

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA

FONDAZIONE

AUDIZIONI  
PER EVENTUALI  
ASSUNZIONI  
A TEMPO  
DETERMINATO  
per l'anno solare 2020

Palermo, 5 agosto 2019



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

Prot. 6737/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2020 (1 gennaio – 31 dicembre 2020).

1. Violino di Spalla con obbligo della fila
2. Violino di fila
3. Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila
4. Prima Viola con obbligo della Seconda e della fila
5. Viola di fila con obbligo della seconda
6. Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila
7. Violoncello di fila
8. Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda
9. Contrabbasso di fila con obbligo della 5° corda
10. Primo Flauto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
11. Flauto di fila con obbligo dell'ottavino
12. Primo Oboe con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
13. Oboe di fila con obbligo del corno inglese
14. Primo Clarinetto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
15. Clarinetto di fila con obbligo del Piccolo e del Clarinetto basso
16. Primo Fagotto con obbligo della fila
17. Fagotto di fila con obbligo del Controfagotto
18. Primo Corno con obbligo del terzo, della fila, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
19. Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana
20. Terzo Corno con obbligo del Secondo Corno, del Quarto Corno e seguenti e della Tuba Wagneriana
21. Prima Tromba con obbligo della fila, della Cornetta, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali
22. Tromba di fila con obbligo della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali
23. Primo Trombone con obbligo della fila, Trombone Alto, Tromba bassa, Euphonium e di tutti gli strumenti speciali
24. Trombone di fila con obbligo del Trombone basso
25. Trombone basso con obbligo del Trombone tenore
26. Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in sib o in do e di Cimbasso
27. Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)
28. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)
29. Arpa con obbligo della seconda.
30. Sax soprano, tenore e contralto
31. Pianoforte con obbligo della celesta

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Et  non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneit  fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonch  il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 60° giorno dalla data di pubblicazione del presente bando (3 ottobre 2019) a: Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: [foss@pec.it](mailto:foss@pec.it).   possibile scaricare il format disponibile sul sito [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it) (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltre far  fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avr  cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli

professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

- b) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

**Art. 3**

**Calendario d'esame e convocazione**

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, allegato al presente bando, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I

candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

**Art.4**

**Graduatoria di merito ed assunzione**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2020 (1 gennaio – 31 dicembre 2020). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

**Art.5**

**Commissione d'esame**

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

**Art.6**

**Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della

Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072578; oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica segreteria.audizioni@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Giorno di pubblicazione del bando: 5 agosto 2019**

**Giorno di scadenza domande: 3 ottobre 2019**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **1) Violino di Spalla con obbligo della fila**

A) Prova eliminatoria

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**

**BRAHMS**

**ČAJKOVSKIJ**

**SIBELIUS**

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

**MOZART** – Serenata 'Haffner' KV 250

**BEETHOVEN** – Missa Solemnis (Benedictus)

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**R. STRAUSS** – Vita d'eroe

**R. STRAUSS** – Also Sprach Zarathustra

**R. STRAUSS** - Il Borghese gentiluomo

**CAJKOVSKIJ** - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

### **2) Violino di fila**

A) Prova eliminatoria

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**BRUCKNER** - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

### **3) Primo dei secondi violini con obbligo della fila**

A) Prova eliminatoria

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

B) Prova finale

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**

**BRAHMS**

**ČAJKOVSKIJ**

**SIBELIUS**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BARTOK** – Concerto per orchestra

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 1

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2

**BRUCKNER** – Sinfonia n. 9

**MOZART** – Sinfonia n. 39 KV 543 (IV mov.)

**MOZART** – Sinfonia n. 41 KV 551

Lettura a prima vista

### **4) Prima Viola con obbligo della Seconda e della fila**

A) Prova eliminatoria

**BACH** – Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

**STAMITZ** – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

**HOFFMEISTER** - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

**BARTOK** – Concerto per viola (I mov.)

**WALTON** – Concerto per viola (I mov.)

**HINDEMITH** – Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

**RAVEL** – Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féérique (Estratto)

**MAHLER** – VII Sinfonia – III mov. (Estratto)

**R. STRAUSS** – Don Quixote op. 35 (Estratto)

**SCHOENBERG** – Verklarke Nacht op. 4 (Estratto)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 3 - III mov. (Estratto)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5 - II mov. (Estratto)

