

ANTONINO MARCELLINO

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

TITOLI

I. TITOLI DI FORMAZIONE

1. *Diploma di Maturità classica*, Liceo-Ginnasio «Giovanni Verga» di Adrano (CT), anno scolastico 1979/80.
2. *Diploma di Paleografia e Filologia Musicale*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, anno accademico 1985/86.
3. *Laurea in Musicologia*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, anno accademico 1989/90.
4. *Diploma di pianoforte principale*, Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini», Caltanissetta, anno accademico 1999/2000.

II. TITOLI DIDATTICI E PROFESSIONALI

1. Docente titolare di *Storia della Musica ed Estetica Musicale* presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» di Catania, dall'anno accademico 1995/1996 sino ad oggi.
2. Professore a contratto di *Storia degli strumenti musicali* presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, dall'anno accademico 2009/2010 sino ad oggi.



È stato inoltre:

1. Professore a contratto di *Organologia* presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma, dall'anno accademico 2010/2011 all'anno accademico 2015/2016.
2. Professore a contratto di *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Messina, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali (Settore scientifico disciplinare L-Art/07), dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2014/2015.
3. Professore a contratto della disciplina *Organizzazione di eventi musicali e di spettacolo* presso l'Università di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali (Settore scientifico disciplinare L-Art/07), dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2014/2015.
4. Professore a contratto della disciplina *Organizzazione ed economia dello spettacolo* presso l'Università degli Studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in D.A.M.S.), dall'anno accademico 2007/2008 all'anno accademico 2009/2010.
5. **Docente di Art and Music** presso il corso di Laurea Magistrale *Transatlantic Degree Cinema & Language*, progetto *Atlantis* coordinato dal Centro Studi Integrati del Mediterraneo (CIMS), in collaborazione con l'Università di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione (Corso di Laurea Magistrale "Turismo e spettacolo"/LM-65, curriculum «Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie»), l'Università di Cordoba (Master Universitario in Cinematografia) e la Virginia Commonwealth University-Masters in Interdisciplinary Studies (MIS), nell'anno accademico 2011/2012.
6. Bibliotecario presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» di Catania, dal 1993 al 1995.
7. Docente nei Corsi di *Iconografia Musicale* organizzati dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (*Metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica*, Roma, 31 maggio – 3 giugno 1994).
8. Professore a contratto di *Iconografia Musicale* presso l'Università degli Studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in D.A.M.S.), dall'anno accademico 1997/1998 al 2009/2010.
9. Docente presso il *Master in Storia e analisi del territorio* (Modulo Ambiente e Beni Culturali), Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, nell'anno accademico 2002/2003.
10. Docente presso i *Laboratori Didattici* di Siracusa, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, nell'anno accademico 2002/2003.

11. Professore a contratto di *Elementi di estetica e poetica musicale* presso il Politecnico Internazionale «Scientia et Ars» di Vibo Valentia, nell'anno accademico 2003/2004.
12. Docente di *Storia della Musica ed Estetica Musicale* presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Roma, nell'ambito dei Corsi di alto perfezionamento musicale, dall'anno accademico 2005/2006 al 2007/2008.
13. Professore a contratto di *Poetica ed estetica della musica* presso il Politecnico Internazionale «Scientia et Ars» di Vibo Valentia, all'interno del «Biennio di studi monotematici avanzati» per il conseguimento del «Diploma Accademico di secondo livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono", con specializzazione in "chitarra"», dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2008/2009.
14. Professore a contratto di *Estetica musicale* presso l'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo e Operatore dei Beni Culturali), nell'anno accademico 2007/2008.
15. Professore a contratto di *Sistemi organizzativi per lo spettacolo* presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2010/2011.
16. Docente di *Discipline artistiche* presso il Master di I livello *Tecnologie di formazione e comunicazione per la valorizzazione dei beni antropologico-culturali*, Università di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione, anno accademico 2008-2009.

### III. ALTRI TITOLI

#### III.1. Incarichi

1. Membro della *Commissione per la Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Catania* dal 1991 sino ad oggi.
2. **Presidente del Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"**, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Assessorato Regionale del Turismo dello sport e dello spettacolo, dal 2005 sino ad oggi.
3. **Direttore artistico del Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"**, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Assessorato Regionale del Turismo dello sport e dello spettacolo, dal 2005 al 2017.
4. **Membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Claudio Monteverdi di Cremona**, dal 5 aprile 2012 sino ad oggi.



5. Membro del Comitato di redazione della rivista «Mantichora», Periodico di *UniversiTeatrali*, Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative dell'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Scienze della Formazione, dall'anno accademico 2011/2012 sino ad oggi.

6. Socio Fondatore dell'Associazione «Il Saggiatore musicale» (DAMS - Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna).

7. Membro del Comitato Editoriale del Portale della Canzone Italiana (MiBAC, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Società Ales).

8. Membro della giuria del Premio Scanno.

È stato inoltre:

9. Membro della *Commissione Consultiva per la Musica* del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 4 ottobre 2002 al 18 novembre 2013.

10. Membro della *Commissione Tecnica Musicisti* dell'ENPALS (Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo, Fondo Assistenza e Previdenza dei pittori e scultori, musicisti, scrittori ed autori), dal 16 dicembre 2010 al 31 dicembre 2012.

11. Presidente della *Camerata Polifonica Siciliana* dal 1993 al 2002.

12. Presidente del Collegio dei Sindaci della *Società Italiana di Musicologia* nel triennio 1998-2000.

13. **Vicepresidente dell'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana, dal 1999 al 2002.**

14. Membro del Consiglio Direttivo della *Società Italiana di Musicologia* e responsabile per il settore *Convegni* nel triennio 2000-2002.

15. Commissario esterno per gli esami di «Diploma di Maestro Sostituto», presso il Conservatorio di Musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia negli anni accademici 2002/2003 e 2003/2004.

