

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Sede legale: VIA FILIPPO TURATI 2 PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA
C.F. e numero iscrizione: 00190520825
Iscritta al R.E.A. n. PA 287144
Capitale Sociale sottoscritto € 15.494,00 Interamente versato
Partita IVA: 00190520825

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2019

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2019; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Andamento della gestione

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2019 che sottopongo alla Vostra approvazione, rileva un utile di euro 131.708 (es. precedente euro 119.991) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per € 85.263 (es. precedente euro 88.262).

Il risultato ante imposte, a sua volta, è stato determinato allocando euro 821.774, ai fondi di ammortamento (€ 469.722), al fondo svalutazione crediti (euro 22.247) e fondi rischi ed oneri (euro 329.805).

Nel suo complesso si ritiene di avere conseguito tutti gli obiettivi proposti nel budget 2019, che presentava un utile netto di esercizio di € 130.000 che risulta, quindi in linea con quello conseguito nel Bilancio di esercizio. Nella tabella che segue vengono evidenziate le differenze tra il Budget e il Bilancio.

Conto Economico	Budget	Bilancio	Var. Ass.
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	585.000	520.879	(64.121)
Contributi in conto esercizio	9.597.000	9.432.100	(164.900)
Ricavi e proventi diversi	158.000	256.048	98.048
A. Valore della produzione	10.340.000	10.209.027	(130.973)
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	32.000	6.881	(25.119)
Costi per servizi	2.375.000	1.918.422	(456.578)
Costi per godimento di beni di terzi	139.000	127.770	(11.230)
Costi per il personale	6.961.000	6.886.813	(74.187)
Ammortamenti	483.000	469.722	(13.278)
Svalutazioni	0	22.247	22.247
Altri accantonamenti	0	329.805	329.805
Oneri diversi di gestione	127.000	186.089	59.089
B. Costi della produzione	10.117.000	9.947.749	(169.251)
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	223.000	261.278	38.278
C - Proventi e Oneri finanziari	(51.000)	(44.307)	6.693

Conto Economico	Budget	Bilancio	Var. Ass.
Risultato prima delle imposte (A-B+-C)	172.000	216.971	44.971
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	42.000	85.263	43.263
Utile (perdita) dell'esercizio	130.000	131.708	1.708

Premesso quanto sopra, si ritiene opportuno evidenziare che la nomina di questo Sovrintendente è avvenuta in data 24/06/2019 giusta Vostra delibera di Consiglio. Pertanto, i fatti gestionali che ci si appresta a rappresentare, risultano attribuibili soltanto per sei mesi (circa) a scelte operate da questo Organo e le attività effettuate sono state finalizzate a proseguire l'opera di risanamento già intrapresa dai precedenti organi della Fondazione.

Infatti, all'atto dell'insediamento la gran parte delle azioni risultavano, in larga misura, già programmate e con impegni di spesa già effettuati per l'intero esercizio sociale.

Nel corso dell'anno 2019, la Fondazione ha continuato a svolgere l'attività principale nel settore della produzione musicale. In generale, ha contribuito, quale strumento efficace di promozione della Musica, alla crescita culturale e sociale del Territorio.

Particolare rilievo è stato dato ai programmi artistici partecipando a tutte le attività previste nei luoghi più suggestivi della città: Piazza Ruggero Settimo, Palazzo Riso, l'Orto Botanico, la Cattedrale, il Teatro di Verdura.

Nell'esercizio in esame l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha intrapreso un cammino di rinascita artistica e di consolidamento dei conti evidenziando un forte segnale di riorientamento gestionale. Messe alle spalle le incertezze del passato, la Fondazione si è mossa nel corso dell'esercizio con una guida stabile e precisa, senza tentennamenti.

L'Orchestra recentemente è stata definita dal Presidente della Regione Siciliana On. Nello Musumeci "Un fiore all'occhiello" della Regione, sia per la sua longevità con pochi precedenti, sia per la fedeltà ai propri principi statutari: diffondere la cultura musicale a tutti, senza distinzione alcuna e in ogni luogo".

Nel corso del 2019 il Consiglio d'Amministrazione ed il Sovrintendente hanno improntato la gestione con strategie condivise, dentro i vincoli del piano di risanamento 2017-2019, redatto ai sensi della L.R. Sicilia 12 agosto 2014, n. 21 come modificato dall'art.3 della L.R. Sicilia 1 ottobre 2015 n.23, per l'accesso al fondo di rotazione per gli interventi straordinari (R.I.S.) istituito dall'Assessorato Regionale al Turismo, raggiungendo tutti gli obiettivi previsti ed anticipandone alcuni.

Qui di seguito si evidenziano alcuni indicatori gestionali con il raffronto con gli esercizi precedenti.

Botteghino: Le presenze e i ricavi e da botteghino risultano evidenziati dalla tabella sottostante che presentano i seguenti andamenti.

