



**Fondazione**  
**Orchestra Sinfonica Siciliana**

**Relazione sulla gestione al bilancio di esercizio**  
**chiuso al 31.12.2016**

# FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Codice fiscale 00190520825 – Partita iva 00190520825  
Sede legale: VIA TURATI 2 - 90141 PALERMO PA  
Numero R.E.A 287144  
Registro Imprese di n. 00190520825  
Capitale Sociale Euro 15.493,71

## Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31.12.2016

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2016 che sottopongo alla Vostra approvazione, rileva un utile di euro 215.740,00.

A tale risultato si è pervenuti imputando un ammontare di imposte pari a euro 40.567 al risultato prima delle imposte pari a euro 256.307,00.

Il risultato ante imposte, a sua volta, è stato determinato allocando euro 507.320 ai fondi di ammortamento ed euro 321.000 ai fondi rischi ed oneri/svalutazione crediti.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha continuato a svolgere l'attività principale nel settore della produzione musicale. In generale, ha contribuito, quale strumento efficace di promozione della Musica, alla crescita culturale e sociale del Territorio.

### **Andamento della gestione**

Nell'esercizio in esame l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha intrapreso un cammino di rinascita.

Nel mese di aprile 2016 il Consiglio d'Amministrazione ha nominato il Dott. Giorgio Pace, uomo dalle conclamate doti manageriali del settore dello spettacolo dal vivo, quale Sovrintendente della Fondazione, evidenziando un forte segnale di riorientamento gestionale. Messe alle spalle le incertezze del passato, la Fondazione si è mossa nel corso dell'esercizio con una guida stabile e precisa, senza tentennamenti.

Si segnalano le principali attività gestionali del 2016, volte al riequilibrio strutturale della spesa, trasferendo risorse dai costi fissi agli investimenti per servizi e alla produzione artistica:

- a) Il primo provvedimento assunto dal Sovrintendente, in data 14 aprile 2016, a pochi giorni dal suo insediamento, è stato quello della disdetta del Contratto Integrativo Aziendale risalente al 18.12.1989. Successivamente, il 2 agosto 2016, ha sottoscritto con le Organizzazioni Sindacali un nuovo contratto integrativo dotando, in tal modo, la fondazione di un nuovo modello produttivo, compatibile con le risorse economiche, per il

raggiungimento delle finalità istituzionali e la piena realizzazione del ruolo culturale e del livello di eccellenza che gli sono propri. Attraverso l'individuazione e l'attuazione di strumenti di flessibilità, di efficienza ed ottimizzazione della programmazione del processo produttivo e dell'organizzazione del lavoro. L'armonizzazione dei diversi regimi di lavoro di tutto il personale dipendente, ha reso possibile un incremento produttivo da cui è scaturita una maggiore e diversificata offerta artistica del Teatro. Attività artistica che verrà meglio descritta in seguito;

- b) il 18 giugno 2016 è una data storica: nasce l'Orchestra Giovanile Siciliana. La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana definisce un protocollo d'intesa con i principali Istituti regionali AFAM e i Licei Musicali dell'Isola per una proficua azione di coordinamento e di collaborazione volta all'istituzione dell'Orchestra Giovanile Siciliana preposta alla formazione musicale, di tipo orchestrale e cameristica, dei giovani in tutto il territorio regionale e alla creazione di nuove opportunità professionali e di sviluppo. Dopo le selezioni, svoltesi nei mesi di giugno e luglio 2016, alle quali hanno partecipato oltre 250 giovani provenienti da tutta la Sicilia, il 18 dicembre esordisce l'Orchestra Giovanile Siciliana, in occasione del concerto di Natale, insieme al Coro di Voci Bianche. La musica è arte, ma anche aggregazione giovanile intorno a emozioni e suggestioni che solo il suo potere sa evocare. Ecco perché l'Orchestra Sinfonica Giovanile Siciliana non rappresenta solo uno strumento di diffusione della pratica musicale, ma promuove l'interazione tra i giovani, offrendo nuove opportunità di incontro per "far musica insieme";
- c) 5 luglio 2016, sottoscrizione con le Organizzazioni Sindacali dell'Accordo per accedere all'esodo incentivato secondo il criterio della volontarietà al fine di eliminare gli esuberanti evidenziati nel piano di risanamento economico e finanziario approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 1.12.2015;
- d) L'attività artistica estiva, meglio descritta in seguito, si è presentata con una visibile intensificazione e diversificazione dell'offerta culturale con un'apertura a generi musicali alternativi. La novità più grande è stato il recupero della presenza dell'Orchestra nei Teatri di pietra: Segesta, Catania, Siracusa e Taormina.

