

# FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



## Relazione sulla gestione

Palermo, 26 giugno 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive letter 'G'.

# FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Sede legale: VIA FILIPPO TURATI 2 PALERMO (PA)  
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA  
C.F. e numero iscrizione: 00190520825  
Iscritta al R.E.A. n. PA 287144  
Capitale Sociale sottoscritto € 0,00 Interamente versato  
Partita IVA: 00190520825

## Relazione sulla gestione

*Bilancio Ordinario al 31/12/2018*

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2018; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

### Andamento della gestione

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2018 che sottopongo alla Vostra approvazione, rileva un utile di euro 119.991 (es. precedente euro 113.428) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per € 88.262 (es. precedente euro 70.144 oltre accantonamento al fondo imposte dirette per € 150.000).

Il risultato ante imposte, a sua volta, è stato determinato allocando euro 1.728.072, ai fondi di ammortamento (€ 483.198), al fondo svalutazione crediti (euro 48.294) e fondi rischi ed oneri (euro 1.196.580).

L'utile netto di esercizio risulta positivamente influenzato dalla rilevazione di sopravvenienze attive e passive per euro 836.511 di cui Vi abbiamo riferito in nota integrativa e scaturenti in larga misura dal rilascio del fondo per rischi oneri su cartelle esattoriali "rottamate" la cui definizione e stralcio si è resa possibile con l'ultimo pagamento avvenuto nei primi mesi dell'esercizio 2018.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha continuato a svolgere l'attività principale nel settore della produzione musicale. In generale, ha contribuito, quale strumento efficace di promozione della Musica, alla crescita culturale e sociale del Territorio.

Particolare rilievo è stato dato ai programmi artistici rivolti a "Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018", partecipando a tutte le attività previste nei luoghi più suggestivi della città: Piazza Ruggero Settimo, Palazzo Riso, l'Orto Botanico, la Cattedrale, il Teatro di Verdura.

Nell'esercizio in esame l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha intrapreso un cammino di rinascita artistica e di consolidamento dei conti evidenziando un forte segnale di riorientamento gestionale. Messe alle spalle le incertezze del passato, la Fondazione si è mossa nel corso dell'esercizio con una guida stabile e precisa, senza tentennamenti. L'Orchestra recentemente è stata definita dal Presidente della Regione Siciliana On. Nello Musumeci "Un fiore all'occhiello della Regione, sia per la sua longevità con pochi precedenti, sia per la fedeltà ai propri principi statutari: diffondere la cultura musicale a tutti, senza distinzione alcuna e in ogni luogo".

Nel corso del 2018 il Consiglio d'Amministrazione ed il Sovrintendente hanno improntato la gestione con strategie condivise, dentro i vincoli del piano di risanamento 2017-2019, redatto ai sensi della L.R. Sicilia 12 agosto 2014, n. 21 come modificato dall'art.3 della L.R. Sicilia 1 ottobre 2015 n.23, per l'accesso al fondo di

rotazione per gli interventi straordinari (R.I.S.) istituito dall'Assessorato Regionale al Turismo, raggiungendo tutti gli obiettivi previsti ed anticipandone alcuni.

Qui di seguito si segnalano le principali attività gestionali al 31.12.2018, volte al riequilibrio strutturale della spesa, trasferendo risorse dai costi fissi agli investimenti per servizi e alla produzione artistica attraverso alcuni importanti provvedimenti:

A fine 2017, con la nomina del M<sup>o</sup> Fabio Massimo Ciulla quale Maestro del Coro delle Voci Bianche, e affidata la conduzione artistica e programmatica alla grande esperienza culturale del nuovo Direttore Artistico, M<sup>o</sup> Marcello Panni, musicologo, direttore d'orchestra, compositore, accademico di Santa Cecilia, il Consiglio d'Amministrazione e il Sovrintendente nel corso dell'esercizio 2018 hanno definito nella sua interezza la squadra dirigenziale artistica-musicale della Fondazione.

- a) in data 01.10.2018, è stato incaricato il M<sup>o</sup> Evgeny Bushkov quale Direttore d'Orchestra Principale Ospite che ha ridato nuovo impulso e vigore al complesso orchestrale;
- b) in data 01.11.2018, ha affidato la conduzione, la responsabilità didattica, artistica e disciplinare al M<sup>o</sup> Salvatore Percacciolo quale Direttore d'Orchestra Giovanile Siciliana, completando in tal modo il percorso di crescita e di sviluppo dell'Orchestra Giovanile Siciliana istituita il 18 giugno 2016. In tale data la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana definisce un protocollo d'intesa con i principali Istituti regionali AFAM e i Licei Musicali dell'Isola per una proficua azione di coordinamento e di collaborazione volta all'istituzione dell'Orchestra Giovanile Siciliana preposta alla formazione musicale, di tipo orchestrale e cameristica, dei giovani in tutto il territorio regionale e alla creazione di nuove opportunità professionali e di sviluppo. Dopo le selezioni, alle quali hanno partecipato oltre 250 giovani provenienti da tutta la Sicilia, il 18 dicembre esordisce l'Orchestra Giovanile Siciliana, in occasione del concerto di Natale, insieme al Coro di Voci Bianche. La musica è arte, ma anche aggregazione giovanile intorno a emozioni e suggestioni che solo il suo potere sa evocare. Ecco perché l'Orchestra Sinfonica Giovanile Siciliana non rappresenta solo uno strumento di diffusione della pratica musicale, ma promuove l'interazione tra i giovani, offrendo nuove opportunità di incontro per "far musica insieme";
- c) L'Orchestra ha ripreso ad occupare il posto che le competeva nell'immaginario musicale. E' stata ospite di Strings City 2018, il Festival nazionale delle orchestra d'archi tenutosi a Palazzo Pitti di Firenze, e ha intensificato le attività collaterali e cameristiche della Fondazione che hanno l'esibizione dei solisti della FOSS a Tokyo con un sestetto ospite all'Ambasciata italiana in Giappone e alla Borsa Internazionale del Turismo;
- d) Nelle splendido scenario della Valle dei Templi di Agrigento, il 15 maggio 2018, l'Orchestra Sinfonica Siciliana si è esibita per rendere omaggio allo Statuto autonomistico della Regione, nel suo 72° anniversario;
- e) In occasione del XXV anniversario del martirio di don Pino Puglisi, alla presenza di Sua Santità Papa Francesco e 100.000 fedeli, in data 15 settembre 2018 si è esibito il Coro di voci bianche dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretto dal M<sup>o</sup> Fabio Massimo Ciulla;
- f) Sold Out: dopo un lungo periodo all'interno del palinsesto delle attività artistiche della Fondazione, si registrano sold out al botteghino, tra l'altro con i concerti di capodanno diretto dal M<sup>o</sup> Alexander Mayer; i concerti N-Ice-Cello del 9 e 10 febbraio 2018 del M<sup>o</sup> Giovanni Sollima; e il concerto del 20.12.2018 del M<sup>o</sup> Uto Ughi.
- g) Botteghino: Le presenze e i ricavi e da botteghino risultano evidenziati dalla tabella sottostante che presenta un andamento in forte crescita, in particolare per le attività extra istituzionali che presenta un incremento dell' 800% e per il primo turno del venerdì sera. Pur rilevando un incremento generale delle presenze e degli incassi di circa il 12%, si registra una lieve flessione nell'attività artistica estiva.

