

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Sede legale: VIA FILIPPO TURATI 2 PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese di PALERMO
C.F. e numero iscrizione: 00190520825
Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 287144
Capitale Sociale sottoscritto € 0,00 Interamente versato
Partita IVA: 00190520825

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2017

Signor Presidente, Signori Consiglieri

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2017; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Vostra società e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Andamento della gestione

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2017 che sottopongo alla Vostra approvazione, rileva un utile di euro 113.428 (es. precedente euro 215.740) dopo avere stanziato imposte correnti, differite e accantonamenti al fondo imposte per € 220.144 (es. precedente euro 40.567).

Il risultato ante imposte, a sua volta, è stato determinato allocando euro 484.279 ai fondi di ammortamento ed euro 1.270.719 ai fondi rischi ed oneri e svalutazione crediti.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha continuato a svolgere l'attività principale nel settore della produzione musicale. In generale, ha contribuito, quale strumento efficace di promozione della Musica, alla crescita culturale e sociale del Territorio.

Particolare rilievo è stato dato ai programmi artistici rivolti a Palermo Capitale Italiana della Cultura.

Nell'esercizio in esame l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha intrapreso un cammino di rinascita artistica e di consolidamento dei conti.

Nel corso del 2017 il Consiglio d'Amministrazione ed il Sovrintendente, messe alle spalle le gravi incertezze del passato, si sono mossi, con strategie condivise, dentro i vincoli del piano di risanamento, raggiungendo tutti gli obiettivi previsti ed anticipandone alcuni del 2019 al 2017.

Qui di seguito si segnalano le principali attività gestionali al 31.12.2017, volte al riequilibrio strutturale della spesa, trasferendo risorse dai costi fissi agli investimenti per servizi e alla produzione artistica attraverso alcuni importanti provvedimenti:

- disdetta del Contratto Integrativo Aziendale risalente al 18.12.1989, nell'aprile 2016.
- Successivamente, il 2 agosto 2016, sottoscrizione con le Organizzazioni Sindacali di un nuovo contratto integrativo dotando, in tal modo, la Fondazione di un modello produttivo, compatibile con le risorse economiche, per il raggiungimento delle finalità istituzionali e la piena realizzazione del ruolo culturale e del livello di eccellenza che gli sono propri. Attraverso l'individuazione e l'attuazione di strumenti di flessibilità, di efficienza ed ottimizzazione della programmazione del processo produttivo e dell'organizzazione del lavoro. L'armonizzazione dei diversi regimi di lavoro di tutto il personale dipendente, ha reso possibile un incremento produttivo da cui è scaturita una maggiore e diversificata offerta artistica del Teatro. Attività artistica che verrà meglio descritta in seguito;
- costituzione, nel giugno 2016, dell'Orchestra Giovanile Siciliana. La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana definisce un protocollo d'intesa con i principali Istituti regionali AFAM e i Licei Musicali dell'Isola per una proficua azione di coordinamento e di collaborazione volta all'istituzione dell'Orchestra Giovanile Siciliana preposta alla formazione musicale, di tipo orchestrale e cameristica, dei giovani in tutto il territorio regionale e alla creazione di nuove opportunità professionali e di sviluppo.

L'Orchestra Giovanile Siciliana, al suo primo anno di attività, è stata protagonista (insieme al Coro di Voci bianche della Foss) di ben sei produzioni, tutti con varie repliche, de "La Scuola a Teatro", spettacoli di durata variabile tra i 45' e un'ora destinati, sino a esaurimento del Teatro, alle classi elementari e medie della Città e di tutta la Regione.

In occasione del 25° anniversario della strage di Capaci è stata diretta da Nicola Piovani ne "La vita è bella" in una manifestazione nel Giardino della Memoria ripresa in diretta dalla RAI. E' stata inoltre prescelta per accompagnare il Gruppo dei Tinturia (21 luglio) al Teatro di Verdura e per celebrare il "Trofeo del Mare (29 luglio) a Pozzallo (con musiche di Beethoven e Dvorak). In dicembre, sempre con le Voci bianche, ha riscontrato altrettanti consensi nel tradizionale "Concerto di Natale", con repliche sempre a Teatro esaurito.