16. Membro del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma dal maggio 2003 al dicembre 2005.

17. Consulente del Comune di Catania per la redazione del progetto del nuovo ordinamento museologico e museografico del *Museo Civico Belliniano* (delibera di G.M. n. 1127, del 29 giugno 2004), in relazione agli allestimenti e alle strutture espositive di cui al progetto «*Interventi di miglioramento della rete museale catanese (allestimento, riqualificazione delle aree limitrofe, miglioramento della fruizione al pubblico) Musei Civici Vincenzo Bellini ed Emilio Greco*».

18. Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione "Ottavio Ziino" - Orchestra di Roma e del Lazio* dal marzo 2008 al novembre 2009.

19. Collaboratore nel 2015 del **Coro della Venerabile Cappella Giulia della Basilica di San Pietro in Vaticano.**

20. Collaboratore dal 2016 al 2018 del **Coro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" in Vaticano**.

### III.2. Concerti [selezione]

- Esecuzione in qualità di pianista dei *Carmina Burana* di Carl Orff, nella versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni, Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana, direttore Giovanni Ferrauto:

1. Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 28 maggio 2001;
2. Frazzanò (ME), chiostro delle Terme di Castoreale, 27 luglio 2001;
3. Siracusa, Castel Maniace, 3 ottobre 2010.

### III.3. Relazioni a convegni e seminari [selezione]

1. *Musica, immagini e prassi esecutiva tra Cinquecento e Seicento. Gli strumenti musicali ne L'Orfeo di Claudio Monteverdi*, Accademia Nazionale di Musica d'Ucraina "Pëtr Il'ič Čajkovskij", Kiev, 27 ottobre 2014.

2. *Gli strumenti musicali dell'antichità classica. La continuità di un messaggio (Lectio magistralis)*, Inaugurazione dell'anno accademico 2011-2012, Conservatorio di musica "Arcangelo Corelli", Messina, Teatro Vittorio Emanuele, Sala Sinopoli, 14 febbraio 2012.

3. *Appunti biografici e analitici di Alfredo Sangiorgi su Pietro Platania*, in *Pietro Platania nel centenario della morte*, Convegno di Studi, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, in collaborazione con l'Università di Roma-Tor Vergata (Catania, 19 dicembre 2007).

4. *"Magie Barocche": un Festival di qualità nella valorizzazione del piano di gestione del Val di Noto*, in *Quarta Conferenza Nazionale dei siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Siracusa-Noto, 10-12 marzo 2006.

5. *La Commissione musica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali: alcune proposte, in Fondazioni liriche: quale futuro? Musica, cultura, territorio*, Convegno-dibattito, Cagliari, Teatro Lirico, 6 dicembre 2005.

6. Presentazione de *L'oro del Reno*, «Invito all'opera», Roma, Teatro dell'Opera, 12 ottobre 2005.

7. *La Comunicazione musicale*, in *Seminari del 2° Master Media Relations. Strategie di comunicazione e gestione delle relazioni pubbliche*, Roma, Business School de «Il Sole 24 Ore», 7 giugno 2005.

8. Presentazione di *Turandot*, «Invito all'opera», Roma, Teatro dell'Opera, 20 aprile 2005.



9. *Dal FUS all'ARCUS, in Seminario per i dottorandi in musicologia, Trento, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 15 marzo 2005.*
10. *Strumenti musicali dell'antichità classica, Conferenza al Centro Siciliano di Topografia Antica, Catania, Cappella Bonajuto, 30 giugno 2004.*
11. *Continuità e modernità del pensiero musicale pitagorico, in La musica, armonia celeste dell'Universo nell'ideale Pitagorico. Il ritorno di Pitagora, Seconda giornata di studio, Crotona, Castello Fortezza, 5 settembre 2003.*
12. *I cordofoni nelle monete del IV sec. a. C. Modelli, tipologie, legami e contaminazioni, in La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della Numismatica negli Studi di Iconografia, Primo incontro di studio del «Lexicon Iconographicum Numismaticae». Messina, 6-8 Marzo 2003.*
13. *La trasmissione del testo musicale. Tradizione, ricezione, edizione. Dal facsimile all'edizione secondo l'Urtext. Il superamento dell'edizione pratica nel percorso formativo dell'interprete, in Crotona in Musica, Corsi estivi di perfezionamento 2001, Società Beethoven, Associazione Culturale Amici della Musica, Villaggio Capopiccolo-Isola Capo Rizzuto (Kr), 1-8 settembre 2002.*
14. *Musica e poesia nella Grecia antica: la semiografia, le fonti, le immagini, in Musica e immagine nella Grecia antica, Seminario, Liceo-Ginnasio «Pitagora» di Crotona, 16 marzo 2002.*
15. *Strumenti musicali, immagini e testimonianze letterarie nella Magna Grecia. La musica nella tragedia greca, in Seminario Musica e immagine nella Grecia antica, Liceo-Ginnasio «Pitagora» di Crotona, 13 aprile 2002.*
16. *Filologia Musicale. Il repertorio cameristico e sinfonico tra Settecento e Ottocento. Problematiche testuali e interpretative, in Crotona in Musica, Corsi estivi di perfezionamento 2002, Società Beethoven, Associazione Culturale Amici della Musica, Villaggio Capopiccolo-Isola Capo Rizzuto (Kr), 27 agosto-2 settembre 2002.*
17. *Un esempio di matrici, sviluppi e contaminazioni nella produzione sacra di Vincenzo Bellini, in Bellini musicista europeo, Tavola rotonda, Comitato Fondazione Bellini Festival, Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini (1801-2001), Parigi, Consolato Generale d'Italia, 23-24 ottobre 2003.*
18. *Il centenario della nascita di Alfredo Sangiorgi (1894-1994). Studi e ricerche, in Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1981-2000), IV Convegno nazionale di studio (Catania, 18-20 ottobre 2001), Catania, Società di Storia Patria Patria per la Sicilia Orientale.*
19. *Musica e musicisti a Catania tra Settecento e Ottocento, in Bellini e Verdi, Tavola rotonda coordinata da Friedrich Lippmann, Comitato Fondazione Bellini Festival, Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini (1801-2001), Catania, Foyer del Teatro Massimo Bellini, 25-26 settembre 2001.*