**MENDELSSOHN** – Sinfonia n.4 "Italiana" - II e IV mov. (Estratto)

**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte di mezza estate:

Scherzo (Estratto)

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 5 - I mov. (Estratto)

**WAGNER** – Tannhauser Ouverture (Estratto)

**MAHLER** – Sinfonia n. 10 (Estratto)

**PROKOF'EV** – Sinfonia n. 1 "Classica" - I e IV mov. (Estratto)

**CAJKOVSKIJ** – Sinfonia n. 6 - I mov. (Estratto)

**R. STRAUSS** - Don Juan op. 20 (Estratto)

Letture a prima vista

### 5) Viola di fila con l'obbligo della seconda

**BACH** - Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**STAMITZ** Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

**HOFFMEISTER** Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**BARTOK** Concerto per Viola (I Mov.)

**WALTON** Concerto per Viola (I Mov.)

**HINDEMITH** Der Schwanendreher (I Mov.)

Esecuzione di **Passi d'Orchestra**:

**BEETHOVEN** - Sinfonia N° 3 - III Mov. [Estratto]

**BEETHOVEN** - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate Op. 61: Scherzo [Estratto]

**SHOSTAKOVIC** – Sinfonia N° 5 - I Mov. [Estratto]

**WAGNER** - Tannhauser Ouverture [Estratto]

**MAHLER** - Sinfonia N° 10 [Estratto]

**MENDELSSOHN** - Sinfonia N° 4 "Italiana" - II e IV Mov. [Estratto]

**PROKOFIEV** - Sinfonia N° 1 "Classica" - I e IV Mov. [Estratto]

**TCHAIKOVSKY** - Sinfonia N° 6 - I Mov. [Estratto]

**STRAUSS** – Don Juan op. 20

### 6) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatória

**BACH** – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

**CAJKOVSKIJ** – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

**ROSSINI** – Guglielmo Tell (Sinfonia)

**BRAHMS** - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

**R. STRAUSS** – Don Quixote

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8, III mov: trio

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUSS** – Don Juan

**BRAHMS** – Sinfonia n. 3 (III mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Letture a prima vista

### 7) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

Oppure **CAJKOVSKIJ** –Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8, III mov: trio

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUSS** – Don Juan

**BRAHMS** – Sinfonia n. 3 (III mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

**MOZART**– Sinfonia n.40 KV 550 (Allegro molto e Finale)

**MOZART** - Sinfonia n.41 KV 551 (Molto allegro)

Letture a prima vista

**8) Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda**

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**DITTERSDORF** – Concerto n.2

**VANHAL** - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**KOUSSEVITZKY**

**BOTTESINI** - Concerto in fa diesis minore

**BOTTESINI** - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**HAYDN** - Sinfonia n. 31

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)

**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

**MAHLER** - Sinfonia n. 1

**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7 (I mov.)

**R. STRAUSS** – Don Juan

**STRAVINSKIJ** – da Pulcinella (solo)

**PROKOF'EV** – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

**9) Contrabbasso di fila con obbligo della 5° corda**

A) Prova eliminatória

**DITTERSDORF** – Concerto n. 2, primo e secondo movimento con cadenze

**FRYBA** – Preludio dalla Suite Im Alten Still

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)

**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

**MAHLER** - Sinfonia n. 3

**BRUCKNER** – Sinfonia n. 4 (I mov.)

**BACH** – Concerto per violino in mi maggiore II movimento

Lettura a prima vista

**10) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. KV 314 con cadenza

**IBERT** - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Leonora" n. 3

**ROSSINI** – Guglielmo Tell (Sinfonia)

**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**MENDELSSOHN** - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

