

**ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA**
FONDAZIONE

**AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO**

Palermo, 17 agosto 2016

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 5128/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2017 (1 gennaio – 31 dicembre 2017).

1. Violino di Spalla con obbligo di fila
2. Concertino dei Secondi Violini
3. Violino di fila
4. Prima Viola con obbligo di fila
5. Seconda Viola con obbligo di fila
6. Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila
7. Violoncello di fila
8. Primo Contrabbasso con obbligo di fila
9. Primo Flauto con obbligo del terzo posto
10. Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino
11. Primo Oboe con obbligo del terzo posto
12. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto
13. Clarinetto Basso con l'obbligo di fila
14. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
15. Corno di fila con obbligo di Tuba Wagneriana, del terzo posto e assistente al primo
16. Prima Tromba con obbligo di fila, di Cornetta e di tutti gli strumenti speciali
17. Tromba di fila con obbligo della Tromba Piccola e di tutti gli strumenti speciali
18. Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Si bemolle o in Do e di Cimbasso
19. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani
20. Arpa
21. Pianoforte con obbligo della Celesta

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Et  non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneit  fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-

Sinfoniche, nonch  il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 31 ottobre 2016 a: Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: foss@pec.it info@orchestrasinfonicasiciliana.it.   possibile scaricare il format disponibile sul sito www.orchestrasinfonicasiciliana.it (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltre far  fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avr  cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attivit  artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sar  nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalit  diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni sarà pubblicato sul sito internet della fondazione e varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo né "segnalazione" fuori dall'idoneità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.5

Graduatoria di merito ed assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2017 (1 gennaio – 31 dicembre 2017). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

Art.6

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

Art.7

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a : Dott.ssa Eleonora Ferrera tel. 091.6072578/524 fax 091.581875 oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica info@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 18 agosto 2016

Giorno di scadenza domande: 31 ottobre 2016

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo di fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAJCOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART - Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN - Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS - Vita d'eroe

R. STRAUSS - Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

2) Concertino dei Violini Secondi

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione del primo e secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

3) Violino di fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

Esecuzione del primo e secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

4) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

BARTOK - Concerto per viola (I mov.)

WALTON - Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH - Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

RAVEL - Ma mère l'oye (V. Le jardin féerique)

VAUGHAN-WILLIAMS - Variazioni su tema di Thomas Tallis

R. STRAUSS - Don Quixote

DELIBES - Coppelia (la Paix)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 (II movimento)

MENDELSSOHN - Sinfonia n.4 "Italiana"(II e IV mov.)

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 "Classica" (I e IV mov.)

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 (I movimento)

CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 (I movimento)

RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)

R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)

Lettura a prima vista

5) Seconda Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH – Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
STAMITZ – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)
HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
BARTOK – Concerto per viola (I mov.)
WALTON – Concerto per viola (I mov.)
HINDEMITH – Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (II movimento)
MENDELSSOHN – Sinfonia n.4 "Italiana"(II e IV mov.)
MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
PROKOFIEV – Sinfonia n. 1 "Classica"(I e IV mov.)
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5 (I movimento)
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 (I movimento)
RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)
R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)

Lettura a prima vista

6) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatória

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:
DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":
ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)
BRAHMS – Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore
R. STRAUSS – Don Quixote
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUSS – Don Juan
BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista 2

7) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ – Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUSS – Don Juan
BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)
MOZART– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)
MOZART - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

8) Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
DITTERSDORF – Concerto n.2
VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
KOUSSEVITZKY
BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore
BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
HAYDN - Sinfonia n. 31
MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)
BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5
BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 1
BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)
R. STRAUSS – Don Juan
STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)
PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

9) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

BACH - Esecuzione della Partita in la min. BWV 1013 per flauto solo di (Allemande, Courante, Sarabande)

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 di con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
BEETHOVEN - "Leonora" n. 3
ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)
MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)
BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)
BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)
DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune
MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)
RAVEL – Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)
PROKOF'EV – Pierino e il lupo
PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)
STRAVINSKIJ – Petrouschka

Lettura a prima vista

10) Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 314 in re magg. con cadenza
VIVALDI – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
BEETHOVEN - Sinfonia n.9 (ottavino)
DVORAK – Sinfonia n. 9 (II flauto e ottavino)
RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)
CAJKOVSKIJ – IVa Sinfonia (ottavino)
ROSSINI – Semiramide: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)
STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)
BARTOK - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

11) Primo Oboe con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a
R. STRAUSS - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 3 “Eroica”: II mov.
ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia
BRAHMS – Sinfonia n. 1
BRAHMS - Concerto per violino e orchestra
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4
RAVEL – Le Tombeau de Couperin
STRAVINSKIJ – Pulcinella
R. STRAUSS - Don Juan
MAHLER – Il Canto della terra
MAHLER – Sinfonia n. 3: II mov.
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

12) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide

STRAVINSKIJ – L'Istoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

13) Clarinetto Basso

A) Prova eliminatória al clarinetto

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra

B) Prova eliminatória al clarinetto basso

BACH – Preludio dalla Suite per violoncello in re min. (da eseguirsi senza trasporto)
SPOHR - Concerto n. 2: II mov.

C) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
VERDI - Aida
WAGNER - Tristan und Isolde: Vorspiel
MAHLER - Sinfonia n. 6
SOSTAKOVIC – Concerto per violino
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 8
STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera

Lettura a prima vista

14) Primo fagotto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191
WEBER - Concerto per fagotto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
MOZART - ouverture “Le nozze di Figaro”
MOZART - Sinfonia KV 551 “Jupiter”
BEETHOVEN – Concerto per violino (I e II mov.)
BEETHOVEN – Sinfonia n.4 (IV mov.)
DONIZETTI - L'Elisir d'amore (“Una furtiva lacrima”)
CAJKOVSKIJ- Sinfonie nn. 4 e 6
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 4 e 9

Lettura a prima vista

15) Corno di fila con obbligo di Tuba Wagneriana, del terzo posto e assistente al primo

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto n. 3 K 447 oppure n. 4 K 495
R.STRAUSS – Concerto n.1 in mi bem. magg.
NEULING - Bagatelle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9 (parte del quarto corno)
BEETHOVEN – Fidelio: Ouverture (parte del secondo corno)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 3, terzo movimento: Trio (parte del secondo corno)
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 5
STRAUSS – Don Juan
STRAUSS – Una Vita d'eroe
STRAUSS – Sinfonia delle Alpi
MAHLER – Sinfonia n. 7: Nachtmusik
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5
WAGNER – Das Rheingold (inizio)

WAGNER – Die Götterdämmerung: Sonnenaufgang

16) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)

TOMASI - Concerto per tromba e orchestra: 1 mov. (Edizione Alphonse Leduc)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH – Messa in si minore “Magnificat”

BEETHOVEN – Leonora nn. 2 e 3

BARTOK – Concerto per orchestra

MAHLER - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9

MUSORGSKIJ - Quadri di un'esposizione

PROKOF'EV - Romeo e Giulietta

PROKOF'EV - Cenerentola

R. STRAUSS - Una Vita d'eroe

R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi

R. STRAUSS - Salome

STRAVINSKIJ – Pétruska

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

17) Tromba di fila con obbligo della Tromba Piccola e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)

HINDEMITH- Sonata

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

PROKOF'EV – Romeo e Giulietta (1° tromba)

PROKOF'EV - L'amore delle tre melarance: marcia (2° tromba in si b)

R. STRAUSS – Una Vita d'eroe (1° tromba mi b / mi)

R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi: da 3 battute primadel n.93 fino al n. 95, dal n. 113 al n. 114, dal n. 132 a fine (3° tromba in do)

R. STRAUSS - Salome (2° e 3° tromba)

STRAVINSKIJ – Pétruska, finale

STRAVINSKIJ – L'uccello di fuoco (dal n. 90 fino a 4 battute dopo il n.92, tromba in do)

RESPIGHI – Pini di Roma: i pini presso una catacomba (tromba interna in do)

BARTOK – Concerto per orchestra

RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade

Lettura a prima vista

18) Basso tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Si bemolle o in Do e di Cimbasso

A) Prova eliminatória

VAUGHAN WILLIAMS - Concerto per Tuba

BLAZHEVICH - Studio n. 11 con Tuba in si bemolle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Basso Tuba

MAHLER – Sinfonia n. 1

BERLIOZ - La Damnation de Faust: Marche hongroise

WAGNER - Lohengrin: Vorspiel atto terzo

WAGNER - Meistersinger: Vorspiel

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezz'estate

BERLIOZ – Sinfonia Fantastica

R. STRAUSS – Vita d'eroe

R. STRAUSS – Till Eulenspiegel

STRAVINSKIJ – Pétruska

Tuba Contrabbassa

PROKOFIEV - Sinfonia n. 5

PROKOFIEV - Romeo e Giulietta

BRUCKNER - Sinfonia n. 7, inizio ultimo movimento

WAGNER - Walkirie

WAGNER – Rheingold

19) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani

A) Prova eliminatória

MAYUZUMI – “Concertino for xylophone and orchestra” rid. Pf. (1 mov.)

GOLDENBERG – da “Modern School for snare drum” (pagina 47)

PAYSON – da “Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories Pagina 46 (studio per piatti a due)

RAVEL – Alborada del Gracioso (tamburo)

STRAVINSKIJ – L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

DELECLUSE – da “Etudes pour caisse claire”(n. 1)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

ROSSINI – La Gazza Ladra

Xilofono

GOLDENBERG – Modern School for xylophone, marimba and vibraphone (studio XXXVIII)

Vibrafono

BERNSTEIN – West Side Story (I atto, n. 8 “Cool”)

Piatti

CAJKOVSKIJ – Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

BIZET – Carmen (II atto, n. 12)

20) Arpa

A) Prova eliminatória

HAENDEL - Concerto in Si bemolle (versione M.Grandjany)

SPOHR - Fantasia

HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (1 arpa)

CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (Cadenza)

R. STRAUSS - Salome (danza)

BRITTEN - Guida all'orchestra per i giovani (Cadenza e fuga)

MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

WAGNER - Walkirie

PROKOFIEV - Concerto per violino n. 1: fine del primo movimento

Esecuzione insieme ad un violinista già presente all'audizione:

SAINT-SAENS - Fantasia per violino e arpa

21) PIANOFORTE con obbligo della CELESTA

A) Prova eliminatoria

J. S. BACH – Dal clavicembalo ben temperato un preludio e fuga a scelta del candidato

F. CHOPIN – Uno studio dall'op. 10 o dall'op. 25 a scelta del candidato fatta eccezione per il n. 6 dell' op. 10 e del n. 7 dell'op. 25

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per pianoforte:

I. STRAVINSKIJ – Pétruska

I. STRAVINSKIJ – Suite da L'uccello di fuoco

B. BARTÓK – Suite da Il mandarino meraviglioso

B. BARTÓK – Musica per archi, celesta e percussioni

D. SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 1

O. RESPIGHI – Fontane di Roma

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per celesta:

B. BARTÓK – Musica per archi, celesta e percussioni

CAJKOVSKIJ – Danza della fata confetto da Lo schiaccianoci

Lettura a prima vista

F.to
IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace

Palermo, 17 agosto 2016