ANDAMENTO PRESENZE / INCASSI 2017-2018				
Periodo 1 gennaio 31 dicembre				
CAPODANNO	2017	2018	% Incremento	
Presenze	884	956	72	8,1%
Incassi	€ 30.388,50	€ 36.299,00	€ 5.910,50	19,4%

<b>ANDAMENTO PRESENZE / INCASSI 2017-2018</b>				
<b>Periodo 1 gennaio 31 dicembre</b>				
<b>STAGIONE</b>				
<i>Incassi da sbigliettamento</i>	€ 84.484,50	€ 114.840,50	€ 30.356,00	35,9%
<i>Incassi da abbonamento</i>	€ 197.723,54	€ 210.061,62	€ 12.338,08	6,2%
<b>Totale generale incassi</b>	€ 282.208,04	€ 324.902,12	€ 42.694,08	15,1%
<b>PRODUZIONE ESTIVA N. CONCERTI</b>	28	26	-2	
<i>Presenze</i>	6.821	6.792	-29	-0,4%
<i>Incassi</i>	€ 83.886,00	€ 61.323,00	-€ 22.563,00	-26,9%
<b>ATTIVITA' CON LE SCUOLE</b>				
<i>Presenze</i>	15.967	19.581	3614	22,6%
<i>Incassi</i>	€ 60.296,73	€ 67.403,00	€ 7.106,27	11,8%
<b>ALTRE PRODUZIONI</b>				
<i>Incassi</i>	€ 3.082,00	€ 28.437,50	€ 25.355,50	822,7%
<b>TOTALE GENERALE</b>	€ 459.861,27	€ 518.364,62	€ 58.503,35	12,7%
<b>VISITE GUIDATE</b>				
<i>Presenze</i>	8.527	26.605	18078	212,0%
<i>Incassi</i>	€ 40.185,00	€ 112.123,00	€ 71.938,00	179,0%

h) Altre tabelle esplicative del trend presenze e incassi:

**BOTTEGHINO (1 gennaio 31 dicembre)**

	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
Presenze	39.672	51.122	60.342	70.565
Incassi	€ 271.874	€ 353.679	€ 462.269	€ 518.364

**STAGIONI**

	57°	58°	59°	60°
<i>Ottobre - Maggio</i>	<b>2015 / 16</b>	<b>2016 / 17</b>	<b>2017 / 18</b>	<b>2018 / 19</b>
PRODUZIONI	29	28	28	28
CONCERTI	58	56	56	56
TOTALE PRESENZE	30.467	31.262	38.605	* 38720
TOTALE INCASSI	€ 222.181	€ 252.700	€ 312.945	* € 299.497

\*dati aggiornati alla 27^ produzione (concerti del 17-18maggio2019)

**INDICE DI RIEMPIMENTO TEATRO**

Media % sulle Stagioni	<b>65 %</b>	<b>70 %</b>	<b>88 %</b>
<i>Agibilità Politeama 800 posti</i>			

**VISITE GUIDATE**

	2015	2016	2017	2018
Presenze	0	779	8.527	26.605
Incassi	0	€ 3.410	€ 40.185	€ 112.123

- Inaugurazione Visite Guidate Novembre 2016

**ATTIVITÀ SCUOLE E FAMIGLIE**

	2015	2016	2017	2018
Presenze	9.353	14.667	17.887	19.581
Incassi	€ 58.429	€ 76.489	€ 94.394	€ 95.840

**ESTATE E ATTIVITÀ SUL TERRITORIO SICILIANO**

	2015	2016	2017	2018
Produzioni	15	24	28	32
Presenze	3.585	5.380	7.118	7.438
Incassi	€ 13.594	€ 46.021	€ 86.294	€ 64.553

**i) TABELLA RIEPILOGATIVA CONSISTENZA PERSONALE ARTISTICO, AMMINISTRATIVO E TECNICO**

	ANNO										
	2015	2016		2017		2018		2015	2018		
AREA	N. Dip. Stabili	Piano RIS	N. Dip. Stabili		Piano RIS	N. Dip. Stabili		Piano RIS	N. Dip. Stabili		
<i>Artistica</i>	86	85	84		83	82		81	77		
<i>Amm.va</i>	37	35	34		34	33		34	30		
<i>Tecnica</i>	13	12	12		12	10		11	5		
<b>TOTALE</b>	<b>136</b>	<b>132</b>	<b>130</b>	<b>2</b>	<b>129</b>	<b>125</b>	<b>4</b>	<b>126</b>	<b>112</b>	<b>14</b>	<b>24</b>

## Programmazione artistica 2018

E' stato un anno particolarmente importante per l'Orchestra Sinfonica Siciliana: sia perché la sua programmazione ha partecipato nella sua interezza alle manifestazioni di **Palermo Capitale della cultura italiana 2018**; sia perché in ottobre si è inaugurata la Stagione 2018-19, la **Sessantesima** della lunga attività culturale e divulgativa di questa storica Orchestra.