- Nel luglio 2016, sottoscrizione con le Organizzazioni Sindacali dell'Accordo per accedere all'esodo incentivato secondo il criterio della volontarietà al fine di eliminare gli esuberanti evidenziati nel piano di risanamento economico e finanziario;
- L'attività artistica estiva, meglio descritta in seguito, si è presentata con una visibile intensificazione e diversificazione dell'offerta culturale con un'apertura a generi musicali alternativi. La novità più grande è stato il recupero della presenza dell'Orchestra nei Teatri di Segesta, Taormina, Gibellina e in luoghi prestigiosi quali Palazzo Riso e Teatro di Verdura.

h

La fruibilità giornaliera del Teatro alla Città.

- Le visite guidate al Politeama Garibaldi sono state attivate a far data dal 24 novembre del 2016 con una visita condotta dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Mario Zito, il sindaco Leoluca Orlando e la direttrice dell'Archivio storico, Eliana Calandra.

Il servizio è attivo sette giorni su sette, dalle 10 alle 18.00 (ogni 40'). È la prima volta che viene organizzato un servizio visite in maniera stabile nei quasi 150 anni di storia del monumento.

L'itinerario culturale e musicale comprende la visita di tutti gli ambienti del Politeama, incluso la terrazza della Quadriga. Inoltre, gli spettatori dal martedì al venerdì, hanno la possibilità di ascoltare 3' di prova del concerto in programma. Il prezzo del biglietto è di 5 euro, 3 euro per giovani, scolaresche e gruppi.

Tale attività è in forte crescita ed ha fatto registrare, nel 2017, un ricavo per € 40.000,00 e si prevede, nel 2018, il raddoppiamento degli incassi.

- I ricavi da botteghino risultano evidenziati dalla tabella sottostante che presenta un andamento in forte crescita, in particolare per le attività estive e per il primo turno del venerdì sera.

Altri fatti di particolare rilievo:

- Nel novembre 2017, è stato nominato il Direttore Artistico, M° Marcello Panni, compositore, direttore e accademico di Santa Cecilia.
- Il Piano di risanamento approvato dal consiglio di Amministrazione il 3 dicembre 2016, ha rappresentato, già a partire dal 2017, il riferimento di tutte le attività artistiche e gestionali per raggiungere gli obiettivi previsti in ordine al riequilibrio del bilancio patrimoniale ed economico – finanziario dell'ente e ad una razionalizzazione delle risorse umane compatibile con i criteri di produttività ed efficienza oggi necessari per la nostra produzione artistica complessa e decentrata.
- Fatto di particolare rilievo la scadenza, a gennaio 2018, dei componenti del CDA ed il rinnovo dello stesso organismo avvenuto nell'aprile successivo.
- Il lavoro straordinario, svolto dal CdA, ha consentito prima di ogni cosa, di mettere ordine nei conti e di far fronte al fortissimo indebitamento della Fondazione.
- La situazione ereditata dal CdA rischiava di mettere a rischio la vita stessa dell'ente ed il prosieguo delle attività.
- L'elaborazione e l'approvazione di un piano di risanamento, che ha consentito l'accesso al fondo di rotazione (RIS) liquidato nel gennaio 2018, ci ha consentito la ristrutturazione del debito accertato al 2013 e l'abbattimento degli oneri finanziari.
- Le risorse economiche che si sono liberate sono state destinate interamente alle attività produttive della Fondazione, a partire da quella istituzionale, quale la Stagione artistica e da quelle collaterali quali le attività per le scuole, i giovani e le famiglie.

