



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

Prot. 7843/C-17

## AVVISO PUBBLICO PER IL NOLEGGIO DI UN SISTEMA DI ACQUISIZIONE AUDIO E VIDEO

Con la presente Vi chiediamo di voler formulare la Vs. migliore offerta per progetto e specifiche tecniche per sistema di acquisizione audio video in multitraccia, in occasione di concerti sinfonici da eseguire al Politeama Garibaldi di Palermo, come da date e scheda tecnica, che allegata alla presente ne è parte integrante.

L'offerta può pervenire tramite PEC all'indirizzo di posta elettronica [foss@pec.it](mailto:foss@pec.it) con oggetto "OFFERTA PER NOLEGGIO SISTEMA AUDIO VIDEO" o in busta chiusa e sigillata ai lembi, all'indirizzo di Via Turati 2 - C.A.P. 90139 Palermo, **entro e non oltre le ore 16:00 del giorno 7 novembre 2018**. La busta deve contenere la dicitura "OFFERTA PER NOLEGGIO SISTEMA AUDIO VIDEO".

Eventuali richieste di chiarimenti possono essere inoltrate a [direzioneartistica@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:direzioneartistica@orchestrasinfonicasiciliana.it) entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 6 novembre 2018.

Cordiali saluti.

Palermo, 30 ottobre 2018

IL SOVRINTENDENTE  
Dott. Giorgio Pace

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana  
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

[www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

## sistema di acquisizione audio e video

Si richiede progetto e specifiche tecniche per sistema di acquisizione audio e video in multitraccia e servizio di mixaggio in Post-Produzione di un prodotto professionale destinato alla diffusione a mezzo canali radio, televisivi nazionali di rilievo, per n°12 produzioni (di cui n° 07 produzioni riprese audio e video, n° 05 produzioni riprese audio) dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Segue specifica organico e dotazione tecnica minima:

### **Acquisizione Audio:**

- 1 Computer Mac.
- Software di gestione.
- Sistema di acquisizione in multitraccia.

Microfoni adeguati in quantità e qualità idonea alla ripresa di un orchestra sinfonica. Saranno accettati progetti di ripresa che utilizzano solo marchi leader nel settore, tipo: (*Schoeps, DPA, Neumann, Rode, AKG*). Il materiale sopra specificato dovrà essere fornito con le attrezzature di supporto che per brevità non sono elencate nelle richieste tecniche quali: cavi, supporti microfonici, aste microfoniche, e tutto il necessario per una corretta installazione, cablaggi e connessioni di segnale e di alimentazione, adatti al corretto funzionamento del sistema privi di interferenze elettriche o di trasporto che ne possano compromettere la qualità del segnale acquisito.

- Personale tecnico

N° 01 Fonico; N° 02 Tecnici microfonisti; N° 01 Responsabile allestimento audio

*el*

---

## **Riprese e regia video**

Di seguito specifiche organico orchestrale al fine di definire quantità, modelli e tipologia di ripresa.

- n. 4 Telecamere Full HD serie HPX con registrazione su card P2
- n. 2 Ottica Fujinon 17x HD Standard
- n. 1 Ottica Canon 22x HD Tele
- n. 1 Ottica Fujinon 13x HD Wide
- n. 4 Cablaggio e intercom
- n. 1 Regia Flycase ATEM Full HD con registrazione su ATOMOS Ninja Apple

### **PRORES**

- n. 1 Post-Produzione per conversione e consegna Program e Camere singole in qualunque formato

### **- Personale tecnico**

N° 04 Cameraman Specializzati; N° 01 Tecnico di regia.