**BRAHMS** - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

**DEBUSSY** – Prélude à l'après-midi d'un faune

**MAHLER** – Sinfonia n. 9 (I mov.)

**RAVEL** – Bolero

**RAVEL** - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

**PROKOF'EV** – Pierino e il lupo

**PROKOF'EV** - Sinfonia Classica (I flauto)

**STRAVINSKIJ** – Petruschka

Lettura a prima vista

**11) Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto KV 314 in re magg. con cadenza

**VIVALDI** – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia n.9 (ottavino)

**DVORAK** – Sinfonia n. 9 (II flauto e ottavino)

**RAVEL** – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)

**CAJKOVSKIJ** – IVa Sinfonia (ottavino)

**ROSSINI** – Semiramide: Sinfonia (ottavino)

**ROSSINI** - La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)

**ROSSINI** - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)

**STRAVINSKIJ** – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)

**BARTOK** - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)

**SOSTAKOVIC** - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

**12) Primo Oboe con obbligo del terzo posto, della fila e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a

**R. STRAUSS** - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 3 "Eroica": II mov.

**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia

**BRAHMS** – Sinfonia n. 1

**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra

**CAJKOVSKIJ** – Sinfonia n. 4

**RAVEL** – Le Tombeau de Couperin

**STRAVINSKIJ** – Pulcinella

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MAHLER** – Il Canto della terra

**MAHLER** – Sinfonia n. 3: II mov.

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

**13) Oboe di fila con obbligo del corno inglese**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** – Concerto per Orchestra, parte del II oboe  
**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2, parte del II oboe  
**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra, parte del I oboe  
**BRAHMS** – Variazioni su un tema di Haydn, parte del secondo oboe

*Corno Inglese*

**DVORAK** – Sinfonia n. 9 dal Nuovo mondo  
**FRANCK** – Sinfonia in re minore  
**ROSSINI** – Sinfonia dal Guglielmo Tell

Lettura a prima vista

**14) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto, della fila e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra  
**DEBUSSY** - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**KODALY** – Danze di Galanta  
**BARTOK** – Mandarino Meraviglioso  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 6  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 4  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)  
**GERSHWIN** – Rapsodie in blu  
**ROSSINI** – Semiramide  
**STRAVINSKIJ** – L'Histoire du soldat  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Shéhérazade  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

**15) Clarinetto di fila con obbligo del Piccolo in mi bemolle e del Clarinetto basso**

A) Prova eliminatória

**DEBUSSY** - Première Rhapsodie  
**MOZART** - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K622

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** - Il mandarino meraviglioso  
**BEETHOVEN** - Sinfonie n. 6  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8  
**KODALY** - Danze di Galanta  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Capriccio Spagnolo  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Sheherazade  
**PROKOF'EV** - Pierino e il lupo  
**RACHMANINOV** - Sinfonia n. 2  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè

*Clarinetto piccolo in Mib*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BERG** - Drei Orchesterstücke, op. 6  
**BERLIOZ** - Sinfonia fantastica  
**MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**RAVEL** – Bolero  
**RAVEL** - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel lustige streiche  
**STRAVINSKY** - La sagra della primavera

*Clarinetto basso*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** - Sinfonia n. 6  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè  
**SHOSTAKOVICH** - Concerto per violino e orchestra n. 1  
**SHOSTAKOVICH** - Sinfonia n. 7  
**STRAUSS** - Don Quixote  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel lustige streiche  
**STRAVINSKY** - La sagra della primavera

**16) Primo fagotto con obbligo del terzo posto, della fila e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Esecuzione del Concerto KV 191  
**WEBER** - Concerto per fagotto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MOZART** - ouverture "Le nozze di Figaro"  
**MOZART** - Sinfonia KV 551 "Jupiter"  
**BEETHOVEN** – Concerto per violino (I e II mov.)  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n.4 (IV mov.)  
**DONIZETTI** - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")  
**CAJKOVSKIJ**- Sinfonie nn. 4 e 6  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade  
**STRAVINSKIJ** - L'Uccello di fuoco (Berceuse)  
**STRAVINSKIJ** - La Sagra della primavera  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonie nn. 4 e 9

Lettura a prima vista

**17) Fagotto di fila con obbligo del Controfagotto**

A) Prova eliminatória

**DUTILLEUX** - Sarabande et cortège  
**PIARDE** - Studio n. 5 per Controfagotto da Enseignement du contrebasson

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** - I vespri siciliani  
**ROSSINI** - La gazza ladra, Sinfonia  
**RAVEL** - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra  
**RAVEL** - Bolero  
**RAVEL** - Ma Mère l'Oye (parte del Controfagotto)