Qui di seguito, alcune tabelle che evidenziano l'andamento:



ANDAMENTO 2015 - 2017

Boffeghino (1 gennaio 31 dicembre)

	2015	2016	2017	
Presenze	39.672	51.122	60.342	+ 52%
Incassi	271.874	353.679	462.269	+ 70%

Estate e Attività sul territorio Siciliano

	2015	2016	2017	
Produzioni	15	24	28	+ 87%
Presenze	3.585	5.380	7.118	+ 99%
Incassi	13.594	46.021	86.294	+ 535%

Visite Guidate

	2015	2016	2017	
Presenze	0	779	8.527	
Incassi	0	3,5	45	

Inaugurazione Visite Guidate novembre 2016.

Attività Scuole e Famiglie

	2015	2016	2017	
Presenze	9.353	14.667	17.887	
Incassi	58.429	74.489	94.394	

Indice di riempimento	57°	58°	59°
Media % sulle Stagioni	2015 - 16	2016 - 17	2017 - 18
Agibilità Politeama 800 posti	65%	70%	86%

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

2017 Attività artistica

L'anno si è aperto con il consueto **Concerto di Capodanno** imperniato sul repertorio dei ballabili viennesi: Strauss, Léhar, Lanner etc. e destinato al tutto esaurito (direttore Erich Binder). Durante la trache gennaio-giugno della Stagione, si sono distinte per l'alta qualità artistica le 5 performances del Direttore musicale

Simone Bernardini, interprete di alcune pietre miliari del sinfonismo: dalla *Quarta* di Brahms al *Concerto per orchestra* di Bartok, dal classicismo della *Sinfonia n.88* di Haydn sino alla *Quarta* di Mahler e alla *Nona* di Schubert. Ad affiancare Bernardini, molti grandi maestri: da Nowak a Bosch, dai giovani ma già affermatissimi Duncan Ward e Michele Gamba, a Rath, Bushkov, Kantorow.

La particolare varietà della programmazione è evidente: dalla prima Scuola di Vienna (Haydn, Mozart, Beethoven) ai contemporanei (Togni, Berio), passando dal grande repertorio ottocentesco (Schumann, Mendelssohn, Brahms, Cajkovskij, Dvorak, Bruckner) e dai pilastri del Novecento storico (Debussy, Stravinskij, Janacek, Ravel, Sostakovic, Elgar e vario Bartok). Una particolare rarità l'esecuzione integrale dell'unico balletto composto da Beethoven, *Le Creature di Prometeo*, integrato per l'occasione da alcune originali proiezioni create da Fabrizio Lupo (direttore Johannes Wildner).

Una novità particolarmente felice è stata quella di organizzare un nucleo monografico, il **Festival Schubert**, nel mese di maggio: quattro appuntamenti con grandi direttori (Bernardini, Pehlivanian, Schellenberger, Renzetti) e altrettanti concerti dedicati alla **musica da camera schubertiana** nella sede più raccolta del SS.Salvatore (particolarmente memorabile il celebre Trio di Parma, interprete dei due noti capolavori per questa formazione).

Tra i solisti ospiti del cartellone si ricordano almeno Olli Mustonen e Barry Douglas (entrambi nella doppia veste di direttore-pianista), Victoria Mullova, Viviane Hagner e Helena Graf (violini), Tatjana Vassiljeva (violoncello), Alberto Bocini (contrabbasso) Marie-Pierre Langlamet (arpa). La voce recitante di Elio ha animato le fiabe *Pierino e il lupo* di Prokof'ev e *l'Histoire de Babar di Poulenc*.

L'estate (24 giugno-10 agosto) oltre ai concerti sinfonici in Piazza Ruggero Settimo, ha visto una doppia attività nel centralissimo cortile del Museo di Palazzo **Riso**: repertorio settecentesco (sinfonie e intermezzi buffi) e jazz sinfonico. Il decentramento regionale ha visto una stagione con quattro appuntamenti a **Terrasini** (Palazzo d'Aumale), e altri a **Segesta** (18 luglio), **Gibellina** (30 luglio), **Taormina** (9 e 10 agosto: il primo col direttore stabile Bernardini e violino Uto Ughi; il secondo con Ezio Bosso direttore e pianista). In autunno, tra il 23 settembre e il 7 ottobre, hanno riscosso grande successo tre manifestazioni in un'altra sede cittadina, il suggestivo **Orto Botanico**.