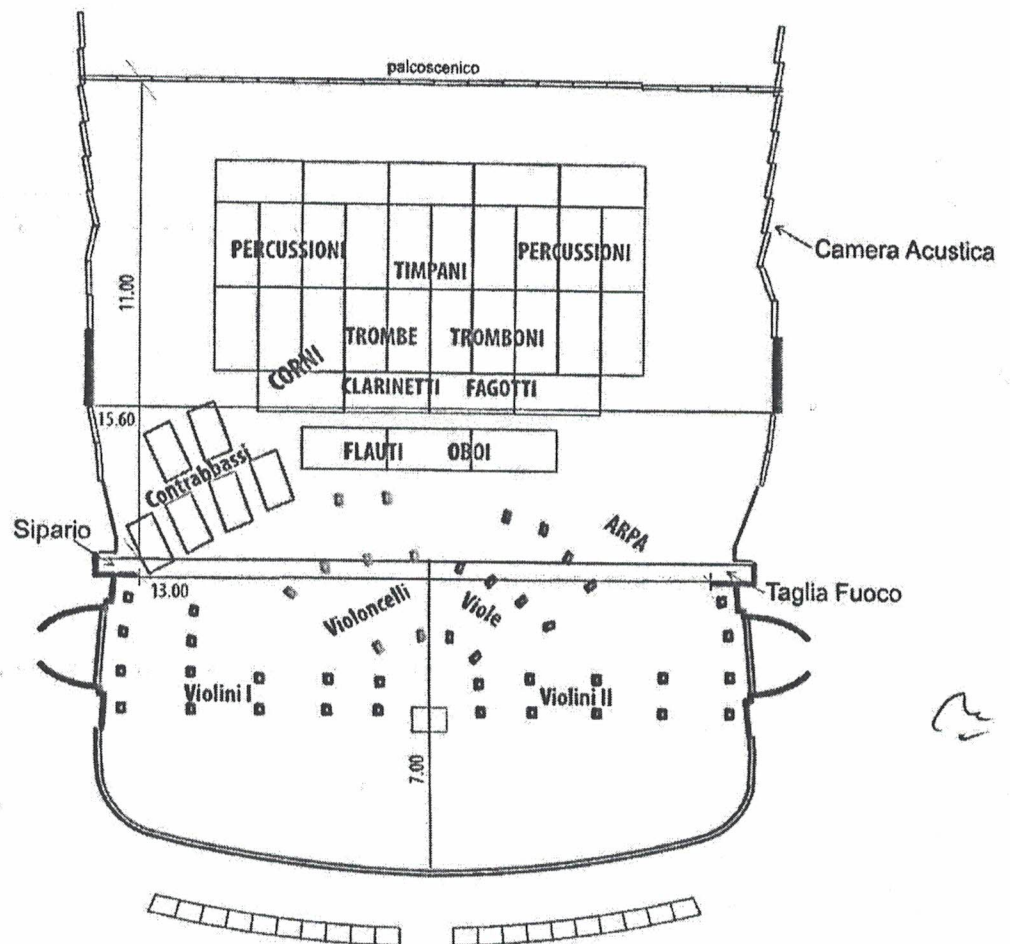
---



Di seguito specifiche organico orchestrale al fine di definire quantità, modelli e tipologia di ripresa.

## Pianta Palcoscenico

### PALCOSCENICO POLITEAMA GARIBALDI - PALERMO



**Date concerti:**

Venerdì 9 novembre Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Sabato 10 novembre Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: John Axelrod

Pianoforte: Beatrice Rana

Beethoven *Concerto n. 5 "Imperatore" in mi bem. magg. op. 73* per pianoforte e orchestra.

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>9 - 10 Novembre</b>					
<b>12</b>	Violini I			<b>2</b>	Fagotti
<b>10</b>	Violini II	<b>2</b>	Flauti		<b>1</b> Timpani
<b>8</b>	Viole	<b>2</b>	Oboi	<b>2</b>	Corni
<b>6</b>	Violoncelli				
<b>5</b>	Contrabbassi	<b>2</b>	Clarineti		

Venerdì 16 Novembre Politeama Garibaldi Ore 21,00

Sabato 17 novembre Politeama Garibaldi Ore 17,30

Direttore: John Axelrod

Pianoforte: Emanuele Arciuli

Šostakovic *Sinfonia n. 8 in do min. op.65*

Bernstein *Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety"*

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>16 - 17 Novembre</b>					
<b>14</b>	Violini I	<b>2</b>	Ottavino	<b>3</b>	Fagotti/Controfagotto
<b>12</b>	Violini II	<b>2</b>	Flauti		<b>1</b> Timpani
<b>10</b>	Viole	<b>2</b>	Oboi	<b>4</b>	Corni
<b>8</b>	Violoncelli	<b>1</b>	Corno Inglese	<b>3</b>	Trombe
<b>6</b>	Contrabbassi	<b>1</b>	Clarinetto piccolo	<b>3</b>	Tromboni
		<b>2</b>	Clarineti		
		<b>1</b>	Clarinetto basso		