Altra iniziativa degna di segnalazione è stata la restituzione alla fruibilità giornaliera del Teatro alla Città. Le visite guidate al Politeama Garibaldi sono state attivate a far data dal 24 novembre del 2016 con una visita guidata condotta dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Mario Zito, a cui hanno partecipato il sindaco Leoluca Orlando, il sovrintendente della Foss, Giorgio Pace, la direttrice dell'Archivio storico, Eliana Calandra e un centinaio di cittadini che hanno avuto accesso gratuito alle sale del Politeama. Il

servizio è attivo sette giorni su sette, dalle 10 alle 14 (sei le visite guidate, ogni 40'). E' la prima volta che viene organizzato un servizio visite in maniera stabile nei quasi 150 anni di storia del monumento. Il servizio è reso da due unità operative bilingue, scelte e selezionate dalla Fondazione. L'itinerario culturale e musicale comprende la visita di tutti gli ambienti del Politeama, incluso la terrazza della Quadriga. Inoltre, gli spettatori dal martedì al venerdì, hanno la possibilità di ascoltare 3' di prova del concerto in programma. Il prezzo del biglietto è di 5 euro, 3 euro per giovani, scolaresche e gruppi. Tale attività ha fatto registrare, in poco più di un mese, un ricavo pari a € 3.410.

Qui di seguito, si rappresenta schematicamente l'andamento delle presenze e degli incassi:

<b>Andamento presenze / incassi</b>				
	<b>Periodo 1 gennaio 31 dicembre</b>			
<b>CAPODANNO</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>△</b>	<b>%</b>
<b>Presenze</b>	874	1.006	132	15,1%
<b>Incasso</b>	€ 23.635,45	€ 26.569,09	€ 2.933,64	12,4%
<b>STAGIONE</b>				
<b>Incasso sbigliettamento</b>	€ 37.596,36	€ 67.668,18	€ 30.071,82	80,0%
<b>Incasso abbonamento</b>	€ 149.470,00	€ 150.131,00	€ 661,00	0,4%
<b>Totale Generale Incasso</b>	€ 187.066,36	€ 217.799,18	€ 30.732,82	16,4%
<b>PRODUZIONE ESTIVA</b>				
	24	34	10	41,7%
<b>Presenze</b>	3585	5375	1790	49,9%
<b>Incasso sbigliettamento</b>	€ 12.358,18	€ 41.837,27	€ 29.479,09	238,5%
<b>ATTIVITA' CON LE SCUOLE</b>				
	€ 21.987,27	€ 35.154,55	€ 13.167,27	59,9%
<b>TOTALE GENERALE</b>	€ 245.047,27	€ 321.360,09	€ 76.312,82	31,1%

<b>VISITE GUIDATE</b>	<b>Inaugurazione 24 nov 2016</b>
<b>Presenze</b>	779
<b>Incasso</b>	€ 3.410,00