20. *Musica e immagini sacre in Calabria tra Cinquecento e Seicento*, in *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento*, Convegno Internazionale di Studi, Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001.
21. *Il San Giovanni decollato di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1951-1980)*, III Convegno di studio (Catania, 10-13 ottobre 2000), Catania, Società di Storia Patria Patria per la Sicilia Orientale.
22. *Il barbiton: dalla ricerca allo spettacolo*, in *Per invisibilia ad visibilia. Esiti spettacolari della ricerca musicale, I* (Lecce, 12 maggio 2000), Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, Dipartimento di Beni delle Arti e della Storia.
23. *La Bardana di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1921-1950)*, II Convegno nazionale di studio (Catania, 18-21 ottobre 1999), Catania, Società di Storia Patria Patria per la Sicilia Orientale.
24. *Alcune strategie per un 'nuovo' pubblico*, in *Critica musicale. Musicologia: Mass media*, Convegno di studi, Università degli studi di Roma «Tor Vergata», Società Italiana di Musicologia, Roma, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Aula Magna Pietro Gismondi, 17-18 dicembre 1998.
25. *Testo poetico, musica vocale e strumenti musicali nella lirica e nel teatro dell'antichità classica*, in *La musica greca nella lirica e nel teatro*, Seminario di studi, Adrano, Liceo Classico "Giovani Verga", 20 febbraio e 2 marzo 1998.
26. *Alcune testimonianze inedite sull'attività musicale a Catania nei primi anni del Novecento*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. I primi venti anni*, I Convegno nazionale di studio (Catania, 14-17 dicembre 1997), Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale.
27. *Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: L'esaltazione di Mardocheo (1776) di Giuseppe Geremia*, maestro di cappella catanese [in collaborazione con Salvatore Maugeri], in *Il Testo, il Gesto, il Contesto. Un viaggio nell'Oratorio in Europa nei secoli XVII e XVIII*, Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 18-19-20 settembre 1997), con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Sagra Musicale Umbra.
28. *L'edizione del testo musicale*, in *Seminario di Filologia Musicale*, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 19 maggio 1997.
29. *Arcaicità e innovazione nello Stabat Mater di Emanuele d'Astorga: strutture strofiche e trattamento melodico-armonico del dimetro trocaico*, in *Emanuele Rincon barone d'Astorga (1680 - 1757?) musicista europeo*, Convegno Internazionale di Studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e della Camerata Polifonica Siciliana, Paternò, Castello Normanno, 22 - 23 marzo 1997.



30. *La nuova colonia di Alfredo Sangiorgi*, in *Pirandello e la musica*, Convegno di Studi, Catania, Teatro Stabile, 15 febbraio 1997.
31. *La kithara nell'antichità classica: testimonianze iconografiche nei reperti archeologici di Catania, Adrano, Lentini e Morgantina (secoli V e IV a. C.)*, in *I Greci a Catania*, Seminario di studi (Catania, Sala di lettura della Biblioteca Civica e Ursino Recupero, 22 gennaio 1997), *Italia Nostra* (Sezione di Catania).
32. *Esercitazioni di schedatura. La Scenografia del teatro musicale: metodologia di catalogazione*, in *II Seminario di Iconografia Musicale*, organizzato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani (Roma 29-31 ottobre 1996).
33. *I frammenti liturgico-musicali conservati nell'Archivio di Stato di Catania. Problematiche di catalogazione nell'ambito del censimento nazionale e delle nuove tecniche di schedatura informatizzata*, in *Le pergamene conservate nell'Archivio di Stato di Catania. Frammenti liturgico-musicali dei secoli XIV-XVI* (Catania, 27 giugno 1996), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Archivio di Stato di Catania - SO.ME.S.M. Società Meridionale per gli Studi Musicali.
34. *Rapporti tra testo poetico e musica nella cultura europea del primo Barocco*, in *Musica e Poesia*, Seminario di Studi, Liceo Classico «Giosué Carducci», Comiso (RG), 14 maggio 1996.
35. *Iconographie musicale dans les pièces archéologiques italiotes, siceliotes et de la Grande-Grèce: problematiques de catalogage*, in *IAML-IASA, Annual Conference*, Perugia, Italia, 1-6 september 1996.
36. *Le catalogage de l'iconographie musicale dans l'Italie du Sud*, in *IAML-IASA, Annual Conference*, Perugia, Italia, 1-6 september 1996.
37. *La Scuola pianistica napoletana a Catania*, in *Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Convegno Internazionale di Studi, Amantea-Arcavacata di Rende, 9-12 Dicembre 1995.
38. *Il fondo Sangiorgi conservato presso la biblioteca dell'Istituto Musicale «Vincenzo Bellini»*, in *Seminario sulla produzione cameristica di Alfredo Sangiorgi*, Catania, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", 30-31 maggio 1995.
39. *L'aulós nella Magna Grecia: fonti letterarie, reperti archeologici, iconografia*, in *Strumenti/Musical/Ricerca*, Convegno Internazionale (Cremona, Triennale degli strumenti ad arco, 27-28 ottobre 1994), in collaborazione con Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale.
40. *Il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale: la schedatura dei reperti archeologici*, in *Corso di Iconografia Musicale: metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, 31 maggio - 3 giugno 1994.