ANDAMENTO PRESENZE / INCASSI 2018 -2019			
Periodo 1 gennaio 31 dicembre			
A. CAPODANNO	2018	2019	Variazione
<i>Presenze</i>	956	976	+ 20
<i>Incassi</i>	36.299	39.398	+ 3.099
B. STAGIONE			
<i>Incassi da sbigliettamento</i>	114.841	88.390	- 26.451
<i>Incassi da abbonamento</i>	210.062	220.705	+ 10.643
1. Totale generale incassi (A+B)	361.202	348.493	- 12.709
2. PRODUZIONE ESTIVA N. CONCERTI	26	25	- 1
<i>Presenze</i>	6.792	7.594	+ 802
<i>Incassi</i>	61.323	67.311	+ 5.988
3. ATTIVITA' CON LE SCUOLE			

ANDAMENTO PRESENZE / INCASSI 2018 -2019				
Periodo 1 gennaio 31 dicembre				
Presenze	19.581	8.834	- 10.747	
Incassi	67.403	36.427	- 30.976	
4. ALTRE PRODUZIONI				
Incassi	28.438	40.096	+ 11.658	
TOTALE GENERALE (1~4)	518.365	492.328	- 26.037	
VISITE GUIDATE				
Presenze	26.605	7.635	- 18970	
Incassi	112.123	31.623	- 80.500	

a) Altre tabelle esplicative del trend presenze e incassi.

BOTTEGHINO	2015	2016	2017	2018	2019
Presenze (n.ro)	39.672	51.122	60.342	70.565	58.984
Incassi (Euro)	271.874	353.679	462.269	518.364	492.328

STAGIONI

Ottobre – Maggio	57° 2015/2016	58° 2016/2017	59° 2017/2018	60° 2018/2019	61° 2019/2020
PRODUZIONI	29	28	28	28	17 *
CONCERTI	58	56	56	56	34
TOTALE PRESENZE	30.467	31.262	38.605	38.720	21.303
TOTALE INCASSI	€ 222.181	€ 252.700	€ 312.945	€ 299.497	173.101

INDICE RIEMPIMENTO DEL TEATRO	58°	59°	60°	61°
	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Media % sulle Stagioni (Agibilità n.ro 800 posti)	65%	70%	88%	-

VISITE GUIDATE	2015	2016	2017	2018	2019
Presenze (n.ro)	0	779	8.527	26.605	7.635
Incassi (Euro)	0	3.410	40.185	112.123	31.623

Inaugurazione Visite Guidate Novembre 2016

ATTIVITÀ SCUOLE E FAMIGLIE	2015	2016	2017	2018	2019
Presenze (n.ro)	9.353	14.667	17.887	19.581	8.834

Incassi (Euro)	58.429	76.489	94.394	95.840	36.427
----------------	--------	--------	--------	--------	--------

ESTATE E ATTIVITÀ SUL TERRITORIO SICILIANO	2015	2016	2017	2018	2019
Produzioni (n.ro)	15	24	28	32	25
Presenze (n.ro)	3.585	5.380	7.118	7.438	7.594
Incassi (Euro)	13.594	46.021	86.294	64.553	67.311

* Ultimi concerti effettuati il 28 e il 29 febbraio 2020.

b) Tabella riepilogativa consistenza personale artistico, amministrativo e tecnico

AREA	2015	2016			2017			2018			2019			Var. 2015~2019
	N. Dip. Stabili	Piano RIS	N. Dip. Stabili	Var. con RIS	Piano RIS	N. Dip. Stabili	Var. con RIS	Piano RIS	N. Dip. Stabili	Var. con RIS	Piano RIS	N. Dip. Stabili	Var. con RIS	
<i>Artistica</i>	86	85	84	(1)	83	82	(1)	81	77	(4)	80	76	(4)	(10)
<i>Amm.va</i>	37	35	34	(1)	34	33	(1)	34	30	(4)	33	25	(8)	(12)
<i>Tecnica</i>	13	12	12	0	12	10	(2)	11	5	(6)	11	9	(2)	(4)
TOTALE	136	132	130	(2)	129	125	(4)	126	112	(14)	124	110	(14)	(26)

Programmazione artistica 2019

Il prosieguo della Sessantesima Stagione 2018-19 (di cui direttore artistico è Marcello Panni e direttore ospite principale Evgeny Bushkov) è stato preceduto da due eventi straordinari fuori abbonamento. Il primo è il consueto **Concerto di Capodanno** che, diretto da Gabor Takacs Nagy, quest'anno per la prima volta si è avvalso del prezioso apporto di una cantante, Polina Pasztircsak, che, inframezzando valzer e polke, ha proposto arie celebri dalle operette viennesi di Stolz e Lehár.