Il rientro al Politeama per la **nuova Stagione 2017-18** (inaugurazione il 20 ottobre), sempre imperniata nei due turni del venerdì sera e sabato pomeriggio ha confermato già nel periodo ottobre-dicembre l'alto livello dell'offerta con direttori quali Pehlivanian, Claire Levacher, Nesterowicz, Lipton, Caetani e solisti come Toradze, Lortie (astri del pianismo internazionale) Ksenija Sidorova (fisarmonicista). Fuori abbonamento, il **Concerto di Natale** ha conseguito, anche nelle varie repliche, il tradizionale successo grazie all'Orchestra Giovanile Siciliana e al Coro di voci bianche che ne sono stati protagonisti.

La **Settimana Sacra di Monreale** (12-17 dicembre) ha visto per il Concerto inaugurale diretto da Lior Shambadal la partecipazione del Coro del Teatro Massimo (*Nona Sinfonia* di Bruckner integrata dal *Te Deum*); la neo-inclusione nel percorso arabo-normanno voluta dall'Assessorato Beni culturali ha esteso la logistica delle manifestazioni alla Cattedrale di Palermo, al Duomo di Cefalù, al Palazzo della Zisa e alla Cuba.

Il 2017 è stato l'anno delle prime affermazioni significative dell'Orchestra **Giovanile Siciliana**: la presenza alla diretta RAI a Capaci per l'anniversario del 23 maggio sotto la direzione di Nicola Piovani, il concerto con i Tinturia al Teatro di Verdura (21 luglio), la partecipazione al Trofeo del mare di Pozzallo (29 luglio).

La quarta edizione del Concorso nazionale **Crescendo** ha visto l'affermazione di tre elementi particolarmente interessanti: Rosamaria Macaluso (pianoforte) Anastasiya Pertryshak (violino) Luca Valenza (marimba): futuri solisti, come previsto dal bando, nella prossima Stagione 2017-18.

La nomina a Direttore Artistico del M^o **Marcello Panni**, figura internazionale e legata alla nostra Istituzione sin dagli anni lontani delle Settimane di Nuova Musica, è stata finalizzata a una degna e consapevole organizzazione della Stagione 2018-19 che sarà la Sessantesima dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Infine, le visite guidate del Politeama che hanno aperto il monumento ai turisti e alla cittadinanza, sono state arricchite da molte performances cameristiche (trii, quartetti, quintetti, etc.) di elementi scelti dell'Orchestra: un'attività collaterale appena nascente ma già di grandi prospettive.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi alla scadenza degli organi sociali in fase di chiusura del presente esercizio.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	8.971.963	32,48 %	5.615.257	22,77 %	3.356.706	59,78 %
Liquidità immediata	7.286.190	26,38 %	2.783.416	11,29 %	4.502.774	161,77 %
Disponibilità liquide	7.286.190	26,38 %	2.783.416	11,29 %	4.502.774	161,77 %
Liquidità differite	1.685.773	6,10 %	2.831.841	11,48 %	(1.146.068)	(40,47) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.633.497	5,91 %	2.824.178	11,45 %	(1.190.681)	(42,16) %
Ratei e risconti attivi	52.276	0,19 %	7.663	0,03 %	44.613	582,19 %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	18.647.303	67,52 %	19.048.509	77,23 %	(401.206)	(2,11) %
Immobilizzazioni immateriali	10.020.000	36,28 %	10.437.500	42,32 %	(417.500)	(4,00) %
Immobilizzazioni materiali	8.556.089	30,98 %	8.607.620	34,90 %	(51.551)	(0,60) %