Venerdì 23 Novembre Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Sabato 24 Novembre Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: Marco Guidarini

Violino: Giovanni Andrea Zanon

Beethoven *Concerto in re magg. op.61* per violino e orchestra

ORGANICO		PROGRAMMA					
<b>23 - 24 Novembre</b>							
<b>14</b>	Violini I			<b>2</b>	Fagotti		
<b>12</b>	Violini II	<b>1</b>	Flauti			<b>1</b>	Timpani
<b>10</b>	Viole	<b>2</b>	Oboi	<b>2</b>	Corni		
<b>8</b>	Violoncelli	<b>1</b>	Corno Inglese				
<b>6</b>	Contrabbassi	<b>2</b>	Clarineti	<b>2</b>	Trombe		

Venerdì 30 Novembre Politeama Garibaldi Ore 21,00

Sabato 1 Dicembre Politeama Garibaldi Ore 17,30

Direttore: Maxime Pascal

Stockhausen Punkte

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Debussy *Ibéria*

ORGANICO		PROGRAMMA					
<b>30 Nov - 1 Dic</b>							
<b>14</b>	Violini I	<b>1</b>	Ottavino	<b>2</b>	Fagotti	<b>1</b>	Basso Tuba
<b>12</b>	Violini II	<b>4</b>	Flauti	<b>1</b>	Controfagotto	<b>1</b>	Timpani
<b>10</b>	Viole	<b>2+1</b>	Oboi / Oboe d'amore	<b>4</b>	Corni	<b>4</b>	Percussioni
<b>8</b>	Violoncelli	<b>1</b>	Corno Inglese	<b>3</b>	Trombe	<b>2</b>	Arpa
<b>6</b>	Contrabbassi	<b>1</b>	Clarinetto piccolo	<b>3</b>	Tromboni	<b>1</b>	Pianoforte
		<b>2</b>	Clarineti			<b>1</b>	Celesta
		<b>1</b>	Clarinetto basso				

CC



Venerdì 7 Dicembre Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Domenica 9 Dicembre Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: Maxime Pascal

Pianista: Alberto Ferro

Beethoven *Concerto n. 4 in sol magg. Op.58* per pianoforte e orchestra

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>7 - 9 Dicembre</b>					
14	Violini I			2	Fagotti
12	Violini II	1	Flauti		1 Timpani
10	Viole	2	Oboi	2	Corni
8	Violoncelli			2	Trombe
6	Contrabbassi	2	Clarineti		

Venerdì 18 Gennaio Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Sabato 19 Gennaio Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: Ton Koopman

Pianista: Gabriele Carcano

Beethoven *Concerto n 2 in si bem.magg.op. 19* per pianoforte e orchestra.

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>18 - 19 Gennaio</b>					
12	Violini I			2	Fagotti
10	Violini II	1	Flauti		1 Timpani
8	Viole	2	Oboi	2	Corni
6	Violoncelli				
5	Contrabbassi	2	Clarineti		

Venerdì 1 Febbraio Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Febbraio 2 febbraio Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: Marzena Diakun

**Trio Dmitrij**

Violino Henry Domenico Durante Violoncello Francesco Alessandro de Felice  
Pianoforte Michele Sanpaolesi

Beethoven *Triplo Concerto in re magg. op. 56*

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>1 - 2 Febbraio</b>					
14	Violini I			2	Fagotti
12	Violini II	1	Flauti		1 Timpani
10	Viole	2	Oboi	2	Corni
8	Violoncelli				
6	Contrabbassi	2	Clarineti		

Venerdì 15 febbraio Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Sabato 16 febbraio Politeama Garibaldi Ore 17,30 (ripresa video)

Direttore: Evgeny Bushkov

Pianoforte: Federico Colli

Beethoven *Concerto n. 3 in do min. op.37, per pianoforte e orchestra*

ORGANICO		PROGRAMMA			
<b>15 - 16 Febbraio</b>					
14	Violini I			2	Fagotti
12	Violini II	2	Flauti		1 Timpani
10	Viole	2	Oboi	2	Corni
8	Violoncelli			2	Trombe
6	Contrabbassi	2	Clarineti		