Il secondo è stata una spettacolare coproduzione (5 gennaio) con Prague Classics, lo spettacolo **"Rock the Opera"** (su musiche dei Pink Floyd, Deep Purple, Led Zeppelin, Queen, etc) per la prima volta a Palermo dopo aver toccato diverse capitali europee.

La *tranche* gennaio-maggio ha portato a compimento le premesse dei mesi precedenti: ciclo dell'integrale sinfonico di Sostakovic (nell'ordine di esecuzione, le *Sinfonie* nn.10, 6, 4, 15) e l'integrale dei *Concerti* di Beethoven con giovani e affermati interpreti italiani (i nn. 1, 2, 3 per pianoforte, il *Triplo Concerto*).

Esaurite entro il dicembre 2018 le celebrazioni "centenarie" di Debussy e Bernstein, il 2019 ha ricordato il 150° della morte di Berlioz con l'*ouverture* del *Benvenuto Cellini* (direttore Duncan Ward), la *Sinfonia Fantastica* (direttore Julian Kuerti) e la rara cantata *La Mort de Cléopâtre* (direttore Bellincampi, soprano la prestigiosa Fiorenza Cedolins). La vocazione al repertorio contemporaneo di questa Orchestra ha trovato una conferma nelle commissioni della Foss a tre contemporanei siciliani che hanno sfondato nel panorama internazionale: Salvatore Sciarrino (*Melodie circolari, dove rispondono, a chi?*), Marco Betta (*Notturmo*), Emanuele Casale (*Variazioni sulle cose*). Sciarrino, in particolare, ha fatto una delle sue rare apparizioni sul podio (3 e 4 maggio) per un suo programma monografico (soprano Livia Rado) in cui oltre alla commissione ispirata al soggiorno di Wagner in Sicilia spiccavano anche diverse godibili trascrizioni (da Liszt a Chopin, ad un nucleo di canzoni del XX secolo), programma che è stato replicato a Firenze il 27 maggio nella trasferta dell'Orchestra al **Maggio Musicale Fiorentino** con grande riscontro di pubblico e di critica.

L'alta qualità dei direttori di questa Sessantesima Stagione è stata egregiamente rappresentata dal mitico **Ton Koopman** per la prima volta in Sicilia (impaginazione tendenzialmente classica: Haydn, Beethoven,

Mendelssohn), dal veterano **Michail Jurowskij** (terzo ritorno a Palermo, con un baluardo sinfonico come la *Quarta* di Sostakovic), **Dennis Russell Davies** (*Tirol Concerto* di Glass e *Quarta* di Bruckner “la Romantica”), **Marcus Bosch** (R. Strauss e Schubert), eccetera. Di grande rilievo i numerosi solisti: dal soprano **Sandrine Piau** diretta da Rinaldo Alessandrini (programma di arie mozartiane) al violino di Stefan Milenkovich (*Concerto n.2* di Paganini), da **Giuseppe Albanese** (*Capriccio* per pianoforte di Stravinskij in un programma tutto stravinskiano diretto da Carlo Boccadoro), dal terzo ritorno consecutivo di **Barry Douglas** (*Concerto* di Cajkovskij diretto da **Duncan Ward**), dal duo di **Krillov** e **Dindo** per il *Concerto per violino e violoncello* op. 102 di Brahms (direttore Bushkov), al recital di una storica interprete erede di Marlene Dietrich (“Canzoni del Secolo Breve”) quale **Ute Lemper** diretta da Tonino Battista. La “giornata della memoria” è stata ricordata nei concerti del 25 e 26 gennaio con un concerto diretto da Lior Shambadal in cui spiccava *Il Sopravvissuto di Varsavia* di Schoenberg con la voce recitante di Roberto Abbondanza e il Coro maschile del Conservatorio di Palermo diretto da Fabio Ciulla, i filmati di Luca Scarzella con la supervisione di Roberto Andò. Tra maggio e giugno le selezioni e la finale del **Concorso Crescendo**, giunto alla sua sesta edizione, hanno candidato i primi classificati (il flautista Matteo Diego Scarcella, il clarinetista Francesco Salamone) al privilegio di essere solisti nella Stagione Foss 2019-2020.

In parallelo alla Stagione, si è svolto il Ciclo dei **12 Incontri Musicali della domenica** nella Sala Rossa che, coordinati da Dario Oliveri, hanno associato a trattazioni di conferenzieri di grande spessore divulgativo (Marco Vallora, Carlo Boccadoro, Jacopo Pellegrini, Piero Violante, etc.) su tematiche legate ai concerti, brevi e pertinenti manifestazioni cameristiche.

Sky e **RAI 5** hanno effettuato riprese rispettivamente di 7 e 6 manifestazioni della Stagione con particolare attenzione ai *Concerti* di Beethoven interpretati dai giovani talenti italiani.

L'estate 2019 si è caratterizzata anche quest'anno per la varietà dei programmi, per la valorizzazione dei luoghi monumentali della città e per l'attività in decentramento regionale prevista dalla legge istitutiva.