- e) 1 settembre 2016, in tale data l'Orchestra ha finalmente un Direttore Stabile di chiara fama, il Maestro Simone Bernardini, violinista in celebri orchestre come i Berliner e La Scala. È proprio grazie al M° Bernardini che grandi nomi del firmamento musicale approdano nel corso della 58° stagione artistica 2016-2017 al Politeama Garibaldi: Domingo Garcia Hindoyan, Marie Pierre Langlamet, Jean Jacques Kantorow, Eugeny Bushkov, Hans Jorg Schellenberger, Louis Lortie, Olli Mustonen, Katia e Marielle Labèque, Ara Malikian, Tatjana Vassiljeva, Victoria Mullova;
- f) con Atto Deliberativo n. 13 del 3 dicembre 2016, il Consiglio d'Amministrazione ha approvato il Piano di Risanamento 2017-2019, redatto dal Sovrintendente ai sensi della L.R. 12 agosto 2014 n.21, come modificato dall'art. 3 della L.R. 1 ottobre 2015 n.23 per l'accesso al fondo di rotazione per gli interventi straordinari (R.I.S.).
- In particolare, si segnala, in data 24 marzo 2017, dopo la chiusura dell'esercizio, l'avvenuta ammissione all'agevolazione finanziaria a titolo di prestito finalizzato al risanamento dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013 per un importo pari a 7 milioni di euro. Ciò consentirà di usufruire dello stralcio dei debiti verso l'Agente esattore, attraverso l'istituto della c.d. "rottamazione delle cartelle" per un importo complessivo, così come previsto dai piani di rateizzazione sottoscritti, pari a Euro 1,977 milioni.

### **Attività artistica 2016**

Rispettando un appuntamento ben collaudato e molto amato dal pubblico, anche il 2016 si è aperto col **Concerto di Capodanno** diretto da Antoine Rebstein e impaginato prevalentemente con la tradizione viennese della famiglia Strauss.

Il tema conduttore per la stagione 2015-16 pensato dal direttore artistico e stabile, M° Aldo Ceccato, è stato mantenuto nel **primo semestre 2016**, nonostante le sue inattese dimissioni. Il progetto delle **Nove Sinfonie di Beethoven** contrappuntate con brani della Seconda Scuola di Vienna (Schoenberg, Berg e Webern) è stato ripreso dal M° Gunter Neuhold, compresa la prevista matinée domenicale delle 11, soltanto beethoveniana, dedicata a un pubblico di studenti e supportata dalle colte introduzioni all'ascolto della musicologa Anna Tedesco. Ancora a Neuhold è toccato il compito del concerto "in memoriam Roberto Pagano" (25 e 26 marzo, musiche di Bach e Pergolesi) a ricordo dello storico Direttore Artistico della Fondazione scomparso nel luglio scorso.

Concerti tra i più applauditi sono stati quelli diretti da Evgeny Bushkov con la partecipazione del figlio Marc (violinista in grande ascesa; programma tutto Cajkovskij), le due produzioni di Massimo Quarta nella doppia veste di direttore e violinista (*Concerto n. 1* di Haydn, *Concerto n. 2*

di Paganini; brani di grande impegno: la *Sinfonia n.1* di Bruckner e la *Sinfonia Fantastica* di Berlioz) e quella diretta da Simone Bernardini con musiche di Mozart e Ravel.

Notevole il ritorno di pianisti come Michele Campanella (*Concerto "Jeune-homme KV 271* di Mozart), Giuseppe Albanese (*Concerto n. 2* di Chopin), Orazio Sciortino (Rachmaninov, *Concerto n.4*); si sono confermati talenti molto promettenti i due vincitori del Concorso Giovani talenti 2015 indetto dalla Foss e premiati con la loro partecipazione alla Stagione: il marimbista Mauro Marino (*Concerto* di Séjourné) e il pianista Gabriele Laura (*Concerto* di Domenico Puccini). Di grande interesse, infine, sia il ripescaggio di un autore ingiustamente dimenticato dell'Ottocento italiano, Giovanni Sgambati (*Sinfonia n.2* e *Concerto op.15* per pianoforte e orchestra), sia le **prime esecuzioni** di giovani ma affermati compositori di varie tendenze quali Francesconi (*Passacaglia*), Guastella (*Zaira*) e D'Aquila (*The ghost of Banquo*). La consueta attività per le scuole ha contato su diversi titoli, dal *Brundibar* di Krasa (7 spettacoli) a *Cenerentola...Azzurro & Friends* di Sollima (6 spettacoli); mentre il concorso nazionale "Crescendo: giovani talenti per la classica" è giunto alla sua 4° edizione con quattro eliminatorie e una Finale (8 giugno) molto seguite dal pubblico.