41. *Le catalogage de l'iconographie musicale dans les pièces archéologiques*, in *Journées Iconographiques*, Tours, Università degli Studi, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 7-8 maggio 1994.
42. *Scenografia e Musica nel melodramma ottocentesco: La Cenerentola di Gioachino Rossini*, Seminario, Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti, 19 gennaio 1994.
43. *I 'vocabolari' dei soggetti, degli ambienti, degli esecutori e degli strumenti musicali nella gestione dei dati del Catalogo Italiano di Iconografia Musicale*, in *Praetorius, un database per il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale*, Seminario di Studi (Urbino, 22 e 23 luglio 1993), coordinatore Elena Ferrari Barassi, Fondazione Italiana per la Musica Antica, Società Italiana del Flauto Dolce.
44. *Ciclo di Seminari sull'interpretazione musicale*, Catania, Residenza Universitaria Falconara:  
*Wolfgang Amadeus Mozart. Requiem KV 626*, Catania 14 aprile 1992;  
*Igor Stravinskij. Sacre du printemps*, Catania 12 maggio 1992.
45. *Ciclo di Seminari sulla Musica antica*, Catania, Residenza Universitaria Falconara:  
*La musica in Grecia . I Monumenti Musicali*, Catania 11 febbraio 1992;  
*La musica in Grecia . Gli strumenti Musicali*, Catania 18 febbraio 1992;  
*La Musica bizantina*, Catania 3 marzo 1992;  
*Il Canto Gregoriano. Le origini, il repertorio, la tradizione orale. La Notazione Neumatica*, Catania 17 marzo 1992;  
*Le notazioni polifoniche nel Medioevo*, Catania 31 marzo 1992.
46. *Ciclo di Seminari di Storia della Musica, Seminario di Paleografia e Filologia Musicale*, Catania, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", Auditorium:  
*La Grecia, Fonti e documenti I, Fonti e documenti II*, 31 gennaio/3 febbraio 1992;  
*La Musica bizantina. Fonti e documenti I, Fonti e documenti II*, 24/25 febbraio 1992;  
*La Musica nel Medioevo I. La notazione neumatica Fonti e documenti I, Fonti e documenti II*, 2/3 aprile 1992;  
*La Musica nel Medioevo II. Le notazioni polifoniche. Fonti e documenti I, Fonti e documenti II*, 8/11 maggio 1992.
47. *Il linguaggio musicale: problematiche dell'espressione artistica*, in *Le forme della comunicazione ovvero...*, Enna, Teatro Comunale "Garibaldi", 29 novembre 1992.
48. *Gli strumenti a corda nella Magna Grecia*, in *Conferenza Musicale Mediterranea. La musica in Grecia oggi. Attività e ricerca*, I Commissione/Musicologia, C.I.M.S., Palermo, 21-25 maggio 1992.
49. *Proposte di catalogazione*, in *III Seminario Internazionale di Iconografia Musicale* (Urbino, 20-30 luglio 1986), Società Italiana del Flauto Dolce.

#### III.4. Organizzazione convegni e seminari

1. *Pietro Platania nel centenario della morte*, Convegno di Studi, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, in collaborazione con l'Università di Roma-Tor Vergata (Catania, 19 dicembre 2007).
2. Nono Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Padova, Conservatorio di Musica «Cesare Pollini», 25-27 ottobre 2002), a cura del Settore Convegni della Società Italiana di Musicologia [Antonino Marcellino (responsabile), Giorgio Adamo, Giancarlo Rostirolla e Agostino Ziino (comitato consultivo)], in collaborazione con la Regione Veneto (Assessorati ai Beni Culturali e al Turismo), la Provincia, il Comune e il Conservatorio di Musica «Cesare Pollini» di Padova.
3. Convegno Internazionale di Studi *Il genial aretino «miracolo della musica». La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento europeo*, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, del Comune di Arezzo, del Rotary Club Arezzo e l'Associazione Gamut (Arezzo 26-27 aprile 2002).
4. Ottavo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Palermo, Steri-Politeama Garibaldi, 26-28 ottobre 2001), a cura del Settore Convegni della Società Italiana di Musicologia [Antonino Marcellino (responsabile), Giorgio Adamo, Giancarlo Rostirolla e Agostino Ziino (comitato consultivo)], in collaborazione con la Regione Siciliana (Assessorati ai Beni Culturali e al Turismo), l'Università degli Studi di Palermo e l'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana.
5. Convegno Internazionale di Studi *Le cappelle musicali in area lombardo-padana nell'età barocca*, con il patrocinio dell'A.M.I.S. di Como (ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STVDIOSI) e della Società Italiana di Musicologia (Brescia, Università Cattolica, 16-18 luglio 2001).
6. Settimo Convegno Annuale, della Società Italiana di Musicologia (Siena, Palazzo Piccolomini Clementini, 27-29 ottobre 2000), a cura del Settore Convegni della Società Italiana di Musicologia [Antonino Marcellino (responsabile), Giorgio Adamo, Giancarlo Rostirolla e Agostino Ziino (comitato consultivo)].
7. Convegno Internazionale di Studi *Emanuele Rincon barone d'Astorga (1680 - 1757?) musicista europeo*, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e della Camerata Polifonica Siciliana (Paternò, Castello Normanno, 22-23 marzo 1997) e con l'incisione di un CD («Olufsen records», Copenaghen, 1997) degli *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti e Emanuele Rincon d'Astorga.
8. *Le pergamene conservate nell'Archivio di Stato di Catania. Frammenti liturgico-musicali dei secoli XIV-XVI*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Archivio di Stato di Catania - Società Meridionale per gli Studi Musicali, Catania, 27 giugno 1996.

### III.5. Collaborazioni con Università

#### III.5.1. Programmi di ricerca scientifica

1. Ha partecipato in qualità di «Personale a contratto» (mesi 12), al Programma di ricerca scientifica di tipo interuniversitario 2000 – Università degli Studi di Catania - Area Scientifico Disciplinare: *Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*. Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: prof. Giuseppe Savoca. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. Giuseppe Savoca. Settori disciplinari interessati dal Programma di Ricerca: L12B, L12A, L11A. Titolo specifico del programma svolto dall'Unità di Ricerca: *Letteratura e arti nel Novecento europeo tra poetiche, tecnologie multimediali e realtà virtuale. Esempi di trasversalità/integrazione dei linguaggi e protocolli per la ricostruzione di una bibliomediateca interattiva*.

2. Ha partecipato in qualità di «Personale a contratto» (mesi 12), al Programma di ricerca scientifica di tipo interuniversitario 1997 – Università degli Studi di Catania - Area Scientifico Disciplinare: *Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*. Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: prof. Giuseppe Savoca. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. Giuseppe Savoca. Settori disciplinari interessati dal Programma di Ricerca: L12B, L12A, L11A. Titolo specifico del programma svolto dall'Unità di Ricerca: *Lessicografia e semantica dei testi letterari italiani dell'Ottocento e del Novecento*.