I luoghi della città si sono confermati **Piazza Ruggero Settimo** (8 manifestazioni) e **l'Orto Botanico** (8 manifestazioni) per i concerti sinfonici, entrambi punti di riferimento al punto da registrare il tutto esaurito per l'affluenza piena di cittadini e turisti; l'atrio del Museo di **Palazzo Riso** per 3 concerti da camera e il **Teatro di Verdura** per tre progetti speciali.

L'inaugurazione dell'attività si è avuta il 15 giugno in piazza Ruggero Settimo con una grande suite del *Lago dei cigni* di Cajkovskij, sul podio il Direttore principale ospite Evgeny Bushkov. Altri direttori, tutti relativamente in giovane età ma già affermati nel panorama nazionale sono stati Jacopo Sipari, Nicola Marasco, Salvatore Percacciolo, Jaume Santonja, impegnati in un repertorio tendenzialmente ottocentesco e di facile ascolto (*Capriccio italiano* di Cajkovskij, *Capriccio spagnolo* di Rimskij-Korsakov, *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn, *Carmen Suite* di Bizet, *Moldava* di Smetana, *Notte sul Monte Calvo* di Musorgskij, etc.), con qualche incursione nel contemporaneo come il brano di Giuseppe Mazzamuto, *Times Square* (in prima esecuzione assoluta) e le colonne sonore di Rota, Piovani e Morricone rielaborate e dirette da un fuoriclasse del sassofono come Federico Mondelci.

L'attività estiva è stata ancora una volta, ma quest'anno in misura più accentuata, l'occasione per valorizzare le **risorse solistiche dell'Orchestra**: il quartetto di tromboni (Giuseppe Bonanno, Francesco Tolentino, Calogero Ottaviano, Andrea Pollaci) nel *Concerto* di Koetsier (21 e 22 giugno), la sezione di timpani e percussioni (Mazzamuto, Turchi, Furfine, Grillo) nel *Times Square* (6 e 7 luglio). E soprattutto nella ripresa settembrina dell'attività all'Orto Botanico (7-28 settembre), che ha visto il ciclo delle **Sinfonie di Brahms** (dirette, nell'ordine, da Damian Iorio, Michele Spotti, Enrico Fagone e Luigi Piovano) abbinato ai **Concerti di Mozart** che hanno visto protagonisti Enrico Corli (interprete della trascrizione violoncellistica del *Concerto n.3* per corno realizzata da Cassadò), Massimo Barrale (nel *Concertone per due violini KV 190*, affiancato dal violino di Vito Imperato, spalla del Bellini di Catania), Gabriele Palmeri (nel *Concerto per oboe KV 314*) e Angelo Cino (nel crepuscolare *Concerto per clarinetto KV 622*).

Vasto richiamo di pubblico hanno avuto i tre eventi al Teatro di Verdura, proposte molto eterogenee tra loro.

La Compagnia Città Laboratorio di Salvo Piparo ha presentato una versione rinnovata dell'ormai celebre **Il Trionfo di Rosalia** (12 luglio), su testi di Salvo Licata e Salvo Piparo, in occasione del quale la Foss ha commissionato l'efficace commento musicale ai compositori Salvatore Passantino e Fabio Correnti. Lo spettacolo, valorizzato dalla recitazione di Piparo, di Costanza Licata e di Egle Mazzamuto, si è avvalso di una

rete di collaborazioni di varie Compagnie locali (Pupari Famiglia Argento, Free Climing, Fuochisti). L'Orchestra è stata diretta da Fabio Correnti.

Altrettanto popolare e destinata a un vasto pubblico, la coinvolgente proposta **“Da Rossini al Rock”** (23 luglio) nella quale **Edoardo Bennato** (coadiuvato dal soprano Maria Chiara Chizzoni e dalla direzione di Raffaele Lopez) ha offerto un'ampia scelta del suo vasto repertorio, con una particolare attenzione a quei brani in cui è esplicito l'omaggio a Gioachino Rossini, suo compositore di riferimento.

Infine, la Compagnia del **Balletto del Sud**, è stata originale interprete di una versione attualizzata e “meridionale” de **La Bella addormentata** di Cajkovskij (31 luglio) dovuta a Fredy Franzutti con le scene di Francesco Palma e la direzione di Eliseo Castrignanò che ha evidenziato le straordinarie bellezze della partitura.

Parallelamente a questa fitta attività in luoghi chiave della città, la programmazione si è allargata al **circuito regionale** con concerti a Castellammare del Golfo (16 giugno), Ciminna (21 giugno e 26 luglio), Castel di Tusa (5 luglio), Capo d'Orlando (7 luglio), Monreale (20 luglio e 15 settembre), Corleone (3 settembre), Cinisi (8 settembre), Marsala (13 settembre).