**L'estate 2016**, grazie a uno dei vari impulsi dati alla Fondazione dal nuovo Sovrintendente Giorgio Pace (insediatosi il 1 aprile), ha ampliato grandemente l'attività rispetto agli anni scorsi, sviluppandosi in due diverse sedi cittadine: una è la riconfermata **Piazza Ruggero VII** per sette produzioni con repertorio di sicura godibilità (Cajkovskij, Bizet, Offenbach, Mendelssohn, colonne sonore di John Williams e Nino Rota), l'altra il suggestivo Cortile del **Museo di Palazzo Riso**, sede in pieno centro storico, inedita per i concerti, con orchestra numericamente ridotta e dedicata ai classici viennesi (4 produzioni: Haydn, Mozart, Beethoven, il primo Schubert). Parallelamente, sempre a Palazzo Riso, ha avuto luogo una **rassegna jazz** (6 produzioni con gruppi specialistici e di chiara fama) che può considerarsi un preludio a un futuro coinvolgimento della stessa Orchestra anche in generi musicali alternativi.

Ma grazie anche agli sforzi collaborativi tra il Sovrintendente e l'Assessorato al Turismo, l'Orchestra è rientrata da luglio nei **Teatri di Pietra** (in particolare Segesta e Taormina) sedi massime di rilievo monumentale e turistico. A **Segesta** il 6 luglio l'Orchestra ha preso parte alla creazione di Giovanni Mazzara "Nella luce di Segesta" su testi dal *Viaggio in Italia* di Goethe, dal *Carosello siciliano* di Lawrence Durrell e pagine di Bernard Berenson (con musiche di Mendelssohn, Beethoven, Rossini e Giulia Tagliavia; direttore Roberto Polastri; solista Annamaria Sarra; recitanti Andrea Tidona e Carla Cassola). A **Taormina**, il 12 agosto, ha accompagnato con grande successo il collaudato spettacolo "Neri Marcoré canta De André". Il concerto conclusivo della stagione estiva ha avuto luogo al **Teatro di Verdura** di Palermo il 12 agosto, ancora con un "Omaggio al jazz" diretto da Gaetano Randazzo.

In generale, la Foss è tornata ad essere, secondo il dettato istituzionale, una realtà **regionale**: anche il ciclo di abbonamento concordato con il Comune di **Marsala** per quattro concerti nel suggestivo Atrio del Complesso Monumentale San Pietro ha significato una forma di **decentramento** particolarmente strutturata.

Dopo un ultimo concerto in trasferta e in plein air nell'Atrio Vescovado di **Cefalù** (24 settembre) con musiche di Mendelssohn e Prokof'ev, l'Orchestra ha ripreso l'attività nella sede istituzionale del Politeama Garibaldi. Un programma (7 ottobre) diretto da Pietro Borgonovo e pianista Orazio Sciortino con musiche di Pennisi e di altri compositori siciliani (Sciortino, Guastella, Garau) ha confermato l'attenzione della Foss verso la **musica contemporanea**, attenzione che ha avuto esito non meno importante con l'esecuzione (11 ottobre) di *In Vain* di G.F.Haas, brano di estrema complessità affrontato in coproduzione col Teatro Massimo sotto la sapiente direzione di Tonino Battista preso la Sala Onu.

La Stagione d'abbonamento, che ha registrato un primo incremento di presenze, è stata preceduta da una **"Anteprima"** particolare: **il nuovo Direttore Stabile**, Simone Bernardini impegnato nella *Sinfonia n.7* di Mahler: un saggio molto significativo delle capacità tecniche e interpretative di questo talento, proveniente dai Berliner, e della sua pregnante e già collaudata intesa con l'Orchestra.

Il **Concerto d'inaugurazione** della Stagione 2016-17 (4 e 5 novembre) ha visto sul podio un Maestro "storico" come **Michail Jurowski** per un programma tra Wagner (*Idillio di Sigfrido* e *Preludio e morte di Isotta* con un grande soprano protagonista, Irina Pappenbrok) e Prokof'ev (*Sinfonia n.5*) che ha ottenuto unanimi riconoscimenti da parte della critica.