Il **Concerto di Capodanno**, appuntamento di particolare successo sino a registrare il tutto esaurito in teatro, quest'anno è stato affidato alla valida bacchetta di Alexander Frey con programma tradizionalmente ispirato ai capodanni del Musikverein di Vienna.

La **Stagione 2018 (tranche 12 gennaio-26 maggio)** ha assecondato come sempre lo scopo di offrire agli abbonati una scelta particolarmente ampia del repertorio sinfonico: dal barocco haendeliano (la *Musica per i reali fuochi d'artificio* diretta da uno specialista come Enrico Onofri) al classicismo di Haydn e Mozart, dal repertorio romantico in tutta le sue espressioni al Novecento storico e ai contemporanei.

Due le ricorrenze importanti del 2018: il centenario della morte di **Debussy** (per il quale, in questa tranche, sono stati programmati *La Mer* e i rari frammenti de *Le martyre de Saint-Sébastien*) e il centenario della nascita di **Bernstein** (ouverture del *Candide* e *Danze sinfoniche da West Side Story*).

L'alto livello dei direttori ospiti e dei solisti ha assicurato un'adeguata dignità al progetto artistico: basterebbe menzionare l'esecuzione della *Sinfonia n.11* di Sostakovic ("L'anno 1905") affidata al veterano Michail Jurowskij, le *Sinfonie n. 3, 5 e 7* di Beethoven con le rispettive bacchette di Daniel Smith, Michel Tabachnick e Daniel Oren; e, ancora, le presenze di Eiji Oue (Hindemith, *Metamorfosi sinfoniche*), Evgeny Bushkov (Musorgskij, *Quadri di un'esposizione*), il giovane Duncan Ward ormai lanciato internazionalmente (il *Martyre* di Debussy e Ravel), Gaetano d'Espinosa (Debussy, *La Mer*).

Diversi i casi di grandi solisti nella doppia veste di direttore: in primis **Giovanni Sollima** che, oltre al *Concerto n. 2* di Haydn, ha voluto concludere al Politeama il suo originalissimo tour italiano (**N- Ice Cello**) col mitico violoncello di ghiaccio: performance spettacolare che si è conclusa col *Cello Konzert* di Gulda; particolarmente raffinata la proposta mozartiana di **Barry Douglas** che ha diretto e suonato tre fra i più celebri capolavori per pianoforte e orchestra (*re minore KV 466, do maggiore KV 467 e KV 503*); così come l'impaginazione romantica di **Alexander Lonquich**, divisa tra il *Concerto n.1* di Chopin e la *Sinfonia n. 2* di Schumann; e infine **Hans-Jorge Schellenberger** (oboista e direttore) che di Mozart propone oltre al *Concerto per oboe KV314*, il *Concerto KV 299* con soliste la giovane Floriana Franchina (flauto) e Margit-Anna Suss, moglie dello stesso

Schellenberger, che ha suonato su un modello di arpa di dimensioni ridotte e singolare per la timbrica, in uso nel XVIII secolo e quindi coevo del concerto mozartiano.

Tra i molti altri solisti di livello internazionale che hanno vivacemente arricchito la stagione, si ricordano almeno i violinisti Aiman Mussakhajayeva (*Concerto n.1* di Prokof'ev), Pavel Berman (*Concerto in mi minore* di Mendelssohn), Stefan Milenkovich (*Concerto* di Brahms), Mark Kaplan (*Concerto* di Barber), il clarinetista Calogero Palermo (*Concerto* di Copland), il violista Yakov Zats (la rara *Rapsodia Concerto* di Martinu), i pianisti Giuseppe Albanese (due trascrizioni d'autore: la *Wanderer-fantasie* di Schubert-Liszt e la *Rhapsodie espagnole* di Liszt-Busoni), Elisa Tomellini (*Concerto n. 2* di Rachmaninov), Lorraine Min (*Concerto in sol* di Ravel), il baritono Dietrich Henschel (i *Rückert-Lieder* di Mahler).

Naturalmente sono state incluse in stagione le giovanissime vincitrici del Concorso "Crescendo" 2017: la pianista Rosa Maria Macaluso (interprete del poco conosciuto *Konzertstück op. 40* di Cécile Chaminade) e la violinista Anastasiya Petryshak (il virtuosistico *Concerto n.1* di Paganini).

Il **15 maggio**, manifestazione straordinaria, ha avuto luogo il Concerto per l'Autonomia Siciliana nella Valle dei Templi di Agrigento, diretto da Ottavio Marino con la partecipazione del soprano Laura Giordano (sinfonie e arie da opere italiane).

**Musica da camera.** Parallelamente alla Stagione Sinfonica, si è via via formato e consolidato, come nella migliore tradizione delle grandi orchestre, un buon numero di formazioni cameristiche (duo, quartetti, quintetti, etc. sino a gruppi di dodici elementi) che si sono a turno esibite tutte le domeniche mattina in Sala Rossa, quale prezioso complemento alle numerose visite guidate del Politeama. Da aprile, previa convenzione con l'Università, i gruppi hanno trovato una seconda collocazione in un'altra rinomata meta turistica, gli spazi suggestivi dell'Orto Botanico.