La **Settimana Sacra di Monreale** si è inaugurata il due ottobre al Duomo con la *Messa in re maggiore* di Dvorak cui hanno fatto seguito altri classici improntati al sacro come la *Petite Messe Solennelle* di Rossini (4 ottobre, con la partecipazione del Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco), il *Salve Regina* e lo *Stabat Mater* di Pergolesi (5 ottobre) e si è concluso il 6 con un programma di fiati e percussioni diretto da Carlo Boccadoro, con un programma estremamente eterogeneo (Gabrieli, Copland, Dukas), comprendente una versione della *Symphonie funèbre et triomphale* di Berlioz per 40 esecutori curata da Marcello Panni.

Una breve rassegna di **musica contemporanea**, a conferma del primario interesse della Foss per questo settore, ha avuto luogo sempre in ottobre: il 13 è stata riproposta, in collaborazione con il Teatro Massimo e il Conservatorio, l'opera **Le esequie della luna** di Francesco Pennisi che l'Orchestra eseguì in prima esecuzione a Gibellina nel 1991; e il 15, sotto la bacchetta di Fabio Maestri e con la partecipazione del flautista Fabbriani e dell'Ensemble di percussioni e tastiere del Conservatorio di Palermo, si sono succeduti ormai storici brani di Filotei, A. Clementi, Pennisi, Ligeti, Donatoni.

La **61ma Stagione**, suddivisa anche quest'anno nei turni serale e pomeridiano, si è inaugurata il 25 ottobre con un concerto diretto da Daisuke Muranaka (per la prima volta alla Foss) con la partecipazione di un campione del violinismo internazionale come Uto Ughi in un programma romantico suddiviso tra Brahms (*Ouverture Tragica, Concerto per violino*) e Schumann (*Seconda Sinfonia*).

Già in questa prima *tranche* della stagione (ottobre-dicembre) si è sviluppato il completamento del progetto Sostakovic, giunto al suo terzo e ultimo anno, con la *Sinfonia n.9* diretta dal Direttore principale ospite Evgeny Bushkov (31 ottobre-2 novembre) e con la *Sinfonia n. 12* “L'anno 1912” diretta da Lior Shambadal (13-14 dicembre). Tra i direttori di grande rilievo per la prima volta sul podio della Sinfonica si ricordano Tito Ceccherini che ha diretto il *Petruska* di Stravinskij (8 e 9 novembre) e Min Chung che, insieme al pianista Alexander Lisieski nel *Concerto n.2* di Chopin, è stato interprete della *Sinfonia n.2* di Cajkovskij “Piccola Russia”(15-16 novembre). Un pianista di rinomanza internazionale, Benedetto Lupo, si è cimentato nel poco eseguito *Concerto* di Scriabin “(2 e 3 novembre).

Tra gli autori di cui si celebrano nel mondo ricorrenze centenarie legate al 2019 ci sono tre illustri francesi: Hector Berlioz (già ben presente in precedenti concerti) di cui si è riproposto *Harold en Italie* con la viola di Iakov Zats, Jacques Offenbach (la suite *Gaité parisienne*) e Albert Roussel (*Le festin de l'araignée*): questi ultimi due brani affidati alla giovane e meritevole bacchetta di Jean-Luc Tingaud, già apprezzato nella scorsa stagione.

Una delle linee conduttrici di questa 61ma Stagione è la prevalenza di violoncellisti di rango: già in questi primi mesi si sono distinti i nomi di Camille Thomas (*Concerto* di Fazil Say, direttore Giuseppe Cataldo, il 6 e 7 dicembre) e di Luigi Piovano, direttore e interprete del *Concerto n.1* di Saint-Saëns, in un programma comprendente la *Messa dell'Incoronazione KV 317* di Mozart con la partecipazione del Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco (22-23 novembre). Altra importante e rara pagina sacra mozartiana, in prossimità delle ricorrenze natalizie, è stata l'Oratorio giovanile *La Betulia liberata KV 118*, proposta da un raffinato interprete del repertorio antico come Ignazio Schifani e la collaborazione di Coro e solisti del Conservatorio “Alessandro Scarlatti”, ennesima prova dello spirito di concreta collaborazione della Foss con fondazioni e istituzioni musicali del territorio.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della norma di rinvio a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio per l'emergenza COVID 19 possibilità peraltro prevista dallo statuto sociale.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	6.460.885	26,73 %	6.157.496	25,30 %	303.389	4,93 %
Liquidità immediate	5.011.615	20,74 %	4.721.244	19,40 %	290.371	6,15 %
Disponibilità liquide	5.011.615	20,74 %	4.721.244	19,40 %	290.371	6,15 %
Liquidità differite	1.449.270	6,00 %	1.436.252	5,90 %	13.018	0,91 %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.443.398	5,97 %	1.431.344	5,88 %	12.054	0,84 %
Ratei e risconti attivi	5.872	0,02 %	4.908	0,02 %	964	19,64 %
IMMOBILIZZAZIONI	17.708.936	73,27 %	18.175.674	74,70 %	(466.738)	(2,57) %
Immobilizzazioni immateriali	9.185.000	38,00 %	9.602.500	39,46 %	(417.500)	(4,35) %
Immobilizzazioni materiali	8.460.478	35,00 %	8.509.716	34,97 %	(49.238)	(0,58) %
Immobilizzazioni finanziarie	12.422	0,05 %	12.422	0,05 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	51.036	0,21 %	51.036	0,21 %		
TOTALE IMPIEGHI	24.169.821	100,00 %	24.333.170	100,00 %	(163.349)	(0,67) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	15.515.060	64,19 %	16.337.384	67,14 %	(822.324)	(5,03) %
Passività correnti	2.721.486	11,26 %	2.656.567	10,92 %	64.919	2,44 %
Debiti a breve termine	2.360.434	9,77 %	2.515.288	10,34 %	(154.854)	(6,16) %
Ratei e risconti passivi	361.052	1,49 %	141.279	0,58 %	219.773	155,56 %
Passività consolidate	12.793.574	52,93 %	13.680.817	56,22 %	(887.243)	(6,49) %
Debiti a m/l termine	7.000.000	28,96 %	7.000.000	28,77 %		
Fondi per rischi e oneri	2.857.522	11,82 %	3.601.255	14,80 %	(743.733)	(20,65) %
TFR	2.936.052	12,15 %	3.079.562	12,66 %	(143.510)	(4,66) %
CAPITALE PROPRIO	8.654.761	35,81 %	7.995.786	32,86 %	658.975	8,24 %
Capitale sociale	15.494	0,06 %	15.494	0,06 %		

