia di San Martino delle Scale) e sarà conclusa da un *Requiem* di Verdi diretto da Nicola Luisotti con un grande cast vocale.

Il nome di Luisotti (che ricorre felicemente con la frequenza di un direttore ospite principale) lo ritroveremo in altre due occasioni di particolare impegno: il 30 e 31 ottobre per l'**Inaugurazione** della Stagione Sinfonica con la **Terza Sinfonia di Mahler** (solista Maria Agresta, già acclamata al Politeama nei *Vier letzte Lieder* di Strauss), la meno eseguita del corpus mahleriano per i mezzi imponenti in essa dispiegati; e il 3 novembre con uno **Stabat Mater** di Rossini destinato alla **Bellini Renaissance** con sede al Teatro Bellini di Catania.

La tranche ottobre-dicembre della Stagione 2021-22 vedrà il ritorno di Hubert Soudant (12-13-14 ottobre) in un programma della Wiener-Klassik (Haydn *Sinfonia n.1* e *Concerto n.1*



per pianoforte; Mozart, *Serenata Haffner*) e di Marco **Guidarini** (19 e 20 ottobre) con il soprano **Asude Karayavuz** per una scelta francese tra Berlioz (*Nuits d'été*), Fauré, Ravel e Debussy.

Concerti di non minore interesse saranno quello diretto da Christian **Vasquez** con la violinista **Abigeila Voshtina** il 27 e 28 ottobre (Schumann, il raramente eseguito *Concerto per violino*; Mahler, la *Sinfonia n.5*), quello settecentesco di Fabio **Biondi** nella felice doppia veste di direttore e solista il 4 e 5 dicembre (Mozart, ouverture *Idomeneo*, *Sinfonia "Praga"* e *Concerto n.24* di Viotti), e infine il recital operistico italiano affidato all'affermatissimo **Ramon Vargas**, diretto da Facundo **Agadin** (17, 18, 19 dicembre).

Il 2022 sarà l'anno in cui si evidenzierà maggiormente l'apporto del **nuovo Direttore artistico**. Dopo il consueto Concerto di Capodanno, la stagione annovererà nomi del livello di **Daniel Smith**, **Diego Matheuz**, **Ryan McAdams**, **Marcus Bosch** (in una versione concertistica dell'*Elektra* di Richard Strauss), **Duncan Ward**. Per la prima volta si esibiranno sul palcoscenico del Politeama il rinomato **Dmitri Jurowski** e una violinista del calibro di **Isabelle Faust**.

Tenuto conto dell'interruzione dell'attività tra marzo e maggio del 2021, saranno opportunamente recuperati i direttori **John Axelrod**, **James Gaffigan**, **Guenter Neuhold**, **Sergej Krilov**, **Evgeny Bushkov** nonché i pianisti **Federico Colli** e **Roberto Giordano**, i violoncellisti **Giovanni Sollima** e **Natalie Klein**, i violinisti **Fabrizio Falasca** e **Alberto Bogni** (interprete del raro concerto di Mario Peragallo). Anche se è ormai prevedibile il ritorno (più o meno distanziato) del pubblico in teatro non è escluso che le manifestazioni più rilevanti vengano trasmesse anche nella piattaforma in **streaming a pagamento**, facendo tesoro dalla precedente esperienza del 2021 al fine di allargare la diffusione della Sinfonica Siciliana oltre i confini regionali e financo nazionali.

Diversi programmi celebreranno il 150° anniversario della nascita di **Alexander Scriabin** e il 200° di **César Franck**, due compositori che saranno anche oggetto di conferenze dedicate al lascito della loro opera.

L'attività estiva vedrà un vivace decentramento isolano nei siti turistici con puntate particolarmente significative nei **Teatri di Pietra** (Segesta, Taormina, Siracusa).

E' in elaborazione una **tournee internazionale** dell'Orchestra con probabile sede nella Corea del Sud.

**La Settimana Sacra di Monreale**, prevista a ottobre, avrà il rilievo delle edizioni precedenti tra concerti sinfonico-corali (con la collaborazione del Teatro Massimo), ensemble cameristici specializzati nel repertorio barocco e recital organistici sia al Duomo che alla Chiesa della Collegiata.

Infine, se le cause di forza maggiore legate alla pandemia da Covid-19 lo permetteranno, riprenderanno le regolari **audizioni** previste dal CCNL a copertura dell'organico orchestrale, continuando un incremento di elementi delle ultime generazioni che ha già giovato alla fisionomia artistica di questa compagine storica.



Il Commissario

Dott. Nicola Tarantino