Più ampie le formazioni cameristiche, introdotte dal Prof. Dario Oliveri, che nelle domeniche pomeriggio di aprile e maggio, hanno intrattenuto un pubblico di abbonati affezionati per i cosiddetti **Tea Concerts**, concerti nei quali era prevista l'offerta di tè e pasticcini nelle terrazze del teatro.

In febbraio il Gruppo degli Archi Sinfonici, su invito della **BIT**, si è esibito con successo alla Fiera Campionaria di Milano.

Il **Concorso nazionale "Crescendo"**, giunto alla sua quinta edizione, ha espletato le selezioni dei 44 concorrenti (di cui 10 al di sotto dei 15 anni) tutte le domeniche di maggio e la finale il 3 giugno. I primi classificati (la violoncellista Ludovica Rana e il pianista Giovanni Bertolazzi) sono stati inclusi, come previsto dal regolamento, tra i solisti della Stagione Foss 2018-19; mentre nell'estate 2019 suoneranno i due classificati categoria under 14 (Alessandro Laura, sassofono; Gaetano Castiglia, tromba).

#### **ESTATE (23 giugno- 5 agosto)**

L'estate a **Palermo** in si è sviluppata con un'intensa produzione distribuita negli spazi dell'anno precedente :

**Orto botanico:** Concerto sinfonico il giovedì sera (28 giugno, 5, 12, 19, 26 luglio)

**Palazzo riso jazz:** Concerto di jazz sinfonico il venerdì sera (29 giugno, 6, 12, 20, 27 luglio)

**Piazza Ruggero Settimo:** Concerto sinfonico il sabato sera (inaugurazione il 23 giugno, indi le repliche del programma dell'Orto botanico: 30 giugno, 7, 21, 28 luglio)

Al **Teatro di Verdura** il 27 luglio si è invece esibita l'**Orchestra Giovanile Siciliana** diretta da Fabio Maestri con il violino di Marco Serino e il pianoforte di Gilda Buttà (musiche di Ennio Morricone, John Williams, George Gershwin)

**TRASFERTE:** il programma collaudato presso l'Orto botanico e poi nella Piazza Ruggero Settimo è stato replicato in altri siti turistici della Regione, assolvendo a uno dei compiti precipui dell'Istituzione che è quello della diffusione della cultura musicale nel territorio.

Tappe particolarmente importanti del decentramento si sono confermate quelle di:

- Segesta, Teatro greco (22 luglio)** con musiche di Miki, Bizet e Rimskij Korsakov, direttore Evgeny Bushkov
- Gibellina, piazza 15 gennaio 1968 (31 luglio)** con musiche di Nino Rota (colonne sonore da “Il Gattopardo”, “Otto e mezzo”, “La Strada”), direttore Nicola Marasco
- Taormina, Teatro Antico (4 agosto)** Recital di Nicola Piovani (colonne sonore da *Kaos*, *Il marchese del grillo*, *Fellini suite*, *La vita è bella*)
- Catania, Teatro romano (5 agosto)** Recital di Nicola Piovani, stesso programma
- Trapani, Luglio Musicale (16 settembre)** musiche di Beethoven (*Sinfonie* nn. 5 e 8) dirette da Luigi Piovano

Altri siti del decentramento sono stati **Terrasini** (Palazzo d’Aumale) il 14 luglio, **Alcamo** il 15 luglio, **Monreale** il 20 luglio, **Ciminna** il 29 luglio.

### Autunno

Riproponendo la formula dello scorso autunno, **l’Orto Botanico** è stato la sede di quattro concerti di carattere monografico e di grande richiamo: **il Progetto Beethoven**, otto sinfonie affidate a giovani ma affermati direttori italiani:

- 8 settembre Massimiliano Caldi (Sinfonie nn. 4 e 7)
- 15 settembre Luigi Piovano (Sinfonie nn. 5 e 8; replicate il giorno dopo al Luglio Musicale Trapanese)
- 22 settembre Carlo Rizzari (Sinfonie nn. 1 e 3)
- 29 settembre Salvatore Percacciolo (Sinfonie nn. 2 e 6)

### Settimana Sacra di Monreale (9-13 ottobre)

Si è inaugurato il 9 ottobre nel Duomo di Monreale con un raffinatissimo concerto diretto dal M<sup>o</sup> Piero Monti che vede la partecipazione del **Coro femminile del Teatro Massimo**, del soprano Gabrielle Philipponnet e del contralto Carmen Ghegghi. Brani di Vivaldi, Poulenc (*Litanies de la Vierge Noire*) e Debussy (di quest’ultimo la cantata *La damoiselle élue*, altro omaggio al centenario del compositore francese).

Il 10 ottobre **L’Ensemble “Alessandro Scarlatti”** del Conservatorio di Palermo diretto al cembalo da Ignazio Schifani ha proposto due capolavori scarlattiani: *Salve Regina* e *Stabat Mater* (soprano Rosalia Battaglia).

Un recital (11 ottobre) del grande organista Giorgio Carnini (con musiche di Bach, Mendelssohn e Franck) ha valorizzato l’imponente strumento del Duomo, con grande riscontro di pubblico.

Le *Sette Ultime Parole* di Haydn, accompagnate da testi del poeta Valerio Magrelli (voce recitante Vincenzo Pirrotta) hanno concluso la rassegna il 13, sempre al Duomo di Monreale.