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Riserve	18.580.975	76,88 %	22.338.473	91,80 %	(3.757.498)	(16,82) %
Utili (perdite) portati a nuovo	(10.073.416)	(41,68) %	(14.478.172)	(59,50) %	4.404.756	30,42 %
Utile (perdita) dell'esercizio	131.708	0,54 %	119.991	0,49 %	11.717	9,76 %
TOTALE FONTI	24.169.821	100,00 %	24.333.170	100,00 %	(163.349)	(0,67) %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	49,01 %	44,12 %	11,08 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Banche su circolante			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante			
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	1,79	2,04	(12,25) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,81	0,88	(7,95) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	35,81 %	32,86 %	8,98 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	13,94 %	19,01 %	(26,67) %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
Indice di disponibilità			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E)	237,40 %	231,78 %	2,42 %

INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %
Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (inclusendo quindi il magazzino)			
Margine di struttura primario			
= [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	(9.003.139,00)	(10.128.852,00)	11,11 %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura primario			
= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	0,49	0,44	11,36 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	3.790.435,00	3.551.965,00	6,71 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	1,21	1,20	0,83 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	3.739.399,00	3.500.929,00	6,81 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
Margine di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	3.739.399,00	3.500.929,00	6,81 %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
Indice di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita +	237,40 %	231,78 %	2,42 %

INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %
C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.209.025	100,00 %	11.879.412	100,00 %	(1.670.387)	(14,06) %
- Consumi di materie prime	6.881	0,07 %	29.031	0,24 %	(22.150)	(76,30) %
- Spese generali	2.046.192	20,04 %	2.144.470	18,05 %	(98.278)	(4,58) %
VALORE AGGIUNTO	8.155.952	79,89 %	9.705.911	81,70 %	(1.549.959)	(15,97) %
- Altri ricavi	9.688.146	94,90 %	11.208.560	94,35 %	(1.520.414)	(13,56) %
- Costo del personale	6.886.813	67,46 %	7.316.913	61,59 %	(430.100)	(5,88) %
- Accantonamenti	329.805	3,23 %	1.196.580	10,07 %	(866.775)	(72,44) %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(8.748.812)	(85,70) %	(10.016.142)	(84,32) %	1.267.330	12,65 %
- Ammortamenti e svalutazioni	491.969	4,82 %	531.492	4,47 %	(39.523)	(7,44) %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(9.240.781)	(90,52) %	(10.547.634)	(88,79) %	1.306.853	12,39 %
+ Altri ricavi	9.688.146	94,90 %	11.208.560	94,35 %	(1.520.414)	(13,56) %
- Oneri diversi di gestione	186.089	1,82 %	325.259	2,74 %	(139.170)	(42,79) %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	261.276	2,56 %	335.667	2,83 %	(74.391)	(22,16) %
+ Proventi finanziari	28.281	0,28 %	101		28.180	27.900,99 %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	289.557	2,84 %	335.768	2,83 %	(46.211)	(13,76) %
+ Oneri finanziari	(72.588)	(0,71) %	(127.515)	(1,07) %	54.927	43,07 %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	216.969	2,13 %	208.253	1,75 %	8.716	4,19 %
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria						