**BRAHMS** - Concerto per violino, II movimento (secondo fagotto)  
**BERG** - Wozzeck (parte del Controfagotto)  
**DUKAS** - L'apprenti sorcier (secondo fagotto)  
**MOZART** - Le nozze di Figaro, Ouverture

**18) Primo Corno con obbligo del terzo, della fila, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto per Corno n. 4 KV 495  
**STRAUSS** - Concerto per corno n. 1 op. 11, I e II movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate op. 61  
**FRANCK** - Sinfonia in re minore M. 48  
**RAVEL** - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73  
**ČAIKOVSKIJ** - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64  
**MAHLER** - Sinfonia n. 7 in mi minore  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28  
**STRAUSS** - Ein Heldenleben op. 40  
**ŠOSTAKOVIČ** - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

**19) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)  
**BEETHOVEN** - Sonata (1° movimento)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Fidelio"  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 3  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9  
**SCHUBERT** - Sinfonia n. 9 "La grande"  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 1  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 4  
**MAHLER** - Sinfonia n. 1  
**MAHLER** - Sinfonia n. 2  
**MAHLER** - Sinfonia n. 3  
**MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**DVOŘÁK** - Sinfonia n. 9  
**ŠOSTAKOVIČ** - Sinfonia n. 5  
**STRAUSS** - "Vita d'eroe"  
**STRAUSS** - "Don Chisciotte"

Lettura a prima vista

**20) Terzo Corno con obbligo del Secondo Corno, del Quarto Corno e seguenti e della Tuba Wagneriana**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto n. 4  
**STRAUSS** - Concerto per corno n. 1

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BRAHMS** - Concerto per pf. n. 1  
**BRAHMS** - Concerto per pf. n.2  
**STRAUSS** - Ein Heldenleben  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegels lustige Streiche  
**STRAUSS** - Eine Alpensinfonie  
**STRAUSS** - Don Juan  
**STRAUSS** - Der Rosenkavalier  
**MAHLER** - Sinfonia n.1  
**MAHLER** - Sinfonia n.3  
**MAHLER** - Sinfonia n.5  
**MAHLER** - Sinfonia n.7  
**DVOŘÁK** Sinfonia n.9  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n.5

Lettura a prima vista.

**21) Prima tromba con obbligo di fila, della tromba tedesca, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HAYDN** - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)  
**ARUTUNIAN** Concerto per tromba

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BACH** - Messa in si minore "Magnificat"  
**BEETHOVEN** - Leonora nn. 2 e 3  
**BARTOK** - Concerto per orchestra  
**MAHLER** - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9  
**MUSORGSKIJ** - Quadri di un'esposizione  
**PROKOF'EV** - Romeo e Giulietta  
**PROKOF'EV** - Cenerentola  
**R. STRAUSS** - Una Vita d'eroe  
**R. STRAUSS** - Sinfonia delle Alpi  
**R. STRAUSS** - Salome  
**STRAVINSKIJ** - Pétruska  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

**22) Tromba di fila con obbligo della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HAYDN** - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)  
**HINDEMITH** - Sonata per tromba

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BARTOK** - Concerto per orchestra  
**MUSORGSKIJ** - Quadri di un'esposizione  
**PROKOF'EV** - Romeo e Giulietta

**PROKOF'EV** – L'amore delle tre melarance, marcia (2° tromba in si b)  
**R. STRAUSS** - Una Vita d'eroe  
**R. STRAUSS** - Sinfonia delle Alpi  
**R. STRAUSS** - Salome  
**STRAVINSKIJ** - Pétruska  
**STRAVINSKIJ** – L'uccello di fuoco  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

**23) Primo Trombone con obbligo della fila, Trombone Alto, Tromba bassa, Euphonium e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MARTIN** – Ballade  
**TOMASI** – Concerto per Trombone e orchestra

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra

*Trombone Tenore*

**MAHLER** – Sinfonia n. 3  
**RAVEL** - Bolero  
**RAVEL** – L'Enfantes et les sortilèges  
**LIGETI** – Concerto per Violino  
**GHEDINI** – Concerto dell'Albatro  
**BERG** – Wozzeck 3 pezzi per orchestra op. 6  
**BERLIOZ** – Sinfonia Fantastica  
**BERLIOZ** – Sinfonia funebre e trionfale