Venerdì 15 Marzo Politeama Garibaldi Ore 21,00

Sabato 16 Marzo Politeama Garibaldi Ore 17,30

Direttore: Eduard Topchian

Clarinetto: Alessandro Carbonare

Mozart Concerto in la maggiore KV 622 per corno di bassetto e orchestra

Šostakovic Sinfonia n. 6 in si min. op.54

ORGANICO		PROGRAMMA					
15 - 16 Marzo							
14	Violini I	1	Ottavino	2	Fagotti	1	Basso Tuba
12	Violini II	2	Flauti	1	Controfagotto	1	Timpani
10	Viola	2	Oboi	4	Corni	5	Percussioni
8	Violoncelli	1	Corno Inglese	3	Trombe	1	Arpa
6	Contrabbassi	1	Clarinetto piccolo	3	Tromboni	1	Celesta
		2	Clarinetti				
		1	Clarinetto basso				

Venerdì 29 Marzo Politeama Garibaldi Ore 21,00

Sabato 30 Marzo Politeama Garibaldi Ore 17,30

Direttore: Michail Jurowskij

Haydn Sinfonia n. 85 "La Reine" in si bem. Maggiore

Šostakovic Sinfonia n. 4 in do min. op.43

ORGANICO		PROGRAMMA					
29 - 30 Marzo							
16	Violini I			3	Fagotti	2	Basso Tuba
14	Violini II	6	Flauti	1	Controfagotto	2	Timpani
12	Viola	3	Oboi	8	Corni	7	Percussioni
10	Violoncelli	1	Corno Inglese	4	Trombe	2	Arpa
8	Contrabbassi	1	Clarinetto piccolo	3	Tromboni	1	Celesta
		5	Clarinetti				
		1	Clarinetto basso				

Venerdì 26 Aprile Politeama Garibaldi Ore 21,00 (ripresa video)

Sabato 27 Aprile Politeama Garibaldi Ore 17.30 (ripresa video)

Direttore: Oleg Caetani

Pianoforte: Filippo Gorini

Beethoven *Concerto n.1 in do magg. op.15* per piano e orchestra

ORGANICO		PROGRAMMA					
26-27 Aprile							
12	Violini I			2	Fagotti		
10	Violini II	1	Flauti			1	Timpani
8	Viole	2	Oboi	2	Corni		
6	Violoncelli			2	Trombe		
5	Contrabbassi	2	Clarineti				

Venerdì 24 Maggio Politeama Garibaldi Ore 21,00

Sabato 25 Maggio Politeama Garibaldi Ore 17,30

Direttore: Evgeny Buskov

Violino: Sergej Krilov

Violoncello: Enrico Dindo

Šostakovic *Sinfonia n. 15 in la magg. op.141*

Brahms *Concerto in la min. op.102* per violino, violoncello e orchestra

ORGANICO		PROGRAMMA					
24-25 Maggio							
14	Violini I			2	Fagotti	1	Basso Tuba
12	Violini II	3	Flauti			1	Timpani
10	Viole	2	Oboi	4	Corni	5	Percussioni
8	Violoncelli			2	Trombe	1	Celesta
6	Contrabbassi	2	Clarineti	3	Tromboni		

**N.B.**

- Montaggi mattina del primo concerto;
- Prova Generale ore 10:00;
- 1° concerto ore 21:00;
- 2° concerto ore 17:30;
- Smontaggio a fine concerto.

Totale rispetto degli orari della programmazione indicati dalla produzione.  
Scarico e Carico materiali, facchinaggio a carico del Service.

1- E' fondamentale specificare marca e modelli delle attrezzature proposte e la tipologia di tecnica che si ritiene più efficace all'acquisizione dei segnali e al conseguente mixaggio finale, al fine di garantire un prodotto di qualità idoneo alla committenza.

2 – I concerti saranno eseguiti sempre in doppia data. L'acquisizione dovrà essere svolta per entrambi i giorni, la direzione artistica della Fondazione si riserva di decidere quale delle due esecuzioni dovrà essere selezionata per il prodotto finale.