Voce	Esercizio 2019	%	Esercizio 2018	%	Variaz. assolute	Variaz. %
REDDITO ANTE IMPOSTE	216.969	2,13 %	208.253	1,75 %	8.716	4,19 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	85.263	0,84 %	88.262	0,74 %	(2.999)	(3,40) %
REDDITO NETTO	131.706	1,29 %	119.991	1,01 %	11.715	9,76 %

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazioni %
R.O.E.			
= 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	1,52 %	1,50 %	1,33 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	(38,23) %	(43,35) %	11,81 %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	50,16 %	50,04 %	0,24 %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	1,08 %	1,38 %	(21,74) %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria)]	289.557,00	335.769,00	(13,76) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari]	289.559,00	335.768,00	(13,76) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

I Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione, riguardano l'indispensabile sostegno dei Soci fondatori (Regione Siciliana e Comune di Palermo) e dal MIBAC (Ministero dei Beni Culturali).

Informativa sull'ambiente

Informazioni sull'ambiente: In ossequio a quanto disposto dall'art. 2428 comma 2, si precisa che la Fondazione, sulla base di verifiche periodiche operate dall'ingegnere Responsabile RSPP e dal Medico competente, esegue gli interventi di manutenzione ordinaria, conformi a quanto previsto dal contratto di comodato d'uso gratuito del Politeama Garibaldi con il Comune di Palermo, al fine di garantire lo svolgimento della propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente e di igiene sul posto di lavoro.

Informazioni sulla gestione del personale

Informazioni sulla gestione del personale:

Ad integrazione di quanto riferito nella Nota Integrativa, si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione è di numero 111 unità, di cui n. 91 uomini e n. 20 donne.

Le politiche di formazione del personale sono in fase di attivazione per l'anno 2020.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono state verificate dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, la quale ha espresso con verbale n. 100 del 29.11.2019 parere favorevole alla proroga dell'agibilità del Politeama Garibaldi fino al 15 gennaio 2020.

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale. Come risulta dalle seguenti tabelle:

Composizione	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operai
Uomini (numero)	0	68	15	8
Donne (numero)	0	13	6	1
Età media	0	52	51	49
Anzianità lavorativa	0	18	21	17
Contratto a tempo indeterminato	0	81	21	9
Contratto a tempo determinato	0			
Altre tipologie	0			
Titolo di studio: laurea (*)	0	80	3	1
Titolo di studio: diploma	0	1	17	4
Titolo di studio: licenza media	0		1	4

(*) si precisa che il Diploma di Conservatorio è equipollente alla Laurea.

Attività di ricerca e sviluppo

L'attività di sviluppo riguarda i progetti sotto elencati.

Risultano in corso nel 2019 n. 66 progetti differenziati che riguardano lo sviluppo di sinergie culturali, promozionali e formative tra la Fondazione e i seguenti enti e istituzioni:

Elenco convenzioni e protocolli d'intesa

- | | | |
|--|------------|-----------|
| 1. Museo d'Arte Contemporanea Palazzo Riso | 13.06.2019 | 2019 |
| 2. Liceo Regina Margherita – Palermo | 19.10.2016 | 2016/2019 |