A Jurowski sono seguiti direttori e solisti di eccellente livello, a riprova che il nuovo cartellone, grazie anche al contributo fattivo del Direttore Stabile, sta rivelando una qualità superiore anche rispetto alle migliori stagioni degli ultimi anni. Così il concerto (con le estreme *Sinfonie n. 104* "Londra" di Haydn e *n.6* "Patetica" di Cajkovslj) di Domingo Garcia Hindoya, giovane maestro della Scuola di Abreu ormai in irresistibile ascesa; Massimo Quarta coadiuvato dal celeberrimo duo pianistico di Katia e Marielle Labèque (*Poulenc Concerto per due pianoforti* e ancora un Mahler emozionante, quello della *Quinta Sinfonia*); Evgeny Bushkov (musiche di Aldo Clementi, Stravinskij, Dvorak); l'accostamento generazionale tra Jean-Jacques Kantorow, direttore, e Alexandre Kantorow, prodigioso pianista ventenne (i *2 Concerti* di Liszt e il raro *Pelléas et Mélisande* di Sibelius) e ancora Simone Bernardini affiancato dalla ex-spalla dei Berliner Philharmoniker, lo straordinario Guy Brunstein in una serata con il *Concerto n.2* di Bartok e la *Seconda Sinfonia* di Brahms.

La riproposizione, a novembre, di un ampio numero di **Audizioni** per primi, secondi strumenti e fila, sotto l'attenta presidenza di Bernardini, ha permesso alla Sinfonica un vantaggioso innesto di forze nuove, grazie anche a un numero di aspiranti più notevole rispetto al 2015.

Tra il 13 e il 18 dicembre, la FOSS ha ripreso le redini della **Settimana Sacra di Monreale** che, dopo troppi anni di abbandono, gradatamente riprende gli spazi e il prestigio di quando costituiva la più prestigiosa rassegna "sacra" nazionale e una delle più celebri a livello europeo. Si è aperta col concerto diretto da Silvia Spinnato (Il mottetto *Exultate, jubilate KV 165* di Mozart e il poco eseguito *Stabat Mater* di Boccherini) concludendosi, sempre al Duomo con le *Sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce* di Haydn dirette dal giovane Alberto Maniaci. Tra i due appuntamenti sinfonici, diverse manifestazioni cameristiche e organistiche di qualità, due delle quali decentrate nella sede più raccolta della Chiesa monrealese della Collegiata (andrebbe almeno ricordato, per particolari meriti filologici, l'Ensemble Alessandro Scarlatti diretto da uno specialista del barocco quale Ignazio Schifani con in programma i suggestivi *Mottetti Sacri* di Antonio Vivaldi).

Dicembre è stato un mese altrettanto memorabile per l'esordio nel **Concerto di Natale** (giorno 18, con repliche a teatro pieno anche il 19 e il 20) dell'**Orchestra Giovanile Siciliana**, compagine di ben 107 elementi, fortemente voluta dal Sovrintendente Giorgio Pace e formatasi in seguito ad incontri e a un protocollo d'intesa con Licei e Conservatori dell'Isola e selezionata tramite rigorose audizioni svoltesi a luglio.

L'OGS si affiancherà via via all'Orchestra Sinfonica Siciliana anche sia per semplici integrazioni di organico che di possibili riunioni delle due compagini per progetti artistici particolarmente ambiziosi. Il Concerto di Natale, diretto da Riccardo Scilipoti, si è avvalso del tradizionale contributo del **Coro di voci bianche** della FOSS.

Anno	Ricavi	Reddito operativo (roge)	Risultato ante imposte	Risultato d'esercizio
2016	10.231.843	484.175	256.307	215.740
2015	10.809.590	379.814	377.483	256.227
2014	10.262.258	-1.664.657	-3.660.151	-3.660.151

#### Commento ed analisi degli indicatori di risultato

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario con l'utilizzo di specifici indicatori di risultato.