#### III.5.2. Cultore della materia

1. *Cultore della Materia* per la disciplina *Storia degli Strumenti Musicali* (membro della Commissione d'esami) presso l'Università degli Studi di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, dall'anno accademico 1993/1994 sino ad oggi.

2. *Cultore della Materia* per la disciplina *Storia della Musica* (membro della Commissione d'esami) presso l'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero/Scienze della Formazione, dall'anno accademico 1994/1995 sino ad oggi.

3. *Cultore della Materia* per la disciplina *Storia della musica* (membro della Commissione d'esami) presso l'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», dall'anno accademico 2002/2003 all'anno accademico 2007/2008.

#### III.5.3. Seminari [selezione]

1. **Dal FUS all'ARCUS, in Seminario per i dottorandi in musicologia, Trento, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 15 marzo 2005.**

2. *Gli strumenti ad arco fra Seicento e Settecento (iconografia e organologia)*, in *Seminario di Iconografia Musicale*, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero, Anno accademico 1996/97.

3. *Gli strumenti musicali nella prima metà del Seicento (iconografia e organologia)*, in *Seminario di Iconografia Musicale*, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero, Anno accademico 1995/96.

4. *Lineamenti di Storia della Musica Medievale*, in *Seminario di Storia della musica*, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero, Anno accademico 1994/95.

5. *Le catalogage de l'iconographie musicale dans les pièces archéologiques*, in *Journées Iconographiques*, Tours, Università degli Studi, «Centre d'Études Supérieures de la Renaissance», 7-8 maggio 1994.

### III.5.4. Correlazioni [selezione]

1. Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia:

Correlatore della tesi di laurea di BARBARA TODARO, *Iconografia degli strumenti musicali a Siracusa e provincia (secc. XV-XX)*, relatore prof.ssa Carolyn Gianturco, anno accademico 1998/99.

2. Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona:

Correlatore della tesi di laurea di ANTONINO PATTI, *La salpinx nella ceramica greca*, relatore prof.ssa Elena Ferrari Barassi, anno accademico 1996/97.

3. Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero:

Correlatore della tesi di laurea di ANNAMARIA MICALI, *I madrigali di Filippo Bonaffino*, relatore prof. Paola Besutti, anno accademico 1994/95.

### III.6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca e di iniziative in campo didattico e scientifico

1. *Il patrimonio iconografico-musicale calabrese. Catalogazione e schedatura delle immagini della musica nelle opere d'arte della Regione Calabria*, Università degli Studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in D.A.M.S., (tesi di laurea):

MARA PIRILLO, *Immagini della musica nelle chiese dei Casali del Manco* (a.a. 1999/2000);

GIOVANNA TUNDIS, *Iconografia degli strumenti musicali rappresentati nelle opere d'arte delle chiese della città di Cosenza* (a.a. 2000/2001); MATTEO PROCOPIO, *Immagini della musica nelle opere di Mattia e Gregorio Preti* (a.a. 2001/2002); GIUSEPPE SANTORO, *Testimonianze iconografiche dell'aulós nei musei archeologici della Calabria* (a.a. 2001/2002); DONATELLA D'AMBROSIO, *Immagini della musica negli organi di Calabria* (a.a. 2001/2002); ANTONELLA VESCIO, *Testimonianze iconografico-musicali nelle chiese della Diocesi di Lamezia Terme* (a.a. 2002/2003); ANTONELLA BIONDO, *Le immagini della musica in Calabria tra il Cinquecento e il Seicento* (a.a. 2004/2005); SALVATORE SCHIPILLITI, *Iconografia musicale nelle chiese della diocesi di Oppido Mamertina – Palmi* (a.a. 2004/2005); MARIA LEONE, *Dipinti con soggetto musicale nelle chiese dell'Arcidiocesi metropolitana di Cosenza-Bisignano* (a.a. 2004/2005).

2. Ricostruzione di un *barbiton*, eseguita in collaborazione con Massimo Monti, liutaio e restauratore di strumenti antichi dell'Accademia di «Santa Cecilia» di Roma, attraverso gli studi condotti sulle fonti iconografiche e letterarie (*Gli strumenti a corda nella Grecia antica: il barbiton*, «Rivista Italiana di Musicologia», xxxiii/1, 1997, pp. 3-24). Gli esiti scientifici della ricerca sono stati presentati al Seminario *Per invisibilia ad visibilia. Esiti spettacolari della ricerca musicale*, I, Lecce, 12 maggio 2000, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, Dipartimento di Beni delle Arti e della Storia: *Il barbiton: dalla ricerca allo spettacolo*.
3. Progetto artistico del 1° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Società Arcus, dal 30 luglio al 18 settembre 2005.
4. Progetto artistico del 2° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Società Arcus, dal 23 luglio al 16 settembre 2006.
5. Progetto artistico del 3° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli, Siracusa. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Società Arcus, dal 10 luglio al 4 settembre 2010.
6. Progetto artistico del 4° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli, Siracusa. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Società Arcus, dal 29 luglio al 2 settembre 2012.
7. Progetto artistico «I confini del Barocco» del *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"* 2014, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli, Siracusa. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dal 30 agosto al 20 settembre 2014.
8. Progetto artistico del 5° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, riguardante le città riconosciute dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità (*World Heritage List*): Caltagirone, Catania, Militello in Val di Catania, Modica, Noto, Palazzolo Acreide, Ragusa, Scicli, Siracusa, con il patrocinio del Coordinamento C.Une.S. (Comuni Unesco Sicilia) e la presenza delle città di Adrano, Biancavilla e Giarre, rappresentanti del sito Monte Etna inserito nel 2013 nella *World Heritage List*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal 6 settembre al 5 dicembre 2015.
9. Progetto artistico del 6° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell'Assessorato regionale del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana e dalla Città metropolitana di Catania e con il



patrocinio del Coordinamento Comuni UNESCO Sicilia, Catania, dal 10 ottobre all'8 dicembre 2016.

