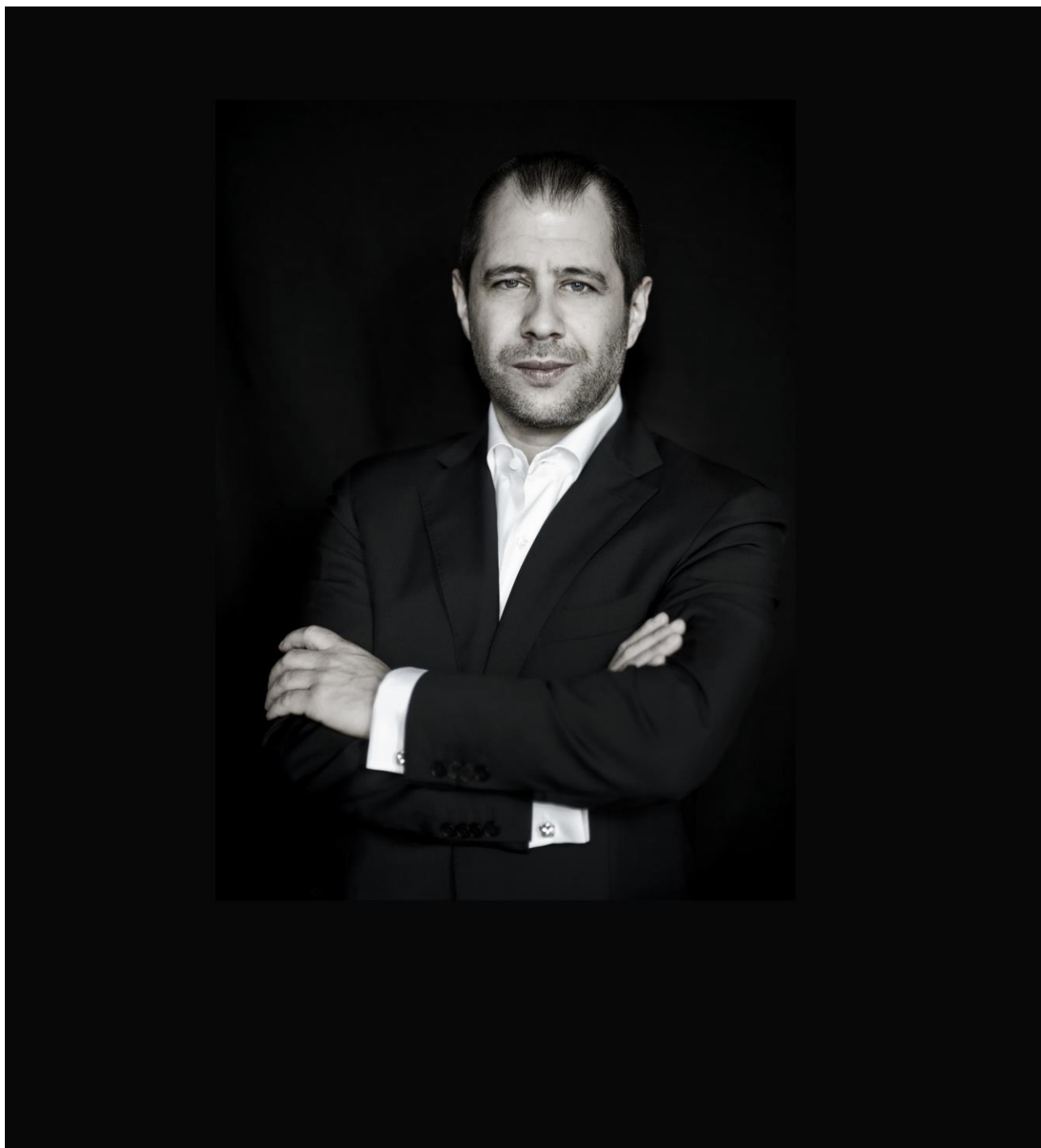


Carlo Montanaro

Direttore d'Orchestra



Fondatore di OperaWebinar e Direttore Musicale dell'Opera di Varsavia dal 2011 al 2014, Carlo Montanaro studia e si diploma in violino presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Nel 1991 entra a far parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino suonando con tutti i più importanti direttori del panorama musicale internazionale, quali Mehta, Muti, Giulini, Prêtre, Ozawa, Maazel, da cui trae preziosi spunti e consigli che, uniti alle sue doti musicali e gestuali, lo portano a dedicarsi alla direzione d'orchestra.

Nel maggio 2000 esegue un programma dedicato al Novecento alla presenza del M° Zubin Mehta ottenendo ampi consensi da pubblico e critica nonché personali elogi da parte dello

stesso Mehta, su presentazione del quale ha la possibilità di frequentare la Hochschule für Musik di Vienna, dove si perfeziona per tre anni con Leopold Hager, Erwin Acél e Yugi Yuasa.

Dal 2001 dirige opere e concerti su palcoscenici di altissimo rilievo, fra cui il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Verdi di Trieste, (con il quale effettua anche una tournée in Giappone), con la Fondazione Arena di Verona, la Deutsche Oper di Berlino, il Teatro Comunale di Firenze, la Fondazione Arturo Toscanini, per le opere *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, *Aida*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*.

Ottiene un grande successo dirigendo due opere nella stagione 2004-2005 del Teatro Comunale di Firenze, vari concerti sinfonici con la Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il Teatro Cilea di Reggio Calabria, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, *Il Trovatore* e *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera di Stoccarda, *Il Barbiere di Siviglia* con la Fondazione Arturo Toscanini.