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
Immobilizzazioni finanziarie	12.718	0,05 %	3.389	0,01 %	9.329	275,27 %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	58.516	0,21 %			58.516	
TOTALE IMPIEGHI	27.819.266	100,00 %	24.663.766	100,00 %	2.955.500	11,98 %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	19.743.471	71,48 %	16.801.399	68,53 %	2.842.072	16,82 %
Passività correnti	6.071.327	21,98 %	9.769.828	39,61 %	(3.698.501)	(37,86) %
Debiti a breve termine	5.944.156	21,52 %	9.612.772	38,98 %	(3.668.616)	(38,16) %
Ratei e risconti passivi	127.171	0,46 %	157.056	0,64 %	(29.885)	(19,03) %
Passività consolidate	13.672.144	49,50 %	7.131.571	28,92 %	6.540.573	91,71 %
Debiti a m/l termine	7.000.000	25,34 %			7.000.000	
Fondi per rischi e oneri	3.456.078	12,51 %	3.546.702	14,38 %	(90.624)	(2,56) %
TFR	3.216.066	11,64 %	3.584.869	14,53 %	(368.803)	(10,29) %
CAPITALE PROPRIO	7.875.795	28,52 %	7.762.367	31,47 %	113.428	1,46 %
Capitale sociale	15.494	0,06 %	15.494	0,06 %		
Riserve	22.338.471	80,88 %	22.338.471	90,57 %		
Utili (perdite) portati a nuovo	(14.581.598)	(52,83) %	(14.807.338)	(60,04) %	215.740	1,46 %
Utile (perdita) dell'esercizio	113.428	0,41 %	215.740	0,87 %	(102.312)	(47,42) %
TOTALE FONTI	27.819.266	100,00 %	24.663.766	100,00 %	2.955.500	11,98 %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni	42,37 %	40,75 %	3,98 %
Indice di indebitamento	2,51	2,18	15,14 %
Quoziente di indebitamento finanziario	0,89		
Mezzi propri su capitale investito	28,52 %	31,47 %	(9,37) %
Oneri finanziari su fatturato	5,54 %	50,87 %	(89,11) %
Indice di disponibilità	147,78 %	57,48 %	157,10 %
Margine di struttura primario	(10.712.992,00)	(11.286.142,00)	5,08 %
Indice di copertura primario	0,42	0,41	2,44 %
Margine di struttura secondario	2.959.152,00	(4.154.571,00)	171,23 %

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
Indice di copertura secondario	1,16	0,78	48,72 %
Capitale circolante netto	2.900.636,00	(4.154.571,00)	169,82 %
Margine di tesoreria primario	2.900.636,00	(4.154.571,00)	169,82 %
Indice di tesoreria primario	147,76 %	57,48 %	157,10 %

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.690.371	100,00 %	10.438.158	100,00 %	1.252.213	12,00 %
- Consumi di materie prime	27.976	0,24 %	21.655	0,21 %	6.321	29,19 %
- Spese generali	1.723.513	14,74 %	1.193.554	11,43 %	529.959	44,40 %
VALORE AGGIUNTO	9.938.882	85,02 %	9.222.949	88,36 %	715.933	7,76 %
- Altri ricavi	11.054.642	94,56 %	10.020.693	96,00 %	1.033.949	10,32 %
- Costo del personale	7.551.717	64,60 %	7.724.908	74,01 %	(173.191)	(2,24) %
- Accantonamenti	384.199	3,29 %	321.000	3,08 %	63.199	19,69 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(9.051.676)	(77,43) %	(8.843.652)	(84,72) %	(208.024)	(2,35) %
- Ammortamenti e svalutazioni	1.370.799	11,73 %	507.320	4,86 %	863.479	170,20 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(10.422.475)	(89,16) %	(9.350.972)	(89,58) %	(1.071.603)	(11,46) %
+ Altri ricavi	11.054.642	94,56 %	10.020.693	96,00 %	1.033.949	10,32 %
- Oneri diversi di gestione	268.510	2,30 %	208.170	1,99 %	60.340	28,99 %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	363.657	3,11 %	461.551	4,42 %	(97.894)	(21,21) %
+ Proventi finanziari	5.157	0,04 %	7.128	0,07 %	(1.971)	(27,85) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	368.814	3,15 %	468.679	4,49 %	(99.865)	(21,31) %
+ Oneri finanziari	(35.242)	(0,30) %	(212.372)	(2,03) %	177.130	83,41 %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	333.572	2,85 %	256.307	2,46 %	77.265	30,15 %
REDDITO ANTE IMPOSTE	333.572	2,85 %	256.307	2,46 %	77.265	30,15 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	220.144	1,88 %	40.567	0,39 %	179.577	442,67 %
REDDITO NETTO	113.428	0,97 %	215.740	2,07 %	(102.312)	(47,42) %