3.	Università degli Studi di Palermo	27.03.2015	durata illimitata salvo recesso
4.	ANLA Ass. Naz. Lavoratori Anziani - Palermo	10.06.2019	2019/2020
5.	FAI	28.11.2013	durata illimitata salvo recesso
6.	AIG Ass. Italiana Alberghi per la gioventù	06.10.2017	durata illimitata salvo recesso
7.	Liceo Scientifico Galileo Galilei – Palermo	09.11.2017	2017/2020
8.	Centro Servizi Sistema Museale Ateneo – Palermo	27.06.2019	2019
9.	Centro Reg.le per la progettazione e restauro	10.11.2017	2017/2020
10.	Calatafimi Segesta Festival Dionisiache	31.07.2017 (rinnovata 19.07.2018)	2017/2019
11.	Ente Luglio Musicale Trapanese Trapani	06.08.2019	2019
12.	Maggio Musicale Fiorentino Firenze	16.01.2019	2019
13.	Confcommercio - Palermo	04.06.2019	2019/2020
14.	Consolato Lituania - Palermo	04.06.2019	2019/2020
15.	Consolato Cile - Palermo	04.06.2019	2019/2020
16.	Consolato Pakistan - Palermo	03.06.2019	2019/2020
17.	Consolato Portogallo - Palermo	04.06.2019	2029/2020
18.	Consolato Slovenia - Palermo	04.06.2019	2019/2020
19.	Consolato Ungheria – Palermo	04.06.2019	2019/2020
20.	Consolato Granducato Lussemburgo - Palermo	05.07.2019	2019/2020
21.	Ass. Italiana Viola – Firenze	22.05.2019	2019/2020
22.	Assoc.Lavoratori Intesa San Paolo - Napoli	23.07.2019	2019/2020
23.	Asss. Cult. Pianeta Musica - Palermo	27.09.2019	2019/2020
24.	SSD Palermo Sport ARL - Palermo	17.07.2019	2019/2020
25.	Cral Unicredit BdS - Palermo	30.07.2019	2019/2020
26.	Ideanet	17.09.2019	2019/2020
27.	ORDINE DEGLI Avvocati Palermo	16.09.2019	2019/2020
28.	CUS Centro Universitario Sportivo – Palermo	10.07.2019	2019/2020
29.	ANTEAS Ass. Volontariato per tutte le età	29.09.2016 (rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
30.	Circolo Canottieri Roggero di Lauria – Palermo	30.09.2019	2019/2020
31.	Diamond card	30.09.2016 (rinnovata 27.09.2018)	2016/2019
32.	Cral Dipendenti Regione Sicilia Sez. Palermo	30.07.2019	2019/2020
33.	Cral Trinacria dipendenti regionali - Palermo	11.07.2019	2019/2020
34.	Associazione Nazionale Magistrati	10.07.2019	2019/2020
35.	Ass. Culturale Luoghi della sorgente – Palermo	23.07.2019	2019/2020
36.	Easy Welfare srl – Milano	11.10.2017 (rinnovata 09.11.2018)	2017/2019
37.	Modus Vivendi Libreria – Palermo	21.09.2017 (rinnovata 20.06.2018)	2017/2019
38.	Ass. Culturale Hombre – Palermo	10.07.2019	2019/2020
39.	La Feltrinelli – Milano	20.12.2019	2019/2021
40.	Cral Intesa San Paolo Gruppo Sicilia	28.09.2017 (rinnovata il 20.07.2018)	2017/2019
41.	Ass. Cult. Agorandia (Domus Audia) – Palermo	04.10.2017 (rinnovata 09.11.2018)	2017/2019
42.	Fondazione Orestyadi di Gibellina TP	03.10.2017	2017/2020
43.	Liceo Vito Fazio Allmayer – Alcamo TP	23.11.2017 (rinnovata 18.12.2018)	2017/2020
44.	Business Insider I love Sicily Card	14.10.2019	2019/2020
45.	LIUC Università Carlo Cattaneo – Castellanza VA	07.06.2017	2017/2022
46.	Liceo Musicale Turrisi Colonna – Catania	18.06.2016	durata illimitata salvo recesso
47.	Ist. Prof. Stato F.sco Cascino – Palermo	30.04.2018	2018/2019
48.	IBS Internet Bookshop Italia	30.11.2018	2018/2019
49.	Ass. Cult. Italia Nostra	25.09.2018	2018/2019
50.	Ass. Kulturalmente – Palermo	23.07.2019	2019/2020
51.	Carta Duo	29.10.2019	2019/2020
52.	Diamond Card	05.09.2019	2019/2020
53.	Ist. Sup. F.sco Maurolico – Messina	18.12.2018	durata illimitata salvo recesso
54.	Istituto Arturo Toscanini – Ribera (AG)	10.05.2018	2018/2019
55.	Cral UNIPA – Palermo	22.07.2019	2019/2020
56.	Ordine dei Medici	01.10.2018	2018/2019
57.	Ass. Teatro Biondo Stabile – Palermo	31.08.2019	2019/2020
58.	Touring Club Servizi – Milano	07.10.2019	2019/2020
59.	Grand Hotel Wagner – Palermo	23.06.2018	2018/2019
60.	Hotel Corte del Merlo – Palermo	10.09.2019	2019/2020
61.	Ist. Sup. Scientifico Benedetto Croce – Palermo	21.12.2018	2018/2021
62.	Liceo Musicale Dante Alighieri – Enna	18.06.2016	2016/2019

63. Liceo Musicale Giovanni Verga – Modica (RG)	18.06.2016	2016/2019
64. Liceo Musicale Vito Fazio Almeyer-Alcamo (TP)	18.06.2016	2016/2019
65. Liceo Musicale Ettore Majorana – Agrigento	18.06.2016	2016/2019
66. Liceo Musicale A. Manzoni – Caltanissetta	18.06.2016	2016/2019

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

In questa sezione vengono evidenziati i rapporti di credito nei confronti del Socio Fondatore Regione Sicilia.

Descrizione	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Variazione assoluta
verso Socio Fondatore Regione Sicilia	531.691	648.288	116.597-
<i>Totale</i>	<i>531.691</i>	<i>648.288</i>	<i>116.597-</i>

Evoluzione prevedibile della gestione

I dati relativi all'evoluzione prevedibile della gestione sono stati esposti nel budget 2020 – 2022 in corso di approvazione e questi primi mesi dell'esercizio 2020 sono in linea con i dati previsti nel detto documento.

Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 12 giugno 2020

Il Sovrintendente
Prof. Antonino Marcellino