### Eventi collaterali e manifestazioni straordinarie:

**Pomeriggio dedicato a Federico Incardona** il 20 ottobre. In memoria del compositore palermitano prematuramente scomparso, sono stati presentati in Aula Rossa i suoi scritti postumi *Scritti critici e di poetica* ed eseguiti due brani pianistici da Giovanni Damiani, oltre a un inedito pezzo sinfonico, *Levante*, diretto da Francesco La Licata.

**West Side Story** il 18 e 19 novembre (per la ricorrenza centenaria di Leonard Bernstein), diretto da Gaetano Randazzo, con **l’Orchestra Giovanile Siciliana**, il Coro di voci bianche della Foss e i solisti dell’Istituto superiore di Studi musicali “A. Toscanini” di Ribera.

**Concerto Uto Ughi** il 20 dicembre (il grande violinista interprete di Mozart, Saint-Saens e Sarasate).

### **La Sessantesima Stagione (tranche 26 ottobre-15 dicembre)**

Affidata alla grande esperienza culturale del nuovo Direttore Artistico, Marcello Panni, si è inaugurata il 26 e 27 ottobre con il Concerto azzurro di Stefano Bollani, interprete tra i più originali e interessanti del pianismo internazionale. Direttore ospite principale della stagione, con l'incarico di quattro produzioni, è stato il russo Evgeny Bushkov che in questi anni ha dimostrato magnifiche doti artistiche e capacità di rigoroso preparatore dell'orchestra. Molti i direttori di grande richiamo, alcuni di essi per la prima volta a Palermo: da **Maxime Pascal a Takacs Nagy, da John Axelrod a Dennis Russell Davies, da Duncan Ward a Marzena Diakun, da Markus Bosch a Mikhail Jurowski.**

Nelle produzioni del 2018 si sono ascoltati, tra gli altri, la direttrice Claire Levacher in un programma prevalentemente debussiano (*Printemps, Clair de lune, Trois Nocturnes*) con la valida collaborazione del Coro femminile del Conservatorio di Palermo, John Axelrod e Maxime Pascal entrambi impegnati in due rilevanti produzioni. Axelrod ha accompagnato nel *Quinto Concerto* ("Imperatore") di Beethoven la pianista Beatrice Rana, prima tra i giovani solisti italiani invitati in stagione a partecipare alla **registrazione dell'integrale dei concerti beethoveniani per Sky classica**, iniziativa nata su precisi accordi intercorsi tra la nota emittente e la Fondazione e destinata a diffondere a livello nazionale l'immagine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Axelrod ha anche diretto l'*Ottava Sinfonia* di Sostakovic nel quadro della coraggiosa **integrale delle 15 sinfonie di Sostakovic** che, iniziata lo scorso anno, dovrebbe concludersi nella stagione 2019-20.

**Trasferta a Roma** Il 4 dicembre presso l'Istituzione Universitaria dei Concerti (aula Magna dell'Università della Sapienza) ha avuto luogo il concerto diretto dal giovane ma già affermatissimo Maxime Pascal con un programma comprendente *Punkte* di Stockhausen, il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy e i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler. L'impervia partitura di *Punkte* fu composta da Stockhausen nel 1961 per l'Orchestra Sinfonica Siciliana e dedicata a Francesco Agnello.

**La Scuola a Teatro.** L'Orchestra Giovanile Siciliana è stata come sempre, insieme al **Coro di Voci bianche** diretto da Fabio Ciulla, il fondamentale supporto musicale della rassegna didattica **La Scuola a Teatro**.

Gli spettacoli, con le diverse repliche, hanno visto al Politeama la presenza di diverse migliaia di bambini da moltissime scuole cittadine e della provincia. I titoli scelti per il 2018 sono stati: *Il tenace soldatino di stagno* (gennaio), *Carnevale con le percussioni* (febbraio), *Il bambino Giovanni Falcone* (marzo), *Lo scoiattolo in gamba* e *Il carnevale degli animali* (aprile). Alcuni di questi spettacoli hanno visto la partecipazione di valide forze locali quali il Corpo di ballo del Liceo coreutico Regina Margherita, il Liceo Artistico Catalano, l'attore-animatore Salvo Piparo, il mimo Sandro Dieli, la regista Silvia Alù.

Parallelamente alla stagione ed in funzione propedeutica ad essa, è iniziato in Aula Rossa il Ciclo di **Incontri Musicali della Domenica**, moderati dal prof. Dario Oliveri e integrati da brevi esecuzioni musicali da camera inerenti agli argomenti. Dai titoli si evincono i legami con la Stagione: "60 anni or sono la nascita dell'Orchestra Sinfonica Siciliana" (21 ottobre, con Paolo Emilio Carapezza, Agostino Ziino, Piero Violante), "Claude Debussy, un genio rivoluzionario (11 novembre, con Enzo Restagno),

"Punkte di Stockhausen, una partitura "siciliana" per Francesco Agnello" (25 novembre, con Giancarlo Mattietti e Maxime Pascal), "Gioacchino Rossini a 150 anni dalla morte" (2 dicembre, con Giovanni Gavazzeni e Anna Tedesco).

**Il Concerto di Natale**, il 16 dicembre (e successive repliche il 17 e 18), manifestazione di grande richiamo per le famiglie, è stato come sempre in calendario con protagonisti L'Orchestra Giovanile e il Coro di voci bianche, diretti da Salvatore Percacciolo e Fabio Ciulla.

## Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale.

## Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>6.157.496</b>	<b>25,30 %</b>	<b>8.971.963</b>	<b>32,48 %</b>	<b>(2.814.467)</b>	<b>(31,37) %</b>
Liquidità immediate	4.721.244	19,40 %	7.286.190	26,38 %	(2.564.946)	(35,20) %
Disponibilità liquide	4.721.244	19,40 %	7.286.190	26,38 %	(2.564.946)	(35,20) %
Liquidità differite	1.436.252	5,90 %	1.685.773	6,10 %	(249.521)	(14,80) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.431.344	5,88 %	1.633.497	5,91 %	(202.153)	(12,38) %
Ratei e risconti attivi	4.908	0,02 %	52.276	0,19 %	(47.368)	(90,61) %
Rimanenze						
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>18.175.674</b>	<b>74,70 %</b>	<b>18.647.303</b>	<b>67,52 %</b>	<b>(471.629)</b>	<b>(2,53) %</b>
Immobilizzazioni immateriali	9.602.500	39,46 %	10.020.000	36,28 %	(417.500)	(4,17) %
Immobilizzazioni materiali	8.509.716	34,97 %	8.556.069	30,98 %	(46.353)	(0,54) %
Immobilizzazioni finanziarie	12.422	0,05 %	12.718	0,05 %	(296)	(2,33) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/ termine	51.036	0,21 %	58.516	0,21 %	(7.480)	(12,78) %
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>24.333.170</b>	<b>100,00 %</b>	<b>27.619.266</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(3.286.096)</b>	<b>(11,90) %</b>

### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE DI TERZI</b>	<b>16.337.384</b>	<b>67,14 %</b>	<b>19.743.471</b>	<b>71,48 %</b>	<b>(3.406.087)</b>	<b>(17,25) %</b>
Passività correnti	2.656.567	10,92 %	6.071.327	21,98 %	(3.414.760)	(56,24) %
Debiti a breve termine	2.515.288	10,34 %	5.944.156	21,52 %	(3.428.868)	(57,68) %
Ratei e risconti passivi	141.279	0,58 %	127.171	0,46 %	14.108	11,09 %
Passività consolidate	13.680.817	56,22 %	13.672.144	49,50 %	8.673	0,06 %
Debiti a m/ termine	7.000.000	28,77 %	7.000.000	25,34 %		
Fondi per rischi e oneri	3.601.255	14,80 %	3.456.078	12,51 %	145.177	4,20 %
TFR	3.079.562	12,66 %	3.216.066	11,64 %	(136.504)	(4,24) %
<b>CAPITALE PROPRIO</b>	<b>7.995.786</b>	<b>32,86 %</b>	<b>7.875.795</b>	<b>28,52 %</b>	<b>119.991</b>	<b>1,52 %</b>

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Capitale sociale	15.494	0,06 %	15.494	0,06 %		
Riserve	22.338.472	91,80 %	22.338.471	80,88 %	1	
Utili (perdite) portati a nuovo	(14.478.171)	(59,50) %	(14.591.598)	(52,83) %	113.427	0,78 %
Utile (perdita) dell'esercizio	119.991	0,49 %	113.428	0,41 %	6.563	5,79 %
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>24.333.170</b>	<b>100,00 %</b>	<b>27.619.266</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(3.286.096)</b>	<b>(11,90) %</b>

## Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni %
<b>Copertura delle immobilizzazioni</b>			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	44,12 %	42,37 %	4,13 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
<b>Indice di indebitamento</b>			
= [ TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto ] / A) Patrimonio netto	2,04	2,51	(18,73) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
<b>Quoziente di indebitamento finanziario</b>			
= [ D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti ] / A) Patrimonio Netto	0,88	0,89	(1,12) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
<b>Mezzi propri su capitale investito</b>			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	32,86 %	28,52 %	15,22 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
<b>Oneri finanziari su fatturato</b>			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	19,01 %	5,54 %	243,14 %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
<b>Indice di disponibilità</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] / [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	231,78 %	147,78 %	56,84 %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)			

INDICE	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni %
<b>Margine di struttura primario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto - ( B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	(10.128.852,00)	(10.712.992,00)	5,45 %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
<b>Indice di copertura primario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto ] / [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	0,44	0,42	4,76 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
<b>Margine di struttura secondario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ] - [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	3.551.965,00	2.959.152,00	20,03 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
<b>Indice di copertura secondario</b>			
= [ A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ] / [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	1,20	1,16	3,45 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
<b>Capitale circolante netto</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	3.500.929,00	2.900.636,00	20,70 %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
<b>Margine di tesoreria primario</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	3.500.929,00	2.900.636,00	20,70 %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
<b>Indice di tesoreria primario</b>			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] / [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	231,78 %	147,78 %	56,84 %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

## Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

### Conto Economico

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>11.879.412</b>	<b>100,00 %</b>	<b>11.690.371</b>	<b>100,00 %</b>	<b>189.041</b>	<b>1,62 %</b>
- Consumi di materie prime	29.031	0,24 %	27.976	0,24 %	1.055	3,77 %
- Spese generali	2.144.470	18,05 %	1.725.562	14,76 %	418.908	24,28 %
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>9.705.911</b>	<b>81,70 %</b>	<b>9.936.833</b>	<b>85,00 %</b>	<b>(230.922)</b>	<b>(2,32) %</b>
- Altri ricavi	11.208.560	94,35 %	11.054.642	94,56 %	153.918	1,39 %
- Costo del personale	7.316.913	61,59 %	7.549.669	64,58 %	(232.756)	(3,08) %
- Accantonamenti	1.196.580	10,07 %	384.199	3,29 %	812.381	211,45 %
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>(10.016.142)</b>	<b>(84,32) %</b>	<b>(9.051.677)</b>	<b>(77,43) %</b>	<b>(964.465)</b>	<b>(10,66) %</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	531.492	4,47 %	1.370.799	11,73 %	(839.307)	(61,23) %
<b>RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)</b>	<b>(10.547.634)</b>	<b>(88,79) %</b>	<b>(10.422.476)</b>	<b>(89,15) %</b>	<b>(125.158)</b>	<b>(1,20) %</b>
+ Altri ricavi	11.208.560	94,35 %	11.054.642	94,56 %	153.918	1,39 %
- Oneri diversi di gestione	325.259	2,74 %	268.509	2,30 %	56.750	21,14 %
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>335.667</b>	<b>2,83 %</b>	<b>363.657</b>	<b>3,11 %</b>	<b>(27.990)</b>	<b>(7,70) %</b>
+ Proventi finanziari	101		5.157	0,04 %	(5.056)	(98,04) %
+ Utili e perdite su cambi						
<b>RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)</b>	<b>335.768</b>	<b>2,83 %</b>	<b>368.814</b>	<b>3,15 %</b>	<b>(33.046)</b>	<b>(8,96) %</b>
+ Oneri finanziari	(127.515)	(1,07) %	(35.242)	(0,30) %	(92.273)	(261,83) %
<b>REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>208.253</b>	<b>1,75 %</b>	<b>333.572</b>	<b>2,85 %</b>	<b>(125.319)</b>	<b>(37,57) %</b>
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>208.253</b>	<b>1,75 %</b>	<b>333.572</b>	<b>2,85 %</b>	<b>(125.319)</b>	<b>(37,57) %</b>
- Imposte sul reddito dell'esercizio	<b>88.262</b>	<b>0,74 %</b>	<b>220.144</b>	<b>1,88 %</b>	<b>(131.882)</b>	<b>(59,91) %</b>
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>119.991</b>	<b>1,01 %</b>	<b>113.428</b>	<b>0,97 %</b>	<b>6.563</b>	<b>5,79 %</b>

## Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni %
<b>R.O.E.</b>			
= 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	1,50 %	1,44 %	4,17 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
<b>R.O.I.</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) ] / TOT. ATTIVO	(43,35) %	(37,74) %	(14,86) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
<b>R.O.S.</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	50,04 %	57,20 %	(12,52) %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
<b>R.O.A.</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / TOT. ATTIVO	1,38 %	1,32 %	4,55 %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
<b>E.B.I.T. NORMALIZZATO</b>			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria) ]	335.769,00	368.814,00	(8,96) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
<b>E.B.I.T. INTEGRALE</b>			
= [ A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari ]	335.768,00	368.814,00	(8,96) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

## Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

## Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

I Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione, riguardano l'indispensabile sostegno dei Soci fondatori (Regione Siciliana e Comune di Palermo) e dal MIBAC (Ministero dei Beni Culturali).

## Informativa sull'ambiente

Informazioni sull'ambiente: In ossequio a quanto disposto dall'art. 2428 comma 2, si precisa che la Fondazione, sulla base di verifiche periodiche operate dall'ingegnere Responsabile RSPP e dal Medico competente, esegue gli interventi di manutenzione ordinaria, conformi a quanto previsto dal contratto di comodato d'uso gratuito del Politeama Garibaldi con il Comune di Palermo, al fine di garantire lo svolgimento della propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente e di igiene sul posto di lavoro.

## Informazioni sulla gestione del personale

Informazioni sulla gestione del personale:

Ad integrazione di quanto riferito nella Nota Integrativa, si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione è di numero 113 unità, di cui n. 92 uomini e n. 21 donne.

Le politiche di formazione del personale sono in fase di attivazione per l'anno 2019.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono state verificate dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, la quale ha espresso con verbale n. 32 del 3 giugno 2019 parere favorevole alla proroga dell'agibilità del Politeama Garibaldi fino al 30 novembre 2019.

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale. Come risulta dalle seguenti tabelle:

Composizione	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operai
Uomini (numero)	0	71	12	9
Donne (numero)	0	12	9	0
Età media	0	59	50	51
Anzianità lavorativa	0	27	18	19
Contratto a tempo indeterminato	0	83	21	9
Contratto a tempo determinato	0	12	0	0
Altre tipologie	0			
Titolo di studio: laurea (*)	0	84	5	0
Titolo di studio: diploma	0	0	16	0
Titolo di studio: licenza media	0	0	5	5

(\*) si precisa che il Diploma di Conservatorio è equipollente alla Laurea.

## Attività di ricerca e sviluppo

L'attività di sviluppo riguarda i progetti sotto elencati.

Risultano in corso nel 2018 n°66 progetti differenziati che riguardano lo sviluppo di sinergie culturali, promozionali e formative tra la Fondazione e i seguenti enti e istituzioni:

### Elenco convenzioni e protocolli d'intesa

1. Accademia di Belle Arti - Palermo	10.06.2016	2016/2018
2. Museo d'Arte Contemporanea Palazzo Riso	23.05.2016 (rinnovata 28.05.2017)	2016/2018
3. Ass. Culturale Futuro Danza – Palermo	10/11/2016 (rinnovata 20.09.2017)	2016/2018