Gli indicatori di risultato economici e finanziari sono ricavati direttamente dai dati di bilancio, previa sua riclassificazione.

R



Infatti, al fine di meglio comprendere l'andamento gestionale, si fornisce di seguito una riclassificazione del Conto economico e dello Stato patrimoniale per l'esercizio in chiusura e per quello precedente.

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31/12/2016</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>Differenza</b>
Valore della produzione	10.306	11.117	-812
Costi per materie prime	22	13	9
Costi per servizi	1.111	569	542
Costi godimento beni di terzi	96	83	13
Costi per il personale	7.712	7.772	-60
Ammortamenti e svalutazioni	507	503	4
Altri costi	422	1.542	-1.120
Costi della produzione	9.870	10.482	-611
Differenza valore e costi di produzione	436	636	-200
Proventi e oneri finanziari	-205	-158	-47
Rett. di attivo e passivo finanziario	0	0	0
Risultato ante imposte	256	377	-121
Imposte	41	121	-81
Utile (perdita) dell'esercizio	216	256	-40

Gli andamenti economici evidenziano un riequilibrio delle voci di bilancio. In particolare, si è registrato un incremento delle spese per servizi per complessivi di € 542.00. Tale incremento delle spese per servizi è dovuto principalmente a maggiori investimenti profusi per l'attività artistica istituzionale sia dal punto di vista qualitativo che alla maggiore offerta concertistica. In particolare si sono incrementati i seguenti costi: Direttori d'orchestra, solisti di concerto, artisti scritturati e complessi ospiti.

### Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente.

<b>STATO PATRIMONIALE</b>	<b>31/12/2016</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>Differenza</b>
<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>			
CREDITI VERSO SOCI P/VERS.	0	0	0
<i>IMMOBILIZZAZIONI</i>			
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	10.438	10.857	-420
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	8.608	8.694	-86
IMMOBILIZZAZIONI FINANANZ.	0	0	0
<i>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</i>	19.045	19.551	-506
<i>ATTIVO CIRCOLANTE</i>			
RIMANENZE	0	0	0
CREDITI (Att. circ.)	2.828	5.170	-2.343
DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.783	2.726	58
<i>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</i>	5.611	7.896	-2.285
RATEI E RISCONTI ATTIVI	8	6	2
<b>TOTALE S.P. ATTIVO</b>	24.664	27.453	-2.789
<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>			
PATRIMONIO NETTO	7.762	7.547	216
FONDI PER RISCHI E ONERI	3.547	3.800	-254
TFR	3.585	3.703	-118
DEBITI	9.613	12.283	-2.671
RATEI E RISCONTI PASSIVI	157	120	37
<b>TOTALE S. P. PASSIVO</b>	24.664	27.453	-2.789

## Principali indicatori

Poste le suddette riclassificazioni, vengono calcolati i seguenti indici di bilancio:

### (i) INDICATORI ECONOMICI

Esprime la redditività caratteristica del capitale investito, ove per redditività caratteristica si intende quella al lordo della gestione finanziaria, delle poste straordinarie e della pressione fiscale.

Gli indici di redditività operativa	Anno 2016	Anno 2015	Anno 2014
ROI-Redditività del capitale investito nella gestione caratteristica: (ROGC/K)	2,98 %	2,00 %	-8,73 %
ROS-Return on sales Redditività delle vendite: (ROGC/RICAVI) Reddito operativo/Ricavi di vendita	4,73 %	3,51 %	-16,22 %
ROA (Reddito operativo+reddito extra operativo+proventi finanziari)/ Capitale investito ROGA/K	1,97 %	1,40 %	-6,12 %
EBIT (earnings before interest and tax) (Utile d'esercizio±saldo gestione finanziaria±saldo gestione straord.+imposte)	484,00	380,00	-1.665,00
Rotazione del capitale investito: (Ricavi/K)	0,41	0,39	0,37
Rotazione del capitale circolante: (Ricavi/C)	1,82	1,37	1,38
Rotazione del magazzino: (CV/M)	0,00	0,00	0,00
Rotazione dei crediti: (Ricavi/Crediti)	97,31	85,31	101,79
Grado di leva operativa (MC/ROGA)	1.231,40 %	1.744,86 %	-363,29 %

#### EBIT (Earnings Before Interest and Tax)

Indica il risultato operativo al netto degli ammortamenti e delle svalutazioni, prima degli interessi, dei componenti straordinari e delle imposte.