Fra il 2006 e il 2008 ottiene grandi consensi di pubblico e critica con *Un Ballo in Maschera* alla Israeli Opera di Tel Aviv (nuova produzione), debutta negli USA con *L'Elisir d'Amore* alla Colorado Opera e dirige *I dialoghi delle Carmelitane* a Bilbao e *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper di Berlino.

Nel 2008 fa il suo debutto alla Scala di Milano con *La Traviata* e inaugura il Festival di Macerata con una nuova produzione di *Carmen* per la regia di Dante Ferretti. Dirige quindi *Il Corsaro* al Festival Verdi di Parma e debutta all'Hercules Halle a Monaco in un concerto con la Weimar Staatskapelle ed Erwin Schrott.

Il 2009 si apre con *Madama Butterfly* al New National Theatre di Tokyo, seguito dal ritorno alla Colorado Opera di Denver con *Così Fan Tutte* e da una nuova produzione di *Simone Boccanegra* al Megaron di Atene, dove ottiene uno strepitoso successo grazie al quale viene invitato nuovamente a dirigere *Aida*.

Inaugura la stagione 2009/10 a Toronto con una nuova produzione di *Madama Butterfly*, e dirige con grande successo *Mefistofele* a Francoforte, *Il Requiem* di Verdi al Musikverein di Graz, *Roméo et Juliette* a Verona, *La Traviata* a Monaco e *Aida* ad Amburgo.

Nel 2011 debutta con successo al Semperoper di Dresda con *Carmen*, e viene invitato nuovamente per dirigere *Il Barbiere di Siviglia* e una nuova produzione di *Un Ballo in Maschera*.

Seguono *Don Quichotte* e *Attila* al Seattle Opera, una nuova produzione di *Turandot* a Varsavia, *Lucia di Lammermoor* a Bilbao, *Aida*, *Manon Lescaut*, *Turandot* e *Macbeth* ad Amburgo, *La Bohème* al Teatro Comunale di Firenze, *L'Amico Fritz* e una nuova produzione di *Adriana Lecouvreur* a Francoforte, *La Traviata* a Varsavia e a Cincinnati.

A settembre 2012 fa il suo ritorno al Musikverein di Graz per la *Giovanna D'Arco* di Verdi in versione concertistica, dopodiché dirige *Falstaff* ad Amburgo, *Tosca* e *L'Elisir d'Amore* a Monaco, *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, *Don Carlo*, *Il Requiem* di Verdi e *Turandot* a Varsavia, *La Bohème* a Seattle, *Don Carlo* a Francoforte, *Il Corsaro* a Budapest, *Norma* al Festival di Peralada. Nella stagione 2013/14, *Madama Butterfly* a Nagoya e Amburgo, *La Traviata* a Oviedo, *La Bohème* a Budapest, *The Consul* a Seattle, *Attila* in versione concertistica a Varsavia, *Carmen*, *L'Elisir d'Amore* e *Tosca* a Monaco, *Tosca* e *Il Trovatore* al Mariinsky di San Pietroburgo, concerti con l'Atlanta Symphony Orchestra e l'Orchestra del Santa Cecilia di Roma.

Nella stagione 2014/15 debutta con successo all'Opéra Bastille di Parigi ne *Il Barbiere di Siviglia*, dopodiché è sul podio della Hungarian National Philharmonic per *Il Requiem* di Verdi e della Seattle Symphony per una serie di concerti. Dirige inoltre una nuova produzione de *La Fanciulla del West* ad Amburgo, *Rigoletto* e *La Traviata* a Varsavia, *Mefistofele* a Budapest, *Simon Boccanegra* a Francoforte, *Stabat Mater* di Rossini a Budapest e Pécs, *Nabucco* a Seattle.

Gli impegni delle ultime stagioni includono il debutto all'Opéra di Monte-Carlo (*Tosca*), alla Korea National Opera di Seoul (*Tosca* e *La Bohème*), alla Sydney Opera House (*La Bohème* e *Lucia di Lammermoor*) e all'Opera di San Francisco (*Carmen* e *La Bohème*). Dirige inoltre *Rigoletto* all'Opera di Varsavia, *Maria Stuarda* e *Madama Butterfly* a Seattle, una nuova produzione di *Rigoletto* a Francoforte, *La Traviata* all'Opera di Dallas, a Melbourne e alla Deutsche Oper di Berlino, oltre a concerti con Cincinnati Symphony, Vancouver Symphony e Hungarian National Philharmonic.

Recentemente sale sul podio del Lyric Opera of Kansas City in *Lucia di Lammermoor*, dell'Opéra de Montréal in *Rigoletto*, fa il suo ritorno all'Opera di Varsavia (*Madama Butterfly*), a Seattle (*Il trovatore*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'Amore*), a Sydney (*Werther*), all'Opera di Budapest (*Un ballo in maschera*), alla Deutsche Oper (*Nabucco*), all'Opéra di Parigi (*La traviata* e *Il barbiere di Siviglia*) e all'Opera di Amburgo (*La bohème*). Dirige inoltre un concerto con la Hungarian Radio Symphony Orchestra, il *Requiem* di Mozart al Teatro Regio di Parma e un Gala lirico al Klangvokal Musik Festival di Dortmund.

Fra i suoi prossimi impegni *Fedora* all'Opera di Francoforte, *Tosca* all'Opera di Parigi, *Il turco in Italia* al Teatro di San Carlo, concerti con Hungarian Radio Symphony Orchestra e PKF-Prague Philharmonia.