4.	Liceo Regina Margherita – Palermo	19.10.2016		2016/2019
5.	Università degli Studi di Palermo	27.03.2015	durata illimitata	salvo recesso
6.	Conservatorio di Musica Scontrino – Trapani	02.02.2016		2016/2018
7.	Liceo Artistico E.Catalano – Palermo	31.11.2016	(rinnovata il 14.03.2017)	2016/2018
8.	ANLA Ass. Naz. Lavoratori Anziani - Palermo	10.10.2016	(rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
9.	FAI	28.11.2013	durata illimitata	salvo recesso
10.	RAP Risorse Ambiente Palermo	25.05.2017		2017/2018
11.	AIG Ass. Italiana Alberghi per la gioventù	06.10.2017	durata illimitata	salvo recesso
12.	Liceo Scientifico Galileo Galilei – Palermo	09.11.2017		2017/2020
13.	Centro Servizi Sistema Museale Ateneo – Palermo	23.12.2017	(rinnovata 31.01.2018)	2017/2019
14.	Centro Reg.le per la progettazione e restauro	10.11.2017		2017/2020
15.	Liceo Santi Savarino – Partinico TP	06.11.2017		2017/2018
16.	SISPI	13.10.2017		2017/2018
17.	Ass. Musicale CERISM – Palermo	07.12.2017		2017/2018
18.	Calatafimi Segesta Festival Dionisiache	31.07.2017	(rinnovata 19.07.2018)	2017/2018
19.	Cral Unicredit Bds – Palermo	15.09.2017	(rinnovata 01.10.2018)	2017/2019
20.	Ideanet	29.09.2016	(rinnovata 20.06.2018)	2016/2019
21.	CUS Centro Universitario Sportivo – Palermo	29.09.2016	(rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
22.	ANTEAS Ass. Volontariato per tutte le età	29.09.2016	(rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
23.	Circolo Canottieri Roggero di Lauria – Palermo	29.07.2016	(rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
24.	Diamond card	30.09.2016	(rinnovata 27.09.2018)	2016/2019
25.	Unione Pensionati Unicredit	29.09.2016	(rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
26.	Cral Dipendenti Regione Sicilia Sez. Palermo	13.07.2016	(rinnovata 20.06.2018)	2016/2019
27.	Cral Giustizia Messina	20.12.2017		2017/2018
28.	Associazione Nazionale Magistrati	20.12.2017	(rinnovata 14.12.2018)	2017/2019
29.	Ass. Culturale Luoghi della sorgente – Palermo	07.12.2017	(rinnovata 09.11.2018)	2017/2019
30.	Easy Welfare srl – Milano	11.10.2017	(rinnovata 09.11.2018)	2017/2019
31.	UST-CISL Palermo/Trapani	13.11.2017		2017/2018
32.	Arca Enel – Palermo	13.11.2017		2017/2018
33.	Modus Vivendi Libreria – Palermo	21.09.2017	(rinnovata 20.06.2018)	2017/2019
34.	Ass. Culturale Hombro – Palermo	15.09.2017	(rinnovata 18.06.2018)	2017/2019
35.	UILCA – Uil Credito Esattorie e Assicurazioni	15.09.2017		2017/2018
36.	La Feltrinelli – Milano	15.09.2017	(rinnovata 20.07.2018)	2017/2019
37.	Cral Intesa San Paolo Gruppo Sicilia	28.09.2017	(rinnovata il 20.07.2018)	2017/2019
38.	Ass. Cult. Agorandia (Domus Audia) – Palermo	04.10.2017	(rinnovata 09.11.2018)	2017/2019
39.	Fondazione Orestadi di Gibellina TP	03.10.2017		2017/2020
40.	Liceo Napoleone Colajanni – Enna	09.03.2017		2017/2018
41.	Liceo Classico Garibaldi – Palermo	20.03.2017		2017/2018
42.	Liceo Vito Fazio Allmayer – Alcamo TP	23.11.2017	(rinnovata 18.12.2018)	2017/2020
43.	LIUC Università Carlo Cattaneo – Castellanza VA	07.06.2017		2017/2022
44.	Ist. Tecnico Turismo Pio La Torre – Palermo	06.03.2017		2017/2018
45.	Liceo Musicale Turrisi Colonna – Catania	18.06.2016	durata illimitata	salvo recesso
46.	The Hotel Sphere – Palermo	28.12.2017		2017/2018
47.	Ist. Prof.Stato F.sco Cascino – Palermo	30.04.2018		2018/2019
48.	IBS Internet Bookshop Italia	30.11.2018		2018/2019
49.	Ass. Cult. Italia Nostra	25.09.2018		2018/2019
50.	Ass. Kulturalmente – Palermo	24.09.2018		2018/2019
51.	Carta Duo	09.11.2018		2018/2019
52.	Ist. Sup. F.sco Maurolico – Messina	18.12.2018	durata illimitata	salvo recesso
53.	Istituto Arturo Toscanini – Ribera (AG)	10.05.2018		2018/2019
54.	Comune di Monreale (PA)	13.07.2018		2018
55.	Cral Circolo ricreativo UNIPA – Palermo	11.10.2018		2018/2019
56.	Fondazione Orestadi Gibellina (TP)	03.02.2017		2017/2020
57.	Ordine dei Medici	01.10.2018		2018/2019
58.	Ass. Teatro Biondo Stabile – Palermo	14.06.2018		2018/2019
59.	Touring Servizi – Milano	02.08.2018		2018/2019
60.	Grand Hotel Wagner – Palermo	23.06.2018		2018/2019
61.	Ist. Sup. Scientifico Benedetto Croce – Palermo	21.12.2018		2018/2021
62.	Liceo Musicale Dante Alighieri – Enna	18.06.2016		2016/2019

63. Liceo Musicale Giovanni Verga – Modica (RG)	18.06.2016	2016/2019
64. Liceo Musicale Vito Fazio Almeyer-Alcamo (TP)	18.06.2016	2016/2019
65. Liceo Musicale Ettore Majorana – Agrigento	18.06.2016	2016/2019
66. Liceo Musicale A. Manzoni – Caltanissetta	18.06.2016	2016/2019

## Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

In questa sezione vengono evidenziati i rapporti di credito nei confronti del Socio Fondatore Regione Sicilia.

Crediti verso le consociate iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazione assoluta
verso controllanti	648.288	716.562	68.274-
<b>Totale</b>	<b>648.288</b>	<b>716.562</b>	<b>68.274-</b>

## Evoluzione prevedibile della gestione

I dati relativi all'evoluzione prevedibile della gestione sono stati esposti nel budget 2019-2021, approvato il 27 dicembre 2018 in sede di seduta commissariale con Verbale n.5, e questi primi mesi dell'esercizio 2019 sono in linea con i dati previsti nel detto documento.

## Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 26 giugno 2019

Il Sovrintendente  
Prof. Antonino Marcellino