Esprime un andamento positivo nel triennio 2014-2016.

## INDICATORI DI SVILUPPO DEL FATTURATO

### **Variazione dei Ricavi**

Misura la variazione dei ricavi delle vendite in più anni consecutivi.

Permette di valutare nel tempo la dinamica dei ricavi. Tale dato evidenzia un decremento del sostegno pubblico regionale di € 669.983, da € 9.304.780 dell'esercizio scorso a € 8.634.887. In controtendenza, si segnala un notevole incremento dei ricavi da sbigliettamento che rileva 173.502,00 (€ 96.867 nell'esercizio 2015), questo dato conferma la validità delle scelte strategiche e artistiche adottate. Per ulteriori approfondimenti, si rimanda alle considerazioni poste nella Nota Integrativa.

### *Risultato*

Anno 2016	Anno 2015	Anno 2014
-5,65 %	5,06 %	0,00 %

### **(b) Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente**

In ossequio a quanto disposto dall'art. 2428, comma 2, c.c., Vi precisiamo quanto segue:

La Fondazione svolge la propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente e di igiene sul posto di lavoro.

### **(c) Informazioni relative alle relazioni con il personale**

Ad integrazione di quanto riferito nella Nota Integrativa, al punto 15, si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione è di n. 109 uomini e n. 25 donne.

Le politiche di formazione del personale sono in fase di attivazione per l'anno 2017.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono state verificate dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, la quale ha espresso parere favorevole alla proroga dell'agibilità di pubblico spettacolo del Politeama Garibaldi fino al 3 luglio 2017.

Come già ampiamente descritto in precedenza, nel corso dell'anno 2016 sono stati stipulati accordi formali con le Organizzazioni Sindacati sia per la rivisitazione del Contratto Integrativo Aziendale, sia per quanto riguarda l'incentivo all'esodo.

## Indicatori sul personale

Come risulta dalle seguenti tabelle:

Composizione	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operai	Altre Categorie
Uomini (numero)	0	3	79 orchestrali 22 amministrativi	5	
Donne (numero)	0	0	17 orchestrali 8 amministrativi	0	
Età media	0	57	48	49	
Anzianità lavorativa	0	25	16	17	
Contratto a tempo indeterminato	0	3	118	5	
Contratto a tempo determinato	0	0	8	0	
Altre tipologie	0				
Titolo di studio: laurea	0	2	8	0	
Titolo di studio: diploma	0	0	110	0	
Titolo di studio: licenza media	0	1	8	5	

PL

### **Progetti in corso**

Sono stati aperti n. 11 progetti differenziati che riguardano lo sviluppo di sinergie culturali e formative tra la Fondazione e le seguenti Istituzioni:

### **Elenco convenzioni e protocolli d'intesa**

1. Accademia Belle Arti	10.06.2016	2016-2018;
2. Museo di Arte Contemporanea di Palazzo Riso	23 maggio 2016	2016-2017
3. Futuro Danza	10.11.2016	anni 1
4. Istituto Statale Regina Margherita	19.10.2016	2016-2019
5. Università degli Studi di Palermo	27.03.2015	anni 1
6. Conservatorio di Musica Scontrino (TP)	2.02.2016	2015-2017
7. Liceo Catalano	1.12.2016	2016-2017
8. Ist. Sup. di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"	29.1.2015	2015-2017
9. ANLA	10.10.2016	2016-2017
10. Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile" di Castelvetro (TP)	25.11.2016	2016-2017
11. Circolo Dipendenti Banca Nuova	01.12.2016	2016-2017

### **Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone di destinare l'utile netto (pari a € 215.740) a copertura delle perdite pregresse e di approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2016 così come predisposto.

Il Sovrintendente

Giorgio Pace