10. Progetto artistico del 7° *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell'Assessorato del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana e dalla Città metropolitana di Catania e con il patrocinio del Coordinamento Comuni UNESCO Sicilia, Catania, dal 20 ottobre al 17 dicembre 2017.

### III.7. Presidenza di sessioni a seminari e convegni [selezione]

1. *Presidenza della sessione Organologia e prassi esecutiva* [28 ottobre 2000], Società Italiana di Musicologia, Settimo Convegno Annuale, Siena, Palazzo Piccolomini Clementini, 27-29 ottobre 2000.

2. *Presidenza della sessione Essenza del fenomeno: Materialismo dialettico e teorica pratica* [21 maggio 2003], 4° Convegno Internazionale di Studi in onore di Theodor W. Adorno (1903-1969), Vibo Valentia, Biblioteca comunale, 21-22-23 maggio 2003.

3. *Presidenza della sessione I testi poetici e il repertorio profano* [19 settembre 2003], Convegno Internazionale di studi, *La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Venosa 17, 18, 19 - Potenza, 20 settembre 2003, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Società Italiana di Musicologia.

4. *Presidenza della sessione «Relazioni libere»* (24 novembre 2013) in occasione del *Diciassettesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna, 22-24 novembre 2013.

5. *Presidenza della sessione «Relazioni libere»* (23 novembre 2014) in occasione del *Diciottesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna, 21-23 novembre 2014.

6. *Presidenza della sessione «Relazioni libere»* (22 novembre 2015) in occasione del *Diciannovesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna, 20-22 novembre 2015.

### III.8. Premi e riconoscimenti

1. *Premio Aci Castello Riviera dei Ciclopi per la cultura*, 20 giugno 2011.

2. *Premio città di Biancavilla per la cultura*, 18 giugno 2010.

3. *Premio Diapason d'or de l'année* (2009) per la produzione del disco *The Musick for the Royal Fireworks e Concerti a due cori* di Georg Friedrich Händel, con l'Orchestra Barocca Zefiro (menzioni sulle riviste specializzate «Diapason», «Amadeus», «Classics Voice»).

4. Premio Gramophone (2009) per la produzione del disco *The Musick for the Royal Fireworks e Concerti a due cori* di Georg Friederich Händel, con l'Orchestra Barocca Zefiro (menzioni sulle riviste specializzate «Diapason», «Amadeus», «Classics Voice»).

5. Premio di operosità 2009 ENAP-PSMSAD (Ente Nazionale di Assistenza e Previdenza Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori, Autori Drammatici).

6. Premio Torre d'Argento per la cultura e la musica, Santa Maria di Licodia (Catania), 2004.

### III.9. Produzioni e co-produzioni discografiche

1. Produzione CD – VINCENZO BELLINI, *Messa seconda* e GIUSEPPE GEREMIA, *Missa pro defuncti e Tantum ergo*, Katia Ricciarelli (soprano), Francesca Aparo (contralto), Salvatore Fisichella (tenore), Furio Zanasi (baritono), Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana, Giovanni Ferrauto, maestro del coro, Douglas Bostock, direttore, «Olufsen records», Copenaghen, 1999.

2. Produzione CD - ALESSANDRO SCARLATTI e EMANUELE RINCON D'ASTORGA, *Stabat Mater*, Claudine Ansermet (soprano), Alessandro Carmigniani (controttenore), Salvatore Todaro (tenore), Roberto Abbondanza (basso), Coro e Orchestra della Camerata Polifonica Siciliana, Giovanni Ferrauto, maestro del coro, Douglas Bostock, direttore, «Olufsen records», Copenaghen, 1997.

3. Produzione DVD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro di Sant'Agostino. Missa in Illo Tempore*. Ensemble Concerto, World Chamber Choir, Gruppo vocale "Laurence Feininger". Kevin D. Skelton, maestro preparatore del coro; Roberto Gianotti, maestro del coro gregoriano; Roberto Gini, direttore. Catania, Chiesa di San Giuliano, domenica 28 agosto 2005 (anno di produzione 2006). Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport. Arcus S.p.a., Etichetta discografica CPS, Produzione Festival Magie Barocche, video 1° Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche" 2005.

4. Produzione CD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vesperæ de Confessore; Laudate pueri Dominum; Laetatus sum; Lauda Jerusalem*. Ensemble Concerto, World Chamber Choir, Gruppo vocale "Laurence Feininger". Roberto Gini, direttore. Etichetta discografica Dynamic. Note del *booklet* in italiano, inglese, tedesco, francese. Registrato nella Chiesa di San Giuliano, agosto-settembre 2005. Co-produzione con Ensemble Concerto. I *Vesperæ de Confessore (In festo S. Augustini, Episcopi et Ecclesiae Doctoris Ad Vesperas)* registrati in questo CD sono stati eseguiti durante il 1° Festival "Magie Barocche" del Val di Noto. Il progetto della ricostruzione liturgica è stato compiuto da Paola Besutti, Roberto Gini, Marco Gozzi e Antonio Marcellino.

Nell'offrire per la prima volta raggruppati in disco, tutti i brani corali e policorali («da capella») inclusi nelle suddette due raccolte monteverdiane e destinati alla liturgia dell'ufficio, si è voluto restituire almeno parte di essi alla loro funzione originaria, riunendoli in un vespro che, nella pratica, riproduce quello "De Confessore" dedicato a S. Agostino effettivamente celebrato nell'ambito del 1° Festival "Magie Barocche".

5. Co-produzione - CD - ANTONIO DRAGHI, *Oratorio di Sant'Agata* (Vienna, 1675). Elena Cecchi Fedi (S. Agata), Jean Nirouët (Prefetto), Cristiana Arcari (Afrodisia), Aurio Tomicich (S. Pietro), Donatella Casa (Angelo), Silvia De Palma (voce recitante). Cappella Musicale Theatina, Ensemble Seicentonovecento, Flavio Colusso direttore. Registrazione dal vivo effettuata presso la Chiesa di San Giuliano in Catania nell'ambito del (2°) Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche. Etichetta discografica MR Classics. Co-produzione con Musicaimmagine. Partitura reperita dal M° Colusso, cercata fra le opere composte in onore di S. Agata. È forse uno dei pochi oratori seicenteschi pervenutoci, per quel che ne sappiamo, espressamente dedicato alle celebrazioni agatine.