*Trombone Alto*

**BRAHMS** – II e IV Sinfonia  
**SCHUMANN** – Sinfonia n. 3 "Renana"  
**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 4  
**BEETHOVEN** – Missa Solemnis  
**MOZART** – Messa in do minore K 427  
**SCHOENBERG** – Pelleas et Melisande

*Tromba Bassa*

**STRAUSS** - Elektra  
**STRAVINSKIJ** – La sagra della primavera  
**WAGNER** - Walkiria  
**WAGNER** – Crepuscolo degli Dei

*Euphonium*

**MUSORGSKIJ** – Quadri di una esposizione  
**STRAUSS** – Vita d'eroe  
**MAHLER** – Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista

**24) Trombone di fila con obbligo del Trombone basso**

A) Prova eliminatória

**HINDEMITH** – Sonata per Trombone

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

*Trombone Tenore*

**ROSSINI** – Guglielmo Tell  
**ROSSINI** – La gazza ladra  
**BARTOK** – Il mandarino meraviglioso  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – La grande Pasqua russa  
**R. STRAUSS** – Also sprach Zarathustra  
**R. STRAUSS** – Vita d'eroe  
**MOZART** – Tuba mirum

*Trombone Basso*

**ROSSINI** – Guglielmo Tell  
**ROSSINI** – La gazza ladra  
**BARTOK** – Il mandarino meraviglioso  
**MUSORGSKIJ** – Quadri di una esposizione  
**STRAUSS** – Il borghese gentiluomo  
**STRAUSS** – Vita d'eroe  
**MAHLER** – Sinfonia n. 4

Lettura a prima vista

**25) Trombone basso con obbligo del Trombone tenore**

A) Prova eliminatória

**LEBEDEV** - Concert in one Movement, ed. Editio Musicus

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**HAYDN** - La Creazione  
**WAGNER** - Die Walküre  
**ROSSINI** - Guglielmo Tell  
**SCHUMANN** - Sinfonia n. 3  
**DELIBES** - Coppelia  
**BERLIOZ** - La damnation de Faust  
**VERDI** - I Vespri siciliani  
**WAGNER** - Lohengrin  
**RESPIGHI** - Fontane di Roma  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel

Lettura a prima vista

**26) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in sib. o in do e di Cimbasso**

A) Prova eliminatória

**R. STRAUSS** – Concerto n. 1 in mib per corno (Edizione Tuba Press 1991 trascriz. Graham)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte mezz'estate  
**BERLIOZ** – Sinfonia Fantastica  
**CAJKOVSKIJ** – Sinfonie nn. 4,5,6  
**BRUCKNER** – Sinfonie nn. 4, 7  
**MAHLER** – Sinfonie nn. 1, 5, 6  
**MUSORGSKIJ** – Quadri di un'esposizione  
**VERDI** – Messa da Requiem  
**STRAUSS** – Salome  
**STRAUSS** - Elektra

**STRAVINSKIJ** – La Sagra della primavera  
(parte del 1° e del 2°) Pétruska

Lettura a prima vista

**27) Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)**

A) Prova eliminatória

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 1, II e III movimento  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento  
**BARTÓK** - Concerto per Orchestra, IV movimento  
(Intermezzo interrotto)  
**BARTÓK** - Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 1, I e IV movimento  
**ČAJKOVSKIJ** - Sinfonia n. 4, I movimento  
**MAHLER** - Sinfonia n. 7, V movimento

B) Prova finale

**THÄRICHEN** - Konzert für Pauken und Orchester, op. 34  
(con accompagnamento del pianoforte)  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7, I e IV movimento  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento  
**BARTOK** - Musica per Archi Percussione e Celesta, II-III, IV movimento  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 1, I e IV movimento  
**ČAJKOVSKIJ** - Sinfonia n. 4, I movimento  
**MAHLER** - Sinfonia n. 5, I e V movimento  
**MOZART** - Die Zauberflöte, Overture (con timpani barocchi)  
**STRAVINSKIJ** - Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale

**28) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani**

A) Prova eliminatória

**MAYUZUMI** – “Concertino for xylophone and orchestra”  
rid. Pf. (I mov.)  
**GOLDENBERG** – da “Modern School for snare drum”  
**PAYSON** – da “Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories Pagina 46 (studio per piatti a due)  
**RAVEL** – Alborada del Gracioso (tamburo)  
**STRAVINSKIJ** – L’Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

**DELECLUSE** – da “Etudes pour caisse claire”(n. 1)  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade  
**ROSSINI** – La Gazza Ladra

Xilofono

**GOLDENBERG** – Modern School for xylophone, marimba and vibraphone (studio XXXVIII)

Vibrafono

**BERNSTEIN** – West Side Story (I atto, n. 8 “Cool”)

Piatti

**ČAJKOVSKIJ** – Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

**BIZET** – Carmen (II atto, n. 12)

Lettura a prima vista

**29) Arpa**

A) Prova eliminatória

**HAENDEL** - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)  
**HINDEMITH** - Sonata per arpa

B) Prova finale

**ROTA** Concerto per arpa e orchestra (I mov.)

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

**DONIZETTI** - Lucia di Lammermoor (Cadenza)  
**BERLIOZ** - Sinfonia Fantastica (I arpa)  
**ČAJKOVSKIJ** - Lago dei cigni (Cadenza)  
**STRAUSS** - Salome (danza)  
**BRITTEN** - Guida all’orchestra per i giovani (Cadenza e fuga)  
**MASCAGNI** - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)  
**WAGNER** - Die Walkirie  
**PROKOFIEV** - Concerto per violino n. 1: fine del primo movimento

**30) Sassofono Contralto, Soprano, Tenore**

A) Prova eliminatória

*Sassofono Contralto*

**GLAZUNOV** – Concerto in mi bemolle per sassofono e orchestra

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

**MUSORGSKIJ** - Quadri di una esposizione  
**MASSENET** – Werther  
**BIZET** – L’Arlesienne  
**GERSHWIN** – Rapsody in blue  
**GERSHWIN** – Porgy and Bess  
**MILHAUD** – La Creation du monde  
**SOSTAKOVIC** – Jazz suite n. 2  
**BERNSTEIN** – Symphonic Dances from West Side Story

Lettura a prima vista

*Sassofono Soprano*

A) Prova eliminatória

**VILLA-LOBOS** – Fantasia per Sassofono e orchestra

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

**RAVEL** – Bolero  
**SOSTAKOVIC** – The Golden Age

**VILLA-LOBOS** – Uirapurù Symphonic Poem  
**GERSHWIN** – Un americano a Parigi

Lettura a prima vista

*Sassofono Tenore*

A) Prova eliminatória

**BOZZA** – Douze études-caprices: Studi n. 1 e n. 6

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**RAVEL** – Bolero  
**PROKOF'EV** – Romeo e Giulietta  
**PROKOF'EV** – Lieutenant Kije  
**VILLA-LOBOS** – Bachiana Brasileira n. 2  
**BERNSTEIN** – Prelude Fugue and Riffs

Lettura a prima vista

### **31) Pianoforte con obbligo della celesta**

A) Prova eliminatória

**J. S. BACH** – Dal clavicembalo ben temperato un preludio e fuga a scelta del candidato

**F. CHOPIN** – Uno studio dall'op. 10 o dall'op. 25 a scelta del candidato fatta eccezione per il n. 6 dell'op. 10 e del n. 7 dell'op. 25

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per pianoforte:

**STRAVINSKIJ** – Pétruska  
**STRAVINSKIJ** – Suite da L'uccello di fuoco  
**BARTÒK** – Suite da Il mandarino meraviglioso  
**BARTÒK** – Musica per archi, celesta e percussioni  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 1  
**RESPIGHI** – Fontane di Roma

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per celesta:

**BARTÒK** – Musica per archi, celesta e percussioni  
**CAJKOVSKIJ** – Danza della fata confetto da Lo schiaccianoci

Lettura a prima vista

**IL SOVRINTENDENTE**  
**PROF. ANTONINO MARCELLINO**