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
R.O.E.	1,44 %	2,78 %	(48,20) %
R.O.I.	(37,74) %	(37,91) %	0,45 %
R.O.S.	57,20 %	110,56 %	(48,26) %
R.O.A.	1,32 %	1,87 %	(29,41) %
E.B.I.T. INTEGRALE	368.814,00	468.679,00	(21,31) %

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Informativa relativa alle relazioni sull'ambiente

In ossequio a quanto disposto dall'art. 2428 comma 2, si precisa che la Fondazione, sulla base di verifiche periodiche operate dal responsabile RSPP, Ing. Navarra e dal medico competente, Dott. Pernice, esegue gli interventi di manutenzione ordinaria, conformi a quanto previsto dal contratto di comodato d'uso del Politeama – Garibaldi con il Comune di Palermo, al fine di garantire lo svolgimento della propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente e di igiene sul posto di lavoro.

Informazioni sulla gestione del personale

Ad integrazione di quanto riferito nella Nota Integrativa (pag. 26), si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione è di 115 unità, di cui n. 94 uomini e n. 21 donne.

Le politiche di formazione del personale sono in fase di attivazione per l'anno 2018.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono state verificate dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, la quale ha espresso parere favorevole alla proroga dell'agibilità del Politeama Garibaldi fino al 30 settembre 2018.

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della società e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale. Come risulta dalle seguenti tabelle:

Composizione	Quadri	Impiegati	Operai
Uomini (numero)	72	12	10
Donne (numero)	12	9	0

Composizione	Quadri	Impiegati	Operai
Età media	58	49	50
Anzianità lavorativa	26	17	18
Contratto a tempo indeterminato	84	21	10
Contratto a tempo determinato	12	0	0
Altre tipologie			
Titolo di studio: laurea (*)	96	5	0
Titolo di studio: diploma	0	16	0
Titolo di studio: licenza media	0	5	5

(*) si precisa che il Diploma di Conservatorio è equipollente alla Laurea.

Progetti in corso

Risultano in corso, nel 2017, n° 54 progetti differenziati che riguardano lo sviluppo di sinergie culturali, promozionali e formative tra la Fondazione e i seguenti enti e istituzioni:

Elenco convenzioni e protocolli d'intesa

1. Accademia di Belle Arti - Palermo	10.06.2016	2016/2018
2. Museo d'Arte Contemporanea Palazzo Riso	23.05.2016 (rinnovata 28.05.2017)	2016/2018
3. Ass. Culturale Futuro Danza – Palermo	10/11/2016 (rinnovata 20.09.2017)	2016/2018
4. Liceo Regina Margherita – Palermo	19.10.2016	2016/2019
5. Università degli Studi di Palermo	27.03.2015	durata illimitata salvo recesso
6. Conservatorio di Musica Scontrino – Trapani	02.02.2016	2016/2018
7. Liceo Artistico E.Catalano – Palermo	30.11.2016	2016/2017
8. Ist. Sup. Studi Musicali V.Bellini – CL	29.01.2015	2015/2017
9. ANLA Ass. Naz. Lavoratori Anziani - Palermo	10.10.2016 (rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
10. Liceo Cipolla-Pantaleo-Gentile – Castelvetro TP	25.11.2016	2016/2017
11. Circolo Dipendenti Banca Nuova – Palermo	16.12.2016	2016/2017
12. FAI	28.11.2013	durata illimitata salvo recesso
13. RAP Risorse Ambiente Palermo	25.05.2017	2017/2018
14. AIG Ass. Italiana Alberghi per la gioventù	06.10.2017	durata illimitata salvo recesso
15. Liceo Scientifico Galileo Galilei – Palermo	09.11.2017	2017/2020
16. Centro Servizi Sistema Museale Ateneo (PA)	23.12.2017	2017/2018
17. Centro Reg.le per la progettazione e restauro	10.11.2017	2017/2020
18. Liceo Santi Savarino – Partinico TP	06.11.2017	2017/2018
19. SISPI	13.10.2017	2017/2018
20. Ass. Musicale CERISM – Palermo	07.12.2017	2017/2018
21. Comune Calatafimi-Segesta	17.07.2017	2017
22. Calatafimi Segesta Festival Dionisiache	31.07.2017	2017
23. Cral Unicredit BdS – Palermo	15.09.2017	2017/2018
24. Ideanet	29.09.2016 (rinnovata 15.09.2017)	
25. CUS Centro Universitario Sportivo – Palermo	29.09.2016 (rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
26. ANTEAS Ass. Volontariato per tutte le età	29.09.2016 (rinnovata 28.09.2017)	2016/2018
27. Cral ARS	18.10.2016	2016/2017
28. Circolo Canottieri Roggero di Lauria – Palermo	29.07.2016 (rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
29. Cral Trinacria dipendenti regionali	29.09.2016	2016/2017

Elenco convenzioni e protocolli d'intesa

30. Diamond card	30.09.2016 (rinnovata 26.09.2017)	2016/2018
31. Unione Pensionati Unicredit	29.09.2016 (rinnovata 15.09.2017)	2016/2018
32. Cral Dipendenti Regione Sicilia Sez. Palermo	13.07.2016 (rinnovata 20.09.2017)	2016/2018
33. Cral Giustizia Messina	20.12.2017	2017/2018
34. Associazione Nazionale Magistrati	20.12.2017	
35. Ass. Culturale Luoghi della sorgente(PA)	07.12.2017	2017/2018
36. Easy Welfare srl – Milano	11.10.2017	2017/2018
37. UST-CISL Palermo/Trapani	13.11.2017	2017/2018
38. Arca Enel – Palermo	13.11.2017	2017/2018
39. Modus Vivendi Libreria – Palermo	21.09.2017	2017/2018
40. Ass. Culturale Hombro – Palermo	15.09.2017	2017/2018
41. UILCA – Uil Credito Esattorie e Assicurazioni	15.09.2017	2017/2018
42. La Feltrinelli – Milano	15.09.2017	2017/2018
43. Cral Intesa San Paolo Gruppo Sicilia	28.09.2017	2017/2018
44. Domus Audia – Palermo	04.10.2017	2017/2018
45. Fondazione Orestiadi di Gibellina TP	03.10.2017	2017/2020
46. Liceo Napoleone Colajanni – Enna	09.03.2017	2017/2018
47. Liceo Classico Garibaldi – Palermo	20.03.2017	2017/2018
48. Liceo Vito Fazio Allmayer – Alcamo TP	23.11.2017	2017/2018
49. LIUC Università Carlo Cattaneo – Castellanza VA	07.06.2017	2017/2022
50. Ist. Tecnico Turismo Pio La Torre – Palermo	14.03.2017	2017/2018
51. Liceo Musicale Turrisi Colonna – Catania	18.06.2016	durata illimitata salvo recesso
52. The Hotel Sphere – Palermo	28.12.2017	2017/2018
53. Associazione Duende – Palermo	20.03.2017	2017
54. Le Vie dei Tesori Festival – Palermo	15.03.2017	2017

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazione assoluta
	716.562	1.024.524	307.962-
Totale	716.562	1.024.524	307.962-

Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;

- a destinare il risultato d'esercizio, a deconto delle perdite degli esercizi precedenti;
- di utilizzare la riserva straordinaria a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Palermo, 2018

Il Sovrintendente
Dott. Giorgio Pace