6. Co-produzione CD - GEORG FRIEDERICH HÄNDEL, *The Musick for the Royal Fireworks; Concerti a due cori*. Orchestra Barocca Zefiro, Alfredo Bernardini direttore. Amadeus aprile 2008, febbraio 2010. Registrazione inedita 15-16 agosto 2006. Chostro del Collegio dei Gesuiti di Catania. Co-produzione con il Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche. Ulteriore incisione e rimasterizzazione a cura della Sony BMG – Deutsche Harmonie Mundi. Co-produzione con Orchestra Barocca Zefiro.

7. Co-produzione CD - JOHANN SEBASTIAN BACH, *Integrale delle Sonate per violino e clavicembalo BWV 1014-1019*. Francesco D'Orazio violino, Giorgio Tabacco clavicembalo. Amadeus aprile 2005. Co-produzione con Astrée-Academia Montis Regalis.

8. Co-Produzione CD - GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Sonate per violino e basso continuo*. Astrée – Academia Montis Regalis: Francesco D'Orazio violino, Alessandro Palmeri violoncello, Giorgio Tabacco clavicembalo. Amadeus n. 200 luglio 2006. Co-produzione con Astrée – Academia Montis Regalis.

9. Co-produzione CD - CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro e Missa della Beata Vergine (In Festo Assumptionis); Missa In Illo tempore senis vocibus (In Festo Sanctae Barbarae)*. Ensemble Concerto, Ensemble La Pifarescha, Concerto Palatino, Coro "Dei soli gloria". Maestro del coro Michele Vannelli, Gruppo vocale "Laurence Feininger", Maestro del coro Roberto Gianotti. Direttore Roberto Gini. 3 CD Dynamic pubblicati l'11 giugno 2010. *Booklet* con note in italiano, inglese, tedesco e francese firmate da Paola Besutti e Roberto Gini. Co-produzione con l'Accademia Virgiliana di Mantova e il Trento Musicantica Festival.

10. Produzione CD - *Vie di Fuga*, musiche di Johann Sebastian Bach-Maurizio Giammarco, Orchestra Jazz del Mediterraneo, Maurizio Giammarco, direttore, «Anaglyphos records», 2012 ANAGLYPHOS/NTA008/DDD

11. Co-Produzione CD - JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite a Violoncello Solo senza Basso*, Rocco Filippini, «Foné records», 2013. FONÈ/SACD 125/1-2/2013/DSD

12. Co-Produzione LP - JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite a Violoncello Solo senza Basso*, BWV 1007-1008, Rocco Filippini, «Foné records», 2013. FONÈ/LP 060/2013



## PUBBLICAZIONI

### Libri

- *Ad Alfredo Sangiorgi*, Roma, Edicampus, 2019 («Incontro delle Arti», 3), xxxvii-774 pp., (in stampa), [prefazione di Agostino Ziino, presentazione di Rino Caputo, progetto grafico e impaginazione Roberto Danesi – Agenzia il Segnalibro s.r.l., stampa Braille Gamma s.r.l. – 02010 Santa Rufina di Cittaducale, Rieti, ISBN 978-88-97591-90-2].

### Curatele

1. *Alfredo Sangiorgi*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004, a cura di Antonino Marcellino e Riccardo Insolia («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 3).

### Saggi

2. *Continuità e modernità del pensiero musicale pitagorico*, in Atti del Convegno *Il ritorno di Pitagora* (Crotone, Castello Fortezza, 4-5-6 settembre 2003), Crotone, 2005 («Quaderni di Pitagora», 3), pp. 77-84.
3. *I cordofoni nelle monete del IV sec. a. C. Modelli, tipologie, legami e contaminazioni*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della numismatica negli studi di iconografia*, Atti del primo incontro di studi del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Messina, 6-8 marzo 2003), a cura di Maria Caccamo Caltabiano, Daniele Castrizio, Mariangela Pugliesi, Reggio Calabria, Falzea, 2004, pp. 193-202.
4. *Goffredo Petrassi ad Alfredo Sangiorgi*, in *Alfredo Sangiorgi*, «Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 3), pp. 227-235.
5. «Un "Wozzeck italiano"! o forse... un Pizzetti dodecafonico!». *La nuova colonia di Alfredo Sangiorgi: Appunti per un'edizione*, in «Et facciam dolci canti». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004, pp. 1357-1382.
6. *Musica e immagini sacre in Calabria tra Cinquecento e Seicento*, in *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Niccolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica «F. Cilea», 2004 («Sopplimenti musicali», I, 6), pp. 185-202.
7. *Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: L'esaltazione di Mardocheo (1776) di Giuseppe Geremia, maestro di cappella catanese* [in collaborazione con Salvatore Maugeri], in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)*, Atti del Convegno internazionale

- (Perugia, 18-20 settembre 1997), a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 («Quaderni della Società Italiana di Musicologia», 35), pp. 21-113.
8. *La 'prima' catanese del San Giovanni decollato di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1951-1980)*, Atti del III Convegno di studio (Catania, 10-13 ottobre 2000), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002 (Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca, 6), pp. 725-778.
  9. *La Scuola pianistica napoletana a Catania. Alcune testimonianze*, in *Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del convegno internazionale di studi (Amantea-Arcavacata di Rende, 9-12 dicembre 1995), a cura di Giorgio Feroletto e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2001, pp. 157-166.
  10. *Iconografia musicale nei reperti archeologici italoti, sicelioti e della Magna Grecia: problematiche di catalogazione*, in *Canoni Bibliografici*, Atti del convegno internazionale IAML-IASA (Perugia, 1-6 settembre 1996), a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 23-33 [Titolo originale *Iconographie musicale dans les pièces archéologiques italiotes, siceliototes et de la Grande-Grèce: problematiques de catalogage*, IAML-IASA, Annual Conférence (Perugia, Italia, 1-6 september 1996)].
  11. *La catalogazione iconografico-musicale in Sicilia: notizie e progetti*, in *Canoni Bibliografici*, Atti del convegno internazionale IAML-IASA (Perugia, 1-6 settembre, 1996), a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 385-388 [Titolo originale *Le catalogage de l'iconographie musicale dans l'Italie du Sud*, IAML-IASA, Annual Conférence (Perugia, Italia, 1-6 september 1996)].
  12. *Appunti per un profilo biografico di Francesco Pastura*, in *Vincenzo Bellini* [in collaborazione con Riccardo Insolia], a cura di Roberto Carnevale, II/2001, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 2), pp. 162-183.
  13. *L'aulós in Sicilia e nella Magna Grecia: fonti letterarie, reperti archeologici, iconografia*, in *Strumenti, Musica, Ricerca*, Atti del convegno internazionale (Cremona, 28-29 ottobre 1994), a cura di Elena Ferrari Barassi-Marco Fracassi-Gianpaolo Gregori, Cremona, Ente Triennale Internazionale degli strumenti ad arco, 2000, pp. 23-40.
  14. *La Bardana di Alfredo Sangiorgi*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento (1921-1950)*, Atti del II Convegno nazionale di studio (Catania, 18-21 ottobre 1999), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000 («Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca», 3), pp. 747-773.
  15. «Wozzeck» e dintorni: alcune testimonianze inedite di Alfredo Sangiorgi e Mario Castelnuovo-Tedesco, in *Wozzeck*, Atti del Convegno «Il Wozzeck di Alban Berg» (Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 3-4 giugno 1996), a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara,

- Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999 («Quaderni dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania», 1), pp. 93-132.
16. *Alcune testimonianze inedite sull'attività musicale a Catania nei primi anni del Novecento*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. I primi venti anni*, Atti del I Convegno nazionale di studio (Catania, 14-17 dicembre 1997), a cura di Corrado Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 1999 («Biblioteca della Società di Storia Patria. Atti e strumenti di ricerca», 1), pp. 335-342.
  17. *Le kitharai del conio di Adranon*, «Helikon», xxxv-xxxviii/1995-1998, pp. 87-107.
  18. *Gli strumenti a corda nella Grecia antica: il barbiton*, «Rivista Italiana di Musicologia», xxxiii/1, 1997, pp. 3-24.
  19. *Gli strumenti musicali nei reperti archeologici della civiltà etrusca: la matrice greca, italiota e siceliota*, in *Ragionando sugli Etruschi e la Musica*, Atti dei Convegni Ricerche di Iconografia Musicale (Tuscania, marzo 1995 e aprile 1996), a cura di Bruno Del Papa, Tuscania, 1997, pp. 25-39.
  20. *La produzione musicale legata al culto di S. Agata*, in *Agata la santa di Catania*, a cura di Vittorio Peri, Bergamo, Velar, 1996, pp. 147-165.
  21. *Il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale: la schedatura dei reperti archeologici*, in *Le immagini della musica*, Atti del Seminario di Iconografia Musicale: metodi e pratica di catalogazione di materiali aventi rilevanza per la Storia delle Arti e della Musica (Roma, 31 maggio - 3 giugno 1994), a cura di Francesca Zannoni, Roma, Palombi, 1996, pp. 203-219.
  22. *Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994). Mostra antologica: documenti e testimonianze*, in *Alfredo Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994)*, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 1994, pp. 29-31.
  23. *Il Fondo Sangiorgi conservato presso la Biblioteca dell'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania*, in *Alfredo Sangiorgi nel centenario della nascita (1894-1994)*, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 1994, pp. 25-28.
  24. *Gli strumenti a corda nella Magna Grecia: testimonianze iconografiche nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, «Liuteria», xxvi/2, 1989, pp. 3-14.
  25. *Gli strumenti a corda nella Magna Grecia: testimonianze iconografiche nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, «Liuteria», xxv/1, 1989, pp. 3-9.

## Recensioni

26. Wasser und Blut *al Teatro Massimo Bellini di Catania* [«Drammaturgia», Quaderno 1997, pp. 29-31].
27. THOMAS CONNOLLY, *Mourning into Joy. Music, Raphael and Saint Cecilia*, New Haven and London, Yale University Press, 1994 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxxii/2, 1996, pp. 363-365].
28. SERGIO CINGOLANI, *Acustica degli strumenti musicali. Bibliografia 1840-1990*, Cremona, Editrice Turris, 1992 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxxi/1, 1996, pp. 219-222].
29. BARTOLOMEO LIETO, *Dialogo quarto di musica*, a cura di Patrizio Barbieri, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1993 [«Rivista Italiana di Musicologia», xxx/2, 1995, pp. 468-470].

## Composizioni [selezione]

30. *Rondò ritmico per flauto, clarinetto, violino e violoncello* [brano composto durante il *Seminario Residenziale di Composizione* tenuto dal M° Eliodoro Sollima, Erice, luglio 1988, Amici della Musica di Trapani], Catania, Edizioni CPS, 1993, 115 L93 [prima esecuzione: Erice, Chiesa del Carmine, 31 luglio 1988].
31. *Intuizioni per clarinetto e pianoforte* [composizione per l'ammissione al *Seminario Residenziale di Composizione* tenuto dal M° Eliodoro Sollima, Erice, luglio 1988, Amici della Musica di Trapani], revisione tecnico-interpretativa di Carmelo Dell'Acqua, Catania, Edizioni CPS, 1993, 116 L93 [prima esecuzione: Erice, Centro Sportivo Italiano, 16 luglio 1988].

## Capacità e competenze personali, artistiche, linguistiche e informatiche

### *Foreign Languages*

Buona conoscenza delle lingue inglese e tedesca.

Ottima conoscenza della lingua francese.

### *IT Skills*

Buona competenza con gli strumenti più utilizzati in questo settore, sia per la creazione e gestione di siti web, sia nell'utilizzo degli strumenti informatici, di comunicazione via internet e social network, anche su smartphone, su piattaforma Windows e Mac.

Catania, 17 aprile 2019

*Antonio